

中职音乐教学中培养学生积极主动性的路径研究

孟洁

郓城县高级技工学校

[摘要] 学生在学习活动中起着主体作用,教师在课堂活动中起着主导性作用。在高中阶段的学习中,更需要教师采取多样的措施调动学生参与课程活动的积极性,让学生能够更加热情的参与课程活动中,跟上教师的教学进程,能够更加积极的和教师,同学等进行互动,进一步提高学生对知识的把握程度,推动学生对于知识的进一步把握。

[关键词] 中职教育; 音乐教学; 学生自主性; 学习积极性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1197

中职阶段的教育,教师和学校更多的时间集中在对学生的科学文化知识的培养中,而忽视对学生其他能力的培养。在现阶段的教学活动中,我们推行让学生德智体美等方面全面发展的教育,音乐教学在中学阶段的教学中占据着重要的位置更需要教师投入更多的精力培养学生的音乐能力。课堂教学并不是单纯的教师教的过程,更是学生学的过程,教师要不断提高自己的教学能力,让自己能够开展更加多样的教学活动,吸引学生的吸引力,让学生能够更加关注教师的教学活动,推动学生更加积极参与到课程活动中,促进学生的全方面进步和多方面成长。教师可以通过多样的方式去提高学生在课堂活动中的热情,让学生更加有效掌握相关的音乐知识。

一、中职音乐教学中培养学生积极主动性的路径中存在的问题

在现阶段的教学活动中,教师在课堂活动中起着更重要的作用。在长久的教学活动中更多的形成了一个教师在讲台上教,学生在讲台下听的模式,教师在长久的教学活动中也都分别形成了一套属于自己的教学方法,教师更习惯于用自己的教学模式去进行知识的教学。因此,在现在的中职课堂中,教师没有重视到学生自主性发挥在学生学习中起到的重要作用,教师也不知道该采取怎样的措施可以让学生和自己进行积极的交流和互动活动,所以,在现阶段的中职音乐教学过程中,更加需要教师去及时改变自己的教学观念,更新自己的教学方法,促进学生的进步和发展。在现阶段的教育体系中,中职教育往往没有占到很大的位置,更需要教师去更新自己的观念,开展更多样的教学活动促进学生的发展和进步。

二、中职音乐教学中培养学生积极主动性的路径研究

(一) 通过多样的方式改变教师的观念,提高教师的教学能力

教师和学生是教学活动中的两个重要的组成部分,在长久的教学活动中,教师更多地发挥着主导型作用,教师不去重视学生在课堂学习中的主体性作用的也更难以去有效调动学生学习的积极性,不能够让学生积极地参与到自己的授课过程中,学生也不能够去有效的说明自己的认识和看法。

现阶段的教材编写更加具有科学性和系统性,在教学中教师可以统一学生的学习进度,让学生一起学习相关的知识,能够有效地让学生学习和掌握相关的知识。但,现阶段的中职教育中教师往往会忽视对学生的音乐能力培养,而不能让学生有效的学习相关的音乐知识,促进学生的进步和成长。对于中职阶段的音乐教育来说,更需要教师采取多样的方式去提高自己的教育水平,教师可以通过参加培训,开展微课教学,观摩老教师教学等多样的方式去不断更新自己的教育观念,提高自己的教育教学水平,开展多样的教学活动,让教师能够调动合适的课堂氛围,提高学生的积极性,和学生进行充分的交流和互动,进一步推动学生对知识的把握,促进学生的进步和成长。

比如以高等教育出版社中第一单元中乐理音的高低中的《一、什么是五线谱》的教学过程为例,教师可以在课程活动开始之前让学生提前去熟悉五线谱和相关的音乐知识,在课前可以布置相关的作业,让学生去熟悉教材知识,在条件允许的情况下,学生可以在听音乐的同时观看相关的音乐学谱,在学生听和看的过程中,可以进一步提高学生对这一节知识的掌握程度,提高学生对音乐知识的把握程度。在课程活动开始的过程中,教师可以在课程活动开始初期,让学生说明自己在课前预习中学习到的知识,在学生分享知识的过程中,教师要避免其他学生和自己对分享知识同学的打扰,在学生分享完自己掌握的知识之后,教师要及时给予学生一些正向的反馈,可以给学生一定的物质奖励或精神奖励,进而可以鼓励学生在课堂上积极的回答问题,分享自己的看法,从而可以培养积极的课堂氛围。在学生自我分享结束之后,教师可以进行系统的知识教授,在知识教授的过程中,教师可以采用提问法,在知识讲授的过程中,向学生提出相关的问题,让学生主动的进行问题的回答,在学生和教师之间一问一答的过程中可以更好地发挥学生在课堂中的主体性作用,在学生回答问题的过程中可以进一步提高学生的自信,让学生更喜欢和老师进行交流讨论,提高学生学习的积极性,促进学生的进步和成长。

(二) 鼓励学生参与到课程活动中,推动学生有效掌握知识

在课程活动中,教师可以通过多样的方式调动学生学习的积极性。音乐知识的学习在学生各科目的学习中是比较有趣味的一个科目,教师可以采取多样的方式让学生领会到音乐课程中的趣味和魅力,提高学生学习英语知识的兴趣,促进学生自主学习和掌握相关的英语知识,促进学生音乐鉴赏能力等能力的进步。在课程活动的开展过程中,教师要注重自己角色的转变,及时从课堂活动的主导者转变成课堂活动的推动者,让学生能够主动参与到课程活动中,跟上教师的教学脚步,也能够让学生积极地进行思考,鼓励学生自主的进行学习,推动学生逻辑能力和思考能力的进步。在学习活动中,教师可以通过设置多样的游戏的方式,让学生准确的找准自己在课程活动中的角色,并依据自己的角色,更加深刻的参与到课程活动中,在学生和学生的交流合作中,可以让学生自主的学习到和音乐相关的一些知识,促进学生的进步和长久性的发展。

比如以高等教育出版社中第一单元中的声乐的《发声练习》的教授过程为例,教师可以鼓励学生可以自己已经知道的乐谱中选定一个自己喜欢的乐谱,在学生选定乐谱之后,教师可以鼓励学生对已经选定的乐谱进行练习。在学生掌握自己已经选定的乐谱以后,教师可以鼓励学生在课堂上展示自己选定的歌曲,在学生的展示过程中,教师可以对学生发声过程中正确的地方进行鼓励,如果学生在乐谱展示的过程中发声正确的话,教师可以以这个学生发声正确的部分举例,让学生更加深刻而具体的感受到音乐演奏过程中应该如何利用自己的声带和丹田去进行发声。在学生演示的过程中,如果有发声不对的地方或者有什么专业知识上的问题,教师也可以及时给学生纠正错误,让学生进行改正,避免错误一直产生,在给这个学生纠正的过程中,其他的同学也会烦死自己在演奏过程中可能会出现的问题,同时引以为戒,避免自己在歌曲演奏中出现类似的问题,促进学生的进步和发展。在课程活动进行中,教室可以采用角色扮演的方式,让学生在课程活动中进行话剧表演,在话剧中选择一个适合自己的角色,在选定角色之后教师可以让学生根据自己对角色的理解按照角色的特点表达角色的语言,话剧对演员的发声和表现有着十分严格的要求,在排练话剧的过程中不仅可以实现课程中角色的转变,更可以让学生感受到一个正确的发音在音乐演奏中的重要性,可以引导学生在进行歌曲演奏的过程中更加根据作者的感情进行歌曲演奏和发声。

(三) 提高学生对于音乐学习的热情,鼓励学生更多的进行自主练习

兴趣可以引导学生进行学习也可以让学生更加有效地进行自我学习,在学生成长和进步的过程性中,兴趣往往起着十分重要的作用,教师可以有效地利用兴趣的作用,让学生更加深入的参加到课程活动中。中职阶段的音乐教学大多都

是一些简单的音乐内容,学生学习起来也没有太大的困难,教师可能充分的利用学生喜欢听音乐的这个特点和现在的音乐节奏都比较简单的特征,让学生分享自己喜欢的一些歌曲,也可以让学生自己练习相关的一些音乐,在学生练习的过程中可以让学生更进一步的熟悉一些音乐相关的知识,更能够提高学生音乐鉴赏的能力。在学生的学习过程中教师可以鼓励学生更多地去听歌在学生听歌的过程中可以提高学生的节奏感和韵律感。让学生的音乐能力得到提高,促进学生的音乐能力进步和发展。

比如以高等教育出版社中第四单元 乐理五线谱的常用记号中的《一、变音记号》的教学过程为例,教师可以采用分享的方式,让学生去分享自己最近听过的歌曲和欣赏的作家,在学生分享的过程中可以让其他的同学去对这个分享的同学提出相关的问题,让学生解决完其他学生的问题之后,教师可以询问其他同学对这个学生分享的这个歌曲的感受,在其他学生听完这个学生的分享之后,可以让学生举手表决,根据投票判断出班级中有多少学生被这个学生的介绍吸引,想在课下去听一听这首歌。让班级中的每一个学生都分享完自己喜欢的歌曲之后,教师可以根据统计出来的学生们最想听的歌曲,让学生在课下去进行聆听。学生在课下聆听以后,在下一节课,教师可以通过讨论法,让学生之间进行充分的交流和讨论,学生们讨论对这首歌的看法和认识,在进行充分的讨论之后,教师可提问相关的同学,在这首歌中体会到了什么,学习到了什么音乐知识和音乐技巧,并让学生分享自己的看法。在学生表达自己的看法和认识的过程中学生可以进行纠正活动,向学生说明这首歌曲中有一些变音记号,在学生能够正确理解变音技巧之后,教师可以选择其他的歌曲,让学生进行标注,找出其中的变音标志。

三、结束语

中职阶段的学生处于学习能力和认知能力快速发展的阶段,更需要教师根据学生学习的特点开展更适合学生的教育活动,教师可以通过多样的方式去不断提高自己的教学能力,丰富自己的教学方式,提高学生对于音乐的积极性。综上所述,中职音乐教学中培养学生积极主动性在学生学习中具有十分重要的作用。

参考文献

- [1] 廖健. 基于理实一体化的中职学前教育专业音乐教学探究[J]. 教育观察, 2020(4).
- [2] 韩浩. 中职学校音乐教学现状与问题对策研析[D]. 昆明: 云南师范大学, 2018.
- [3] 吴方. 中职学前教育专业音乐学科的有效教学和实践[J] 读与写(教育教学刊). 2018(7).
- [4] 尹雪芬. 就业导向下的中职学前教育音乐课程设置研究[J]. 广东职业技术教育与研究, 2018(2).