

利用小语教材的“留白”培养学生写作能力

程琪琛

江西省南昌市经开区新庐小学

【摘要】语文学科素有“大语文”之称，兼具人文性、工具性与教育性。写作是语文的重要认知模块，也是一种个性化的创造艺术，如何提升学生的写作能力成为教师致力于探索的重要问题。小学阶段作为写作启蒙时期，激活学生的写作思维，支持个性化表达尤为关键。小学语文教材中蕴含了丰富的留白艺术，为点亮写作课堂提供了有力加持，对于促进学生写作能力的发展展现独特价值。现结合实际情况，探讨高效利用小学语文教材留白的方法，旨在打造开放性写作课堂，让学生感受写作的魅力，激发写作兴趣，提升写作能力。

【关键词】小学语文；教材留白；写作能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2726

在素质教育视域之下，创造性、深层次、工具性的运用教材成为发展新风向，思维留白逐渐受到关注。小学语文教材中所涵盖的篇章皆是经过千淘万漉留下的经典，展现出独特的教育意义与审美情趣，其中会留下一些“无字处皆有意”的空白，给人以无尽的遐想。对于小学语文写作教学而言，教材中的留白不失为难能可贵的动态化生成教学资源。教师挖掘课文中的言未尽、意未明之处，引导学生结合自身认知与情感去体会、塑造，提升课堂的生长性，促进表达能力的提升。

一、利用小学语文教材留白培养学生写作能力的意义

（一）构建有温度课堂，提升思维延展性

着眼于教学实际，受到应试观念、工具主义等因素的影响，小学语文写作教学存在刻板化、封闭化的问题，重知识轻思维、重客观轻想象的现象并非个例，死教书、教死书的问题未能得到彻底解决。造成学生的写作呈现明显的思维定式倾向，作文缺乏个性吸睛之处。在此情况下，小学语文深入挖掘教材留白的育人价值，并设计相契合的教学引导活动，提升了语文课堂的弹性空间，关注学生的文化、精神与思维的多维发展，践行大教育家孔子的“不言之教”，无异于为学生写作能力的发展带来新的契机。第一，虚实相生提升语文素养。相较于具体的语文知识，教材留白更像是精神般的存在，引导学生在固有的逻辑结构上融入自我观点，是一种知识的加工与重塑行为，不仅让学生更为深刻的理解语言规律，掌握语文要素并内化为自我素养，而且有助于激发学生的想象力与创造力，提升写作创新能力。第二，自主探索打破思维定式。在素质教育视域之下，课堂教学强调少教多学，尊重学生的主体性。以教材留白为支点组织写作教学活动，创造更为宽松自由的思考空间，让学生遵循一定的逻辑展开想象与创造，打破了以往套路化的写作教学模式。促使学生敢于大胆猜想，敢于标新立异，有助于语文思维向着发散性、灵活性与创新性方向发展，赋予写作更多可能性。

（二）构建开放性课堂，促进个性发展

写作是在主观意志的主导下，创造性地运用所学知识描述事物、表达观点的活动，见仁见智使其鲜明特征。但是长期以来，小学语文写作教学受制于应试教育观念的束缚，

各类范围模板、写作套路充斥于课堂。学生缺乏读者意识与创新思维，华丽辞藻的随意堆砌、写作思路千人一面、内容陈旧、失实等问题层出不穷，成为影响学生写作能力本质提升的重要因素。以教材留白的开发与利用，大大增强了小学语文写作课堂的开放性，关注学生的个体差异，鼓励学生的个性化表达，学生潜能得以充分释放，成为支持写作能力持续、全面发展的内在驱动。第一，促使学生创造性地运用写作素材。阅读是学生获取写作素材的重要来源，合理利用教材留白给予学生写作启示，强化写作练习，有助于打破学生拿来主义思想，促使学生能够不同视角看待阅读材料，揣摩其中蕴含的写作巧思。并在微写作练习的加持下，将阅读积累转化为写作方法，提升作文的可读性。第二，让写作内容更加丰富、有逻辑。留白的合理利用实现了将课堂空间还给学生，将学习方法交予学生的启发性教学，通过填补空白形成客观知识与学生个性的融合或碰撞，引导学生在理解的基础上，完成知识的正向迁移，使所创作的作文结构更加具有逻辑性，作文内容更加充实、完整、生动。

二、利用小学语文教材留白培养学生写作能力的策略

（一）依托情节留白培养写作逻辑

作者为了让文章更加简洁紧凑会有意省略或是缩写某些情节，有的篇章会在关键之处戛然而止，引发读者的无数遐想，以增加文章的吸引力。小学语文教材中不乏这样的案例，教师以此为切入点，捕捉课文情节留白，引导学生充分发挥想象力进行补白，锻炼学生的逻辑思维能力。例如，六年级上册第四单元第十二课《穷人》一文中，有这样一段描写“‘是啊，是啊’丈夫喃喃地说，‘这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！’两个人沉默了一阵。”教师可以借此引导学生结合上下文展开合理的推测，为什么会有一刻的沉默呢？渔夫和桑娜在想写什么呢？让学生分别描写两人的心理活动，突出人物性格品质，使人物形象更加生动立体。又如，六年级上册第二单元第八课《灯光》一文中，郝副营长在与“我”探讨点灯时，“望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬里”。此时，他脑海中会出现怎样的画面？教师抛出开放性的联想问题，让学生结合时代背景以及当时的情景，进行扩写补白，展现出郝副营长对未来美好生活的期

待与向往。同时，结合后文中郝副营长点燃书籍为战斗引路而牺牲的结局，刻画舍己为人的人格魅力。通过捕捉关键情节，在切合课文整体逻辑的基础上展开扩写，锻炼学生的写作思维，学会根据想要表达的主旨思想合理的谋篇布局，注重前后内容的关联性，让作文更加文从字顺，既丰富又毫无赘述。

（二）依托标点留白拓展写作思维

标点作为篇章的重要组成部分，不仅仅是代表语气的变化，更具有以小见大的作用，是独特的留白形式，为写作练习提供支持。教师引导学生分析不同标点的作用，以此为着力点展开微写作训练，提升写作思维的生长性。例如，五年级上册第六单元第十八课《慈母情深》一文中，运用了大量的省略号，其中在对话中的运用表示人物的欲言又止，说话时的不自信，而在段尾的运用则是表示内容的省略又或是未说完的话。以省略号为引导的留白更加直观，易于学生发现与利用。如“一堆眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……”此处的是对眼睛具体描述的省略，让学生结合生活经历、知识经验与上下文的相关描述，将所省略的部分补充完整。在此基础上，教师可以进一步展开深化练习，从写作手法着手，让学生仿照省略号留白的用法写一段话，以丰富学生的写作手法，改善平铺直叙的作文写作方式，增强作文的吸引力。又如，六年级下册第三单元第八课《匆匆》一文中出现的破折号，表示解释说明、转折、强调、列举等作用，教师为围绕破折号的用意，带领学生展开联想。如“我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？”破折号起到补充说明的作用，然而说明的内容以问句形式展现，教师捕捉这一留白，让学生给出自己的解答。以此延伸思维，锻炼学生写作能力的同时，形成对文章的多样化解读。

（三）依托插图留白锤炼语言表达

写作是对文字语言的运用，语言表达能力、组织能力是提升写作质量的基础要素。小学阶段学生仍然以形象思维为主导，在写作过程中，时常出现用词不当、语言逻辑混乱、内容结构不完整的问题，是教师课堂引导的关键所在。鲁迅先生指出“书籍的插图，愿意是在装饰书籍，增加读者的兴趣，但是那力量，能补助文字之所不及”。基于此，教师利用教材中的图片留白，引导学生展开看图写话练习，培养学生的观察力及语言表达能力。例如，六年级上册第四单元第十二课《桥》一文中讲述了洪水来袭，老支书指挥村民利用狭窄独木桥有序逃生的故事，其中村民过桥逃跑时的慌乱与老支书的镇定形成了对比，他的光辉形象形成了人们心中一座不朽的桥。但是课文中对于众人过桥的场面并未给予过多笔墨，教材插图则是弥补了文字的缺失，呈现了携老扶幼有序过桥的场景。教师引导学生按照一定的次序细致的观

察图片，获取有效的写作信息，如村民们背着包裹，或抱着孩子，或拄着拐杖的不同肢体动作，紧张或严肃或悲伤或恐惧的神态以及周边恶劣的环境形势等等。并根据观察所得，结合课文内容，组织生动的语言将过桥这一段以文字的形式刻画出来。通过挖掘与利用图片留白，锤炼学生的观察能力、思考转化能力、概括能力以及语言表达能力。

（四）依托结尾留白激发想象能力

作家雨果曾经说过“想象就是深度，没有一种精神机能比想象更能自我深化，更能深入对象，这是伟大的潜水者。科学到了最后阶段，便遇上了想象”。想象力是创造的源泉，促使学生实现个性化表达。因此，教师立足教材中的结尾留白，让学生插上想象的翅膀展开续写，完成对篇章的再创造。例如，四年级上册第五单元第十六课《麻雀》这篇课文，讲述了老麻雀在庞大的猎狗面前奋不顾身保护自己幼崽的故事。课文结尾以“我急忙唤回我的猎狗，带着它走开了”戛然而止，并未对麻雀的后续行为表现做出描写。教师从此方面着手，带领学生展开头脑风暴，想象在猎狗离开后，老麻雀与小麻雀发生了怎样的故事，如老麻雀是如何安抚小麻雀的；老麻雀怎样将小麻雀带回巢穴；这件事对于小麻雀的成长会有怎样的影响等等。让学生充分展现童真童趣，赋予故事以不同的结局。在此基础上，设计分享探讨环节，比一比谁的想象力更为丰富，谁的写作内容更为新颖有趣，组织学生之间相互评价，促成多维互动，进一步拓展写作思维广度与深度。同时，增强学生随文练习的成就感，积极主动的参与其中，增强教学有效性。教师抓住课文结尾的留白展开随文训练，将深化阅读与写作训练融为一体，激活学生的发散思维，促使学生深刻的解读文章主旨内涵，并融入自我创作，实现知识的转化与交融。

结束语

总而言之，留白是一笔不可多得的教学资源，对于培养学生的写作素养展现出独特的育人价值，教师应该给予足够的重视。小学语文教材中包含了显性留白与隐含性的留白，教师需要以发展性、创造性的眼光审视课文内容，深入挖掘丰富的留白素材，并采用相契合的教学方式，为学生的写作练习构建支点。以此突出教材的工具性，提升学生写作思维的延展性与活跃性，促进写作能力的快速提升。

参考文献

- [1] 杨丽红. 留白语文课堂，驰骋学生心灵——试论写作训练中文章留白手法的运用[J]. 新作文, 2021(36): 81-82.
- [2] 王霞. 小学语文课堂教学中留白艺术的研究[J]. 基础教育论坛, 2021(16): 40-41.
- [3] 李建国. 利用留白处 发展想象力——浅议利用小学语文教材课文留白培养学生写作能力[J]. 作文成功之路(中), 2014(05): 77.