

产品设计专业“立体构成”课程教学创新研究

郭佳磊

内蒙古师范大学青年政治学院

[摘要]国民的审美水平在逐渐提升,这对于艺术类学科教育是一种极大的激励作用,也使得艺术学科未来就业前景可观,这是从广义角度来看。从狭义角度来看,艺术学科教育的质量是否可以抵达人们现今甚至是未来的审美水平,课程质量与课程传授形式紧密不可分。因此,关于产品设计专业的立体构成学科课程创新成为重点工作。本文将通过对产品设计专业立体构成课程的了解,讨论研究创新课程的方向以及措施。

[关键词]产品设计专业;立体构成;课程教学创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.338

前言

课程目的旨在培养学生对于三维空间的认知以及逻辑思维能力,并且在此过程中,认知产品形式、吸收理解知识,形成创意思维模式,构建出与时俱进且创意十足的造型形态。学生的课程吸收程度和教师的教学模式有着密切联系,教学模式可直接影响学生的学习状态。即便教育一直在推陈出新,引进各种各样的教学模式,仍旧有学校或者教师不借鉴、不使用、不接受创新的教学模式,这给学生的学习也带来了一系列的问题,教育发展缓慢的原因之一也是由此导致。

1 产品设计专业“立体构成”课程

产品设计是一门普通高等学校本科专业,产品设计专业培养德、智、体、美全面发展的设计专业人才。立体构成是产品设计专业的一门独立课程,主要研究创造与造型设计,由于其造型艺术特点是以实体占有空间、限定空间、与空间一同构成新环境以及新视觉产物,人们又将立体构成学科称为“空间艺术”。现今社会,人们的经济水平已远远超过温饱线,因此,越来越多的人开始研究美的事物以及艺术领域的事物,人们认为美可以带来视觉享受,看完美好的事物,精神像做过一场瑜伽,愉悦放松又治愈。立体构成以材料和视觉为基础,以力学为依据,根据造型所需要素,按一定的构成原则组成美好的形体。立体构成是研究如何在三维空间将立体造型按照一定的排列组合富于个性美的立体形态学科。

2 产品设计专业“立体构成”课程教学现状

2.1 教学内容片面化

立体构成课程作为产品设计专业的专业基础课程,其教学内容缺乏该门课程的特性,与其他专业课程的教学内容较为相似,这就与最开始开设多门课程学习产品设计专业的初衷是背道而驰的,课程多样化形同虚设。教师在布置作业时,也没有考虑专业要求,了解专业特性,给学生布置的作业没有使其发挥想象力,拓展思维,创新为主,而是千篇一律的较为简单的作业,导致学生的作业大同小异,没有设计感,没有空间搭配感^[1]。例如,立体构成学科主要是以点、线、面、体,根据不同的排列形成一个新的结构,但是学生没有接受到创新教育的引导,只能套用书面语言最基础

的操作方法,完成一个立体结构建造。设计最大的特点就是“新”,如果学习产品设计的学生思维固化,模式统一,必定会阻碍产品设计的发展。

2.2 教学方法不恰当

立体构成学科内容偏创意性,是三维空间排列结构的学科。因此,教师不做一些实践操作或者设计产品的展示,难以引导学生真正学习到立体构成学科的核心知识^[2]。我们在学习新事物时,通常情况下都有一个接受的过程,如果前期接受这个新知识的过程,出现了“无法理解,无法吸收,感觉模糊笼统”等印象,则会导致在后期学习中丧失兴趣或者丧失自信心,认为自己没有天赋或者天生不适合学习这门学科等想法。因此,教师要提前根据学科内容的特点,拟定好教学模式。尤其是需要动手实践的学科,例如立体构成学科,一定要多让学生实践操作,避免学生出现一头雾水、无法理解内容的状况发生。

3 产品设计专业“立体构成”课程教学创新研究

3.1 注重教学内容多元化

产品设计专业需要有敏感的艺术感知力,以及对空间感的敏锐度。因此,在传授立体构成学科内容时,教师应注重教学内容的多元化。通过多方面多维度的教学内容,引导学生,形成良好的思维模式^[3]。可以要求学生在学习三维立体形态多元化时,进行产品设计的对比,了解产品设计形态。鼓励其用简单的几何形体进行复杂的产品形态简化以及概括,回归形态的本质状态。学好几何学,可以在产品设计时,对产品的秩序形成一种印象,依据几何学几何形体构造,设计出更为抽象化的产品,更被大众接受的产品。同时可利用几何学的形态构建方法,研究造型的语言及规律,经过对多种表现形式的考量,确立好设计产品的形态。因此,教师应注重培养学生对于产品整体形态的认知能力以及思维扩展能力,通过学习几何学,在具体的实际操作中,结合几何学特点,发散思维,构建形态各异的产品设计形态^[4]。

立体结构学科中还涉及材料的使用。材料的选用可以影响到产品设计的直观感受,因此,产品设计的材料选择十分重要。材料为产品设计的展现形式提供了基础性前提,教师应引导学生了解多种材料的质地、纹理等,通过不同的设计选取不同的材料,呈现出风格迥异的产品设计形态。例如,

设计桌子时,可选用松木、大理石、金属等材质,让学生通过成品感受材料对于桌子的影响,或者设计小型物件,比如一张纸的质地也分为很多种,竹叶、棉质等等,视觉和触觉都会因为不同的质地产生不一样的感受。经过多次材料对比,学生会积累一定的经验,应用于往后的产品设计中,提高自身的艺术创作能力,拓宽自身的设计专业知识,打开思维创作的源泉,通过传授与专业特点相结合的内容,使学生充分学习到立体结构的核心内容。

3.2 利用科技教学设备

立体构成学科需要学生通过电脑操作学习到相关的学科技术:1. 三维建模。学生通过电脑操作,将物体进行三维建模。接着,附材质渲染,用虚拟的方法认知三维模型,以此来感受产品设计的形态、色彩、质感等^[5]。2. 展示附产品材质。老师在上机课的过程中,向学生展示附产品材质,详细讲述产品材质的多样性,将产品材质附在产品模型上,展开三维产品模型效果图。通过此种直观展示,学生更容易吸收所学内容,清晰课程内容。3. 手工模型参考。学生可以找到一张效果图,作为手工模型参考。多媒体教学对于立体构成学科来说,是更加有效的教学方法,其需要直观展示,才可使学生明晰主要展示内容。多媒体教学可以提升学生的学习兴趣,直接感受三维空间的定义,对立体结构有更深入的认识。

3.3 提高学生的创新思维能力

立体结构的教学偏实践性,教师在授课过程中,应该多进行课程示范,让学生直观了解到课程重点。除此之外,为了更好地培养学生的创新性思维,教师在布置作业时,应该倾向于创作为主的作业,通过布置类似的作业,不断打磨学生对于结构的感知、形态的变化。同时,教师应该多和实际结合,找一些与生活相关的物品,让学生当做参考,进行新的产品设计。实践应用可以帮助学生更好地理解课程中的难点重点部分,比如“为什么材质不一样,同样的产品设计感觉不一样”,“什么是三维空间的形态”等等较为抽象化的理念。作业的形式和作业内容也是教师可以重点考量的教学方向,高质量的作业可以有效帮助学生巩固吸纳新知识,使其与前期的内容连接,组成全面化的知识储备。

3.4 提高课程考核形式

真实的教学情境仍旧处在固有的教学模式中。教师站在讲台上接连不断抛给学生新知识,学生一头雾水的接收着字面意义极强的新词汇、新专业术语,实际上对其完全不理解。这种现象会导致学生产生逃课、不听课的心理,降低其学习积极性,思维无法得到创新性改变。因此,最终的课程考核形式应该更加严格,以此来考验学生对于课程知识的认知程度。首先,进行阶段性考核。教室可以根据教学内容,将所学内容分组归类进行考核,促进学生学习持续性,避免学生没有掌握知识,而教师完全不知道的情况发生。比如,根据材料的认知学习,组建一次产品设计考核,主考核

点就是材料。教师根据学生的产品设计作品,对比材料质地、颜色、纹理等等,全方位评判产品设计的合格性有多高。考核结束后,教师应再做教学方案,找准学生们的薄弱点,重新巩固或重点学习有关材料选用的注意事项。定期考核不但可以督促学生努力学习课程内容,更使教师可以不断审视自我,提出疑问“是否近期的教学方法需要调整和改善?”“学生为什么会对这些内容掌握得很差劲?”等等,提高自身的教学水平,不断寻找新的教学方法和教学模式,让学生可以提高对课程学习的积极性和活跃度,今后的产品设计专业知识储备量也足够充分。其次,教师可以让学生制作立体构成作品PPT,之后进行作品展示和阐述。这种考核形式实际上更能激发学生的竞争力,只有不断比较,才能使生释放出不一样的能量,在竞争的形势下,展现出最好的自己,拓展更好的思维,在设计PPT的过程中,自己找寻知识薄弱点,加以巩固学习,提高自身的专业水平。在此过程中,教师所需的考核实际上已经达到目标了,此种考核方式的最优处在于过程。而定期考核在于结果,看结果制定教学方案。

结论

综上所述,产品设计专业“立体构成”课程教学创新研究道路长且远。在实际的立体构成学科教学中,仍旧存在许多问题需要教师主动去解决改进,譬如改掉陈旧的教学观念和教学方式,了解学生的特性,根据学生特性调整教学模式等,这些都可以促进课程的创新,促进教师的自我提高意识,促进学生的自我学习意识。立体构成学科是动手性强、实践性强的学科,因此,教师一定要多去利用高科技教育设备,通过直观展示产品设计的设计过程或设计模型,让学生了解到立体构成学科的实用性,增强学生对于美的感知力,对于形态的认知,对于材料的选用,设计出创意十足的产品且普罗大众接受的产品,在未来的职业发展中,有扎实的专业基础,推动产品设计行业的发展。

参考文献

- [1]张高美.专业导向CAD技术在工业设计《立体构成》课程教学中的研究[J].包装世界,2019,000(4):3.
- [2]龚敏.工业设计专业立体构成课程教学改革与实践[J].时代教育:下旬,2020,000(9):1.
- [3]殷陈君,王璞.产品设计专业课程学业评价方法研究[J].包装工程,2020,41(S01):5.
- [4]陈莉.应用型人才培养目标下环境设计专业课程改革创新--以《立体构成与空间组合》课程为例[J].设计,2019,32(8):2.
- [5]潘娅利.高职院校室内设计专业立体构成课程教学改革[J].当代旅游:下旬刊,2019,000(8):1.

作者简介:

郭佳磊(1982—),女,蒙古族,内蒙古赤峰市,讲师,硕士研究生,美术学。