

浅议非物质文化遗产与幼儿园课程的融合

韦爱艳

大化瑶族自治县第二幼儿园

[摘要]非物质文化遗产(下列简写“非遗”)凝聚与传承着某个族群和地区的历史文化记忆、共性精神情感及经验智能,是中华民族文化精神家园的主要来源。”非遗”中有大批适宜幼儿学习的具体内容,将”非遗”项目纳入小学的教育活动之中,是一项具有重大积极意义的教育措施。所以在幼儿教育教学活动中,教师需要让幼儿从小便对非物质文化遗产拥有强烈的传承与保护意识,在幼儿艺术教育活动中渗透非物质文化遗产元素,引导幼儿有意识去继承、弘扬我国优秀的传统文化。

[关键词]非物质文化遗产; 幼儿园课程; 课程融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2598

一、非物质文化遗产与幼儿课程融合的内涵

非物质文化遗产就是“技术”为表现形式,以“人”为载体加以传播的“活态”文物,它没法直观感受,必须用心理和人文情感加以感受。”非遗”有着重要价值,是中华民族文化发展的主要“基因”,是保持中华民族、传播中华民族人文情感的基本渠道之一。本文中融合的含义是对大化县非物质文化遗产中的一些内容,进行整合、提取,并按照孩子的成长方式,与大化县第二幼儿园教学进行有效融合^[1]。

二、非物质文化遗产与幼儿课程融合的必要性的必要性

(一) 从幼儿自身来看

一切文化的传播均是在个体生命开始之时进行的,唯有让个人从小就与本国的民间文明正式或非正式的深入交流,并受之长期陶冶,方可使文化融入个人的自身生活之中,并作为个人生命的重要组成部分,以此达到对“民族文化”本身的生命意义,从而进行创造与开发。非遗作为一个特殊的文化现象,是以人为本的传承文化发展,其所强调的是人以为基础的文化技术、经济、社会精神,民族特点的传承与流变,文化精神内涵往往具有民族传统性、地域特色,对人们而言是一份珍贵的文化资源。

1. 提升幼儿的审美能力

当今社会发展得很快,我国强调公民素养的发展。所以在教学过程中,老师必须要以培育学生的核心素质为主要标准。在儿童阶段,老师也应该培育孩子的思想审美观才能,对孩子们而言,审美观才能是贯穿一生的,能为其一人人生打下牢固的根基。具备一定审美能力的孩子,更易于被人接纳,被大家所欢迎^[2]。这对孩子的身心发展具有意义。在进行非遗文化教育课程时,老师要把非遗文化内涵中的颜色、形状、技法等要点传达给孩子,使他们在享受的同时,能够培养他们的审美能力,这样一来就能够增强孩子的想象力,给孩子奠定一定的审美基础。

2. 提高幼儿的艺术素养

非遗文化精神内涵中蕴藏着一定鲜明的民族特色和风格,而这种鲜明的特色和风格,又反映着中国劳动人民的质朴情感,是中国人民灵魂深处的历史积淀。当孩子们在学习非遗文化教育内容时,就能培养他们的民族情感,会对自己的国家形成一定的民族认同感和归属感,就能够保证孩子们记住国家使命,建立正确的世界观。非遗文化的课程,也可以培养孩子的文艺素质,让文艺素质建立在爱国主义情

感上,促进孩子个性品质的养成^[3]。老师可把非遗文化当成一个活动主题,让孩子从实际生活中体验到非遗文化的吸引力,进而提升他们的文艺素质。

幼儿教育作为国家基础教育的基石,对幼儿在未来受教育过程中起着不可忽视的作用,要评判当地幼儿教育是否是一个合格的教育,其中比较重要的一点就是这个教育的实行过程中是否具有十足的文化底蕴作为文化支撑^[4]。非遗文化教育在这个环节发挥着重要的作用,它能够帮助幼儿对当地传统文化有一个基础的认知,并且在未来的教育过程中持续发力,为幼儿在未来的发展提供了坚实的文化基础,“贡川纱纸”非遗文化就是大化县幼儿教育最好的文化底蕴,是大化县幼儿教育未来发展中的坚实文化基础。

3. 激发幼儿的学习兴趣

幼儿园教学是孩子一生路程的起点,是孩子的启蒙阶段。所以,在实际教学中,教师应抓住课堂的重要内涵,利用非遗文化课程,调动孩子学习兴趣,使孩子对课程形成一定的兴趣爱好,这有助于孩子今后的一生形成与发展。因此,老师们必须加以革新,运用创新的教学方法,在传统游戏化教育的基础上渗入非遗文化教育内容,使二者相结合,以适应孩子的长期发展。要想使孩子们真正地喜欢上非遗文化教学,就必须通过幼儿教师们的不懈努力,把非遗文化教育内容逐渐贯彻于日常教学之中,从而逐渐养成了孩子们对非遗文化教育课程的热爱。

(二) 从教师角度来看

师资是提升教育教学质量的关键。而人才及其质量也决定了学校教育工作的整体品质。幼儿教师欠缺非遗传统历史文化知识,会使传承文明的弘扬工作流于表层;而幼儿教师学科创新能力欠缺,会使下一次的教学工作无法达到预期目标。所以,若要丰富幼儿教师的非遗传承文化知识,可采用“走过去、请过来”的办法,使其更清楚地认识非物质文化遗产的内涵、信息及精神,全面感知非物质文化遗产独特的民族特色,深刻理解“非遗”继承的必然性,进而培养幼儿老师提炼、打磨、内化“非遗”传统优秀文化的能力,能够使教师的教学才能与素质得以全方位提升^[5]。

(三) 从非遗保护与传承角度来看

结合传承大化县“贡川纱纸”实践项目来看,促使非遗与幼儿园课程融合在非遗保护与传承中具有不可替代的作用。

“贡川纱纸”作为一种传统手工技术，在发展和传承的过程中会受到时代条件的制约，随着时代的不断发展，传统工艺的传承就会变得更加艰难，年轻人们大多数都会追求那些新兴的技术与产业，甚至是对传统手工艺嗤之以鼻，传承人的不断流失是造成传统手工艺技术难以继续传承的主要原因^[6]。

将“贡川纱纸”非遗文化带进幼儿教育领域能够在该问题的基础层面提出解决办法，通过将“贡川纱纸”非遗文化与大化县二幼幼儿教育相结合，在潜在继承人幼年阶段就对其打上对传统文化和非遗文化的烙印，在幼儿心里种下对非遗文化传承的种子，增加未来能够对“贡川纱纸”非遗文化进行传承的人群数量。

（四）从社会价值角度来看

在传承“贡川纱纸”非遗文化的项目中，由于幼儿园打造了与当地“贡川纱纸”非遗文化相适配的品牌课程，将“贡川纱纸”非遗文化与幼儿园教育内容进行有机结合，在一定的程度上还能带动当地经济发展。

非遗文化的传承与发展所面临的传承人紧缺问题的一个主要原因就是人们进行“贡川纱纸”造纸工作的低收入低效益，贡川村整体的经济水平提升不上来，“贡川纱纸”的制造手工艺传承就会更加难以传承。而将“贡川纱纸”非遗文化带进大化县幼儿教育，在基础教育领域就会对“贡川纱纸”非遗文化进行宣传，通过“幼儿——家长——社会”的传递路线，提高了“贡川纱纸”非遗文化对外界社会的宣传力与影响力，进而能够吸引更多感兴趣的人们前来参观，进而带动当地的旅游经济发展以及村民收入^[7]。

三、关于实施非遗文化与幼儿园教学相融合的具体策略

（一）将中国非遗文化课程引进幼儿园教学

在实践教育中，幼儿园要把非遗的文化课程带到实践教学中。幼师作为幼儿活动的领导者，应该增强自我意识，不要把非遗文化的教学内容流于形式化、浮于表面，而是要与教育部门、幼儿园共同合作，更进一步地了解到进行非遗文化教育的重要性。并充分运用非遗文化教学内容，对孩子们更好地进行教学。

（二）提高幼儿教师的文化素养

在实际的教育活动中，好老师往往是达成教学目标的关键。所以，老师应提升自身的文化素质，更好地利用自身知识对孩子进行教育教师具有一定的文化素质，可以有效地掌握非遗教育知识，以便更好地对学生教育^[8]。

（三）把“非遗”项目纳入传统游戏活动中

在中国几千年的历史长河里，中华民族创造了各种丰富多彩的传统游戏。但是，在经济全球化、工业化和城市化的双重冲击下，传统儿童游戏资源将受到巨大市场挑战。与其让孩子浸泡在芭比娃娃、电动汽车、电子游戏机等现代化电子产品中，还不如让孩子感受到踢花毽、掷沙袋、打陀螺旋转和滚铁环等中国传统游戏所带来的快感。

（四）把“非遗”融合到主题活动中

“非遗”传承通过展开专题式多范畴的融合教学活动，密切融合各地“非遗”服务项目和幼儿学校特点，设计强调

探究和感受学习为主的教学活动课题，孩子围着一个“非遗”的课题，自由、独立地探索问题，并通过参观、调研等探索性行为，让知识、技术，特别是探究的精神与创造力得以进一步发展^[9]。例如让孩子玩“鲁班锁”，从中理解建筑的不同构造；教孩子刻皮影，帮他们理解中国传统文化中的内涵；与孩子一同制作“纱纸”，使他们从手工中获得快乐。让孩子在操作中发现、在游玩中体会，培养幼儿亲近“非遗”和积极探索的品格^[10]。

（五）把“非遗”纳入手工活动中

“非遗”项目成为传统文脉的可靠传播载体，怎样使之“活”开来和长期流传，让“非遗”进入幼儿园生活，让孩子手拉手去感受“非遗”，了解“非遗”的“好玩”和“好玩”，进而引发对“非遗”的浓厚兴趣和快乐。“贡川纱纸”的制作、景泰蓝的制造、彩塑传统京剧脸谱制造、秸秆扎刻、粮食画、风筝、编结、面人、打花棍等“非遗”教育活动，不但能够培养孩子手部的精细动作，还能够养成孩子处事认真耐心的优秀品格，孩子可以通过动手操作，真正达到做中学。

四、结语

综上所述，在实践教育过程中，进行非遗文化教育具有一定的重要性。幼师应该提升自我素质，更好地把非遗文化教育工作与日常的教学管理：工作内容相互融合，并采用了一系列教育手法，为幼儿的终身健康发展打下了坚实的基石。而对于开展非遗文化教育，则要求教育部门、幼儿园和教师们三者合作，经过三者的不断共同努力，针对传统教学流程中的缺点进行完善，以便于更好地进行教育，从而培养孩子们形成了正确的世界观，为孩子们的人生道路健康蓬勃发展打下了坚实的基石。

参考文献

- [1] 试析徐州市非物质文化遗产与本地幼儿园课程开发[J]. 韩莹莹. 南昌教育学院学报. 2018 (06)
- [2] 基于“非物质文化遗产——泥叫吹”的园本课程构建与实施[J]. 符丽. 开封文化艺术职业学院学报. 2021 (05)
- [3] 非遗融入幼儿园现状研究——以苏州、泰州、盐城三地为例[J]. 唐佳卉, 张慧敏. 教育观察. 2020 (20)
- [4] 幼儿园开发利用民谣教育价值的个案分析——以丽水民谣的开发利用为例[J]. 陈俊君. 丽水学院学报. 2013 (04)
- [5] 庆阳地区非遗文化在幼儿园的传承与发展初探[J]. 张因. 科幻画报. 2021 (12)
- [6] “胜浦乡韵”课程资源的优化建设[J]. 顾小佩. 华人时刊(校长). 2018 (12)
- [7] 将二十四节气融入幼儿园课程的思考与实践[J]. 潘嘉瑶. 散文百家(新语文活页). 2020 (04)
- [8] “中华二十四节气”传统文化在幼儿园课程中的渗透[J]. 连晓环. 教育教学论坛. 2020 (16)
- [9] 在孩子的心里留下文化的印迹[J]. 本刊编辑部. 幼儿教育. 2020 (22)
- [10] 多元文化背景下贵州少数民族地区“非物质文化遗产”融入幼儿园课程的意义探寻[J]. 安红, 王毅. 时代教育. 2015 (04)