

核心素养视角下高中音乐鉴赏教学实践研究

袁锦梅

宁夏育才中学

[摘要]核心素养视角下,高中音乐教师通过鉴赏教学不断提升高中生核心素养,不仅会使高中生审美能力、音乐认知、创造等能力得到良好发展,还会让高中生深入感受、品味音乐,不断陶冶情操促使其形成优秀的思想品质,对高中生全面发展有重要的影响。教学中,教师要营造良好的教学氛围,有效调动高中生的情感,让其深度感受、体验音乐内涵、文化等,发现音乐作品的魅力,促使其全身心融入到教学活动中,才会有效落实教学目标。本文对核心素养视角下高中音乐鉴赏教学实践进行了研究,以供参考。

[关键词]核心素养;高中音乐;鉴赏教学;教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2689

前言

核心素养视角下,高中音乐教师开展鉴赏教学,不仅对高中生提高鉴赏水平、审美能力等有重要的影响,还会让其心灵和情操得到良好陶冶,对音乐的感知、品评、认知能力等全面提高。教学中,教师要注重激发高中生对音乐鉴赏课的兴趣,结合丰富的教学资源激发其情感,增加其体验感,并积极挖掘与音乐鉴赏作品有关的教学资源,才会让其核心素养不断提高,高中音乐鉴赏课的教学质量也会明显改善。

一、高中音乐鉴赏教学,对高中生的影响

在高中音乐教学中,除了要让高中生掌握基本的乐理知识和音乐技能外,还要让其接受审美教育。鉴赏教学是审美教育中的重要组成部分,不仅能够良好开展审美教育,还能够陶冶高中生情操,有效培养其审美能力^[1]。通过应用多样化的鉴赏教学活动,高中生对音乐文化、艺术的理解会更加深刻,让其对音乐蕴藏的美及丰富情感深度感知,潜移默化中影响高中生的心灵,让其对不同形式的美深入感知。对于提升其音乐素养、深厚艺术底蕴等都会发挥重要的作用。而且,高中生的学习压力较大,通过音乐鉴赏会在一定程度上帮助高中生放松身心,让其调好学习状态,对于促进其全面发展也有不可忽视的作用。

另外,高中音乐课程中蕴含着丰富的传统文化、人文气息,通过良好学习音乐鉴赏课程,会使高中生对民族瑰宝有更全面的了解和感受,让其对中华民族几千年的文明、艺术发展、民族民俗等深刻体验,有效培养其民族自豪感,让其综合素质全面提升。而且,鉴赏教学中教师会应用多样化的教学方式,会使音乐教学丰富多彩,高中生也会因此提高学习热情,促使其良好学习音乐,有效提升其学习质量,对高中生良好掌握音乐知识、了解不同乐器、打下良好学习基础等都有重要的影响。

二、营造良好氛围,激发鉴赏兴趣

高中音乐鉴赏教学需要让高中生充分调动情感,全身心融入到音乐教学活动中,才会让其良好品味、鉴赏不同音乐作品,从而不断提高其鉴赏水平及审美能力^[2]。良好的氛围能够在潜移默化中感染高中生的情绪,让其全身心融入到音

乐教学活动中。教学中,教师可以立足音乐作品风格、特点等,引入生动的道具,联合应用先进教学手段,融入生动、直观的画面,指导高中生表演音乐剧。会营造活跃的课堂气氛,让高中生在良好氛围的感染下增强体验感,深入体会音乐的魅力及内涵,从而有效激发其鉴赏音乐作品的兴趣。

如,“我在城楼观山景——京剧《空城计》选段”一课,高中生对京剧比较陌生学习兴趣相对较低,教师可以在课堂教学中添加京剧戏服、脸谱造型等表演道具,将其呈现在高中生眼前会快速吸引高中生的注意力激发其好奇心。此后,教师再简述《空城计》的故事,导入唱段视频“我正在城楼观山景”,展开鉴赏教学活动,使高中生对其中的京剧知识及表演、唱腔等深入学习。接着,再让不同高中生穿着戏服扮演诸葛亮演唱京剧,让其他高中生作为评委。不仅会在潜移默化中激发其深厚的鉴赏兴趣,还要让高中生良好学习京剧,让其音乐素养明显提高。

三、借助小组合作,加深音乐情感体验

古今中外艺术家在不同生活环境下,会创作出包含不同情感的音乐,利用音乐表达内心的情感^[3]。但音乐是无形的,与文学作品不同可以文字形式表达情感,这就需要教师深入引导高中生解读音乐作品,激发其内心情感,加深其音乐情感体验,引发其情感共鸣,才会让其深刻体验音乐中的情感。音乐是一门综合性艺术,教师可以指导高中生以小组合作方式,加深对音乐的理解,共同配合演绎音乐,牵引高中生的内心世界完全融入到音乐中。不仅会有效触动其内心情感,加深体验感,还会让其对音乐艺术的感知更加深刻,有效提升其核心素养。

如,“雨后彩虹”这首歌曲,教师可以课前将高中生分为资料组、打击组和朗诵组。让资料组利用课前时间负责查阅彩虹形成的原因及应用乐器表演的相关知识。开展课堂教学时,教师可以先与高中生互动:“哪名同学可以说一说在天空中悬挂的彩虹是什么样子的呢?”顺势引入歌曲鉴赏教学。可以先由教师朗诵歌词,引导高中生想象彩虹出现前大自然下雨的美丽画面。然后,再播放歌曲让高中生对歌曲的主题旋律加深感知,并掌握歌曲的结构,渗透曲谱、乐理知

识。此时再指导打击组与资料组的高中生共同配合，探究如何运用打击乐器或是自制的乐器模拟下雨的声音积极进行演奏练习，并让朗诵组的高中生在打击组的配合下朗诵歌词，就会有效触动高中生的情感让其产生情感共鸣，对美好大自然的热爱之情更加强烈，从而推动其深入品味学习音乐。

四、引入歌曲背景，提高音乐认知能力

在音乐鉴赏教学中，提高高中生音乐认知能力，让其对音乐文化、创作背景等全面了解，学习音乐过程中高中生的学习深度才会进一步提升。这就需要教师在教学资源方面进行合理整合，不仅要注重依托教材，还要注重挖掘音乐背后蕴藏的民族文化、异域风情，将音乐魅力生动的展示在课堂上，让高中生深入了解和学习，才会达成理想的教学目标。另外，教师要注重引导高中生结合自身阅历表达对音乐鉴赏作品了解，使其积极参与课堂互动，加深其学习体验感，才会让其音乐认知能力明显提高。

如，“弥度山歌”这曲云南民歌，教师可以在备课时搜集云南西双版纳西东巴文化、大理白族文化，以及云南风俗等传统文化，制作图文并茂的多媒体课件。引入教学时，教师可以先演唱一首“小河淌水”的云南民歌，让高中生猜歌曲的名字，拉近高中生与云南民歌的距离，再引入鉴赏歌曲“弥度山歌”的MTV，让其初步了解歌曲后，教师再播放多媒体课件融入云南多样的文化、习俗等，将高中生充分吸引到歌曲的学习中。不仅会让高中生带着愉悦的情感良好感受和学习这首民歌，还会让其对云南少数民族有更多了解，促使其提升艺术素养。

五、引导创编乐曲，培养音乐创造能力

在音乐鉴赏教学中，教师要注重引导高中生良好感知音乐魅力，这就需要教师从多个角度开展教学，有效提高教学深度。不仅要让高中生对音乐文化、乐理知识良好学习和掌握，还会让其对音乐旋律、韵味、节奏等深刻感知并懂得品评，才会进一步提高高中生鉴赏水平及能力，同时也会让其打下深厚的音乐基础^[4]。对于音乐文化、乐理等知识的教学，教师可以通过讲解、探讨等方式开展，对于音乐节奏感、旋律方面的教学，教师可以通过音乐实践活动落实。教师可以在讲解乐器、节奏等方面的知识后，指导高中生通过应用不同乐器，或是通过律动的方式深入感受音乐的节奏，并且在此基础上加以拓展，鼓励高中生自主创编音乐，让其主动应用不同音乐节奏，既能够有效培养高中生音乐创造力，还会让其音知识运用能力及音乐技能同步提高。

如，《鼓舞》这首乐曲，运用了非洲典型的分节奏与加节奏。引入乐曲时，教师可以先播放当红的现代节奏歌曲“布鲁斯”，在高中生兴奋之余引导其关注节奏的特点，巧妙引入“非洲”音乐节奏特点知识。然后，再播放“鼓舞”的视频，深入开展教学，使高中生了解该曲是由鼓乐、声乐、鼓声乐的协奏三部分音乐构成，对风格特点及节奏、旋

律加深理解。然后，再引入音乐实践活动，鼓励高中生结合书本上的节奏谱例应用拍手、拍桌的方式进行节奏演练，并在其良好掌握后进行自主创编音乐节奏的实践活动。可以让高中生三到五人一组，创编后互相品评再即兴表演，就会有效培养其音乐创造力。高中生在鉴赏音乐作品时，对于其中的节奏、旋律也会更深刻感知，从而有效提升其鉴赏能力及水平。

六、注重高中生感受，提高其审美能力

让高中生在学习音乐的同时，发现音乐中蕴含的情感美、艺术美、语言美等，其学习深度才会有效拓展。这就需要教师应用行之有效的教学策略，引导高中生深入品味音乐，分析音乐中的对美的表达，加深其对音乐的感受。教师可以通过应用图画、视频的方式展示音乐中的美妙之处，也可以通过对比分析增强高中生对音乐艺术美的感知，或是通过引导其分享鉴赏感受等方式，引导其感受音乐的内在美，会收获良好的教学效果，让高中生审美能力明显提高。

如，《不忘初心》这首歌曲，教师可以先播放红军长征飞夺泸定桥的影视片段，让高中生深刻感受先烈们英勇抗敌、不惧困难、誓死保卫祖国的壮举，再让其欣赏《不忘初心》及《我和我的祖国》两首歌曲，充分调动高中生的情感和兴趣。然后，再让高中生朗读歌词并分享对歌词内容的感受。引导高中生加深对现今幸福生活的感受，以及对先烈们的怀念及热爱之情。此后，教师再对歌曲分段演唱，同时播放丰富的视频片花丰富高中生的视野，就会有效加深其对祖国的爱国之情，对歌曲中的情感美也会深有体会，其审美能力也会明显提高。

总结

鉴赏教学对提升高中生思想品质、音乐素养，陶冶高中生情操等都发挥着重要的作用。教师要注重激发高中生鉴赏兴趣，让高中生加深音乐理解，激发其对音乐作品的情感，并同步提高其音乐认知能力、创造力等，才会有效提高其音乐核心素养，让其音乐知识水平不断提高。教学中，教师不仅要注重立足教材展开教学，还要注重融入与音乐课程有关的教学资源，丰富高中生的认知加深其音乐体验感，才会推动音乐教学更高效的开展。

参考文献

- [1]唐洁.基于音乐核心素养的高中音乐鉴赏教学策略[J].新课程导学,2021(05):59-60.
- [2]郭晓庆.音乐核心素养下高中音乐鉴赏教学探究[J].当代家庭教育,2021(04):105-106.
- [3]朱潇.在高中音乐鉴赏模块教学中如何落实学科核心素养[J].中学课程辅导(教师通讯),2021(04):35-36.
- [4]焦震.论核心素养下的高中音乐鉴赏教学[J].安徽教育科研,2021(08):58-59.