

浅谈在初中音乐课堂中渗透声势律动教学的应用研究

钟琼

江西省新余市分宜县第三中学

[摘要]随着年龄的增长,学生在各个方面的感知能力都有所加强。而在现在初中的音乐课程中,更多采用的是声势律动的教学方法为教学注入新鲜感。老师合理的运用声势律动能够增强学生对音乐节奏的把握,使学生通过自己的身体去感知音乐的魅力,不仅能够增强学生对于相关音乐知识的学习,并且在提高学生审美情趣方面也有着很大的帮助。

[关键词]初中音乐; 课堂教学; 声势律动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2612

音乐可以启发人的思维,帮助培养发现美、欣赏美和鉴赏美的能力。初中音乐教学是学生接触音乐艺术最直接的途径,他们可以在学习和鉴赏的过程中体会到音乐的魅力所在。声势律动的教学方法,作为有效的音乐教学法之一,帮助学生更好地融入课堂教学中来,进而获得音乐学习的乐趣,还可以活跃学生的思维,提升学生的想象和创造能力,为其他学科的学习提供良好的提升空间。

一、声势律动含义

声势主要是运用人体的不同动作,通过声响来达到传递的目的。声势包括拍手、跺脚等一系列的传统动作。甚至很多音乐当中就有直接体现。比如:拍手歌。声势律动教学法的引入,可以通过身体动作来感受和感知音乐的魅力。初中阶段,学生掌握基本的音乐常识,课堂教学过程中通过这种方式可以帮助学生更好地对课程形成理解,同时培养身体的协调性和平衡感。声势律动的过程中还在很大程度上激发学生的想象和联想能力,帮助学生养成良好的创新思维和创造能力。让学生在获得更多的学习乐趣,提高学生的思维活跃程度,帮助学生最大限度的快乐学习。

二、在初中音乐课堂上加入声势律动的意义

教师在进行音乐教学的时候可以在其中适当的加入声势律动,常见声势律动的表现形式有拍手、跺脚,这些不仅可以迎合音乐的节奏,还能表达自己的情感。在初中时期学生大多都对音乐有了一定的了解,在生活中也经常接触音乐,可以说音乐本身就是充满了趣味性的。在音乐课堂上,学生可以通过身体上的动作来记住音乐的节奏,通过学生协调的肢体动作记住音乐。在音乐教学中加入声势教学也是在培养学生的专注力和记忆力。学生能在不断变化的音乐节奏中记住自己的动作不是一件容易的事。学生可以用肢体语言表达自己的欢快情绪,在声势律动中增强自己对音乐的理解。

(一) 激发学生的学习兴趣

学生兴趣的养成是帮助学生更好的进入学习状态的关键所在。声势律动的教学方法走入音乐课堂教学之后,解决了枯燥的教学模式,打破了传统音乐教学中缺乏良性互动的弊端,让学生能够积极主动地参与课堂学习中来。学生的课堂参与度增强,对课程内容的吸收也就会更好。学生在玩中学,在学中玩,学习兴趣就会渐渐培养起来,学习成为一件有趣的事,学生们自然会想主动参与其中,并在这个过程中获得更多的成就感和自信心,帮助学生身心健康成长。

(二) 在课堂中使用这种教学方法,能够很好地调动学

生的积极性,提高学生的学习兴趣。通过自身的肢体语言表达节奏感,这在一定程度上对学生的节奏感知能力提出了要求。初中阶段的学生本来就处于一个活泼好动的阶段,在这个阶段激发学生的能动性,鼓励学生参加到课堂活动中来,不仅加强了学生对于乐理的感知能力,同时也活跃了课堂气氛;初次之外,对于乐曲的感知,每个人都有自己独特的理解,因此在运用声势律动教学法的过程中,还能够培养学生的创新能力,考察学生的记忆力等,因此声势律动法是初中音乐教学过程中不可缺少的一种教学方法。

三、声势律动在教学中的应用

(一) 通过声势律动教学法掌握相关乐理知识。

在音乐课的学习过程中,对于节奏的把握是十分重要的。因为乐曲中除了音符以外最重要的就是节拍了。同时,由于节拍在乐曲中并不是单一的或者单独存在的,各个节拍之间会产生作用,因此能够较好地掌握其中一种节拍,对于其他节拍的掌握也是比较有帮助的。各个节拍之间相互作用,能够使初中生较好的掌握整首曲子的律动,对曲子有自己的理解。而且在初中音乐课程学习的过程中,老师不应一味地教给学生枯燥的理论知识,这样会降低学生的学习兴趣。而是应该结合学生发展的情况,结合学情,创设适合学生发展的教学情境。通过声势律动教学法,学生能够很好地参与到课堂活动中来,老师便可以趁机提问学生,为什么一首曲子的节奏是这样的,在表达的过程中学生自身又有怎样的感受。这样一来,能够加深学生对于乐曲的理解,并且对于节奏的掌握也能达到较好的水平。例如在初中音乐课程《人民解放军进行曲》的欣赏过程中,教师可以带领学生一起打节拍,可以通过拍手或者跺脚等形式,体会这首歌曲中激昂澎湃的感情,感受到它节奏的紧促,从而通过自身的表达加深对这首歌曲的理解与记忆;同理,在学习《伏尔加船夫曲》的过程中,教师可以组织学生模拟划船的动作,想象自己现在就是一名小船夫,正划着船吹着风在水面上行驶,可以让学生模仿船夫的动作心理,体会船夫划船时的思想感情,体会当时俄罗斯底层人民的生活环境以及心理状态,培养学生的感知能力。同时,对于声势律动的教学,应当根据不同年级不同课程来设定适宜的课程,紧密联系学情,培养学生对于音乐的把握以及身体的协调性。

(二) 多加入学生喜欢的音乐因素

在教师进行音乐教学的过程中,可以在学习课本上的音乐之后,与同学们分享一下学生们比较喜欢的流行音乐,

还可以交流一下喜欢这首歌的原因，以及鼓励学生们分享一下自己喜欢的歌曲，调动起学生的积极性，让整个课堂氛围“活起来”，缩小老师和学生之间的距离，让音乐课堂上的氛围不再这么严肃，这样就有利于老师更好地进行教学。让流行音乐能和音乐课堂联系起来，让流行音乐也能在课堂上占有一席之地。

家长应该正确的认识音乐课，如果孩子对音乐的兴趣比较高，那么家长可以支持一下孩子的愿望，对他们进行适当的鼓励。可以给孩子创造机会让他们多接触音乐，但是不要对孩子的期望过高，这样可能更不利于学生对音乐的学习。同时，家长也不要对音乐课存在过多的偏见，认为音乐课并没有什么用，是个不重要的学科。实际上，音乐课不仅起到放松学生紧张情绪的作用，而且可以提高学生的审美能力，还是有很多好处的。

（三）声势律动法能够尊重学生的个性发展。

初中生处在心理和生理急剧变化的阶段，其性格特征变化明显，存在着明显的矛盾性，渴望表现自己但是却又将想法隐藏起来。并且随着年龄的增长，学生的自尊心也越来越强，小学阶段一起玩耍做游戏的教学风格已经不适合初中阶段的教学了。因此初中音乐的教学过程中容易出现课堂气氛不活跃，没有互动等现象，这是不利于教学活动的开展的。但是如果教师能够合理的运用声势律动教学法，这种消极的课堂状态将会得到很大改善。

首先，使用声势律动教学法能够尊重学生的主体地位。在新课改的背景下，教师应当遵循以人为本的学生观，学生作为课堂教学的主体，在课堂中占主体地位。教师只是课程的引导者和学生发展的促进者。运用声势律动教学法，学生能够充分的表现自己，将自己的所思所想充分地展示出来，和同学教师之间进行讨论，保证学生有兴趣加入课堂活动中来，确保了学习兴趣的提升。

其次，声势律动教学法能够尊重学生的差异性。小学阶段的教学课程是老师带领大家一起学习，但是通过声势律动教学法，学生对于自己喜欢的乐曲可以各抒己见，发表自己的独特看法，并不需要一味的按照课本或者老师所讲的固定的理论知识来进行。这也就保证了学生能够充分地发挥主观能动性，达到较好的教学效果。

最后，声势律动教学法能够使教师关注到学生的个性发展，从而实施因材施教的教育方法。教师对每个学生都能够针对其特点而进行教学，促进其在音乐方面的发展。

（四）强化“声势律动”的引导目标，提高音乐教学效率

“声势律动”是一种很特殊的音乐形式，随着时代的发展和音乐教学制度的推进，已经广泛地应用到各大学校和各大音乐课堂中。其实，这种声势结合的音乐教学方法早在很多年前的音乐诞生之时就出现了，当时教者还没有高科技的辅助教学工具，人们只能通过身体动作和记忆能力记住每个音乐旋律的节拍。我们作为新时期的音乐教师，必须注重时代的发展元素，将学生的“听觉感受”、“欣赏能力”、

“心理理解”、“联想感知”等联系在一起，全面促进学生的音乐素养，提高音乐教学效率。

强化“声势律动”的引导目标，能为初中音乐的教育提供全新的教学平台，同时也增加了音乐的趣味性。我们教师要合理的运用视觉参与，不断扩展对学生音乐作品的鉴定和欣赏培养活动，加入各种对艺术作品的赏析和教学，更好地激发音乐热情。此外，“声势律动”给学生营造出一种积极和有趣的音乐课堂教学环境。

（五）引入“声势律动”的教学实例，培养音乐热情感知

“声势律动”音乐教学方法也被叫作“体态律动”方法。由于学生从小的学习环境和学习基础不同，每一个学生对待音乐的感知力和理解力不同，欣赏艺术的能力也会有高有低。部分学生天生乐感不足，在音乐课上容易感到乏味和枯燥。所以我们教师要看到每个学生身上的不足和其闪光点，注重对学生节奏训练的技巧培养和训练内容，让学生努力创造出属于自己的音乐学习方法，理解各种“浑然天成”的音乐作品。

另一方面，为了抓住学生的心灵动态，帮助学生更好地理解并掌握乐理规则，我们教师要适当地引入一些音乐教学活动，构建新型和科技化的音乐教育课堂，借助声势律动培养学生的音乐情感。比如在课堂中播放一首流行乐曲，模仿《我爱记歌词》综艺中的游戏活动，让学生以“接龙”的方式唱出每句歌词，记忆较好的同学要给予奖励，唱错的同学也要给予小小的惩罚，才能保证游戏的公平性。通过这种有效的教学方式，能调动学生的积极性，让学生尽情发挥自己的音乐才能综合发展。

综上所述，声势律动的课堂教学方法，最大限度地调动学生的学习积极性，培养学生的兴趣。同时帮助学生建立起良好的节奏感，使他们达到身心平衡的状态。帮助学生在这个阶段茁壮成长。声势律动就是通过学生自身的肢体语言的表达来感受相关乐曲的乐理知识以及思想情感。在初中音乐的教学过程中合理的运用声势律动教学法还能增强学生的学习兴趣，激发学生的创作能力，是初中音乐学习的一种重要方法。教师也应该不断学习，提升自身的专业水平和教育教学能力，将声势律动更好地融入课堂教学中去，培养学生美的享受和肢体协调能力，从而达到素质教育的目的，促进学生更好地发展。

参考文献

- [1]郭立群. 声势律动在初中音乐教学中的运用研究[J]. 教师, 2021(21): 59-60.
- [2]钟玉娇. 探析如何利用声势律动促进小学音乐教学[J]. 家长, 2021(18): 147-148.
- [3]崔子露. 声势律动教学法在初中音乐教学中的应用分析[J]. 戏剧之家, 2021(16): 172-173.

基金项目: 本文江西省新余市课题基地办“声势律动课程资源融入初中音乐课堂教学的应用研究”的阶段性研究成果, 课题编号XYI2021—321