

探究小学音乐教学中节奏训练方法

毛红梅

(新疆石河子一四二团中学 新疆 石河子 832029)

[摘要]新形势的教育教学工作正在发生变革,艺术类课程的重要性,得到了更为明显的提升,通过教育教学发展学生的综合素养,越来越成为当前教育的重要教育理念。基于教学改革这一变化,音乐课程的受重视程度必将得到空前的提高,而小学阶段,是培养学生音乐学习兴趣,提升学生音乐审美素养,引导学生掌握音乐欣赏与表达基础技能的初始阶段,在这一阶段开展对学生的节奏训练,是切实提升音乐学科教学质量的一项重要教学内容,对此,本文进行了相关论述。

[关键词]小学音乐;节奏训练;方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1917

节奏是组成音乐的最基本要素之一,在课堂教学中引领学生感受节奏,理解节奏,并保证学生能够正确流畅的进行节奏表达,是音乐课堂教学的一项重要内容。当前阶段,音乐学科在教学中的重要性得到凸显,而切实提升音乐学科教学质量,也成为音乐学科教学的当务之急。基于这一点,在实际的教学过程中开展节奏训练,也恰恰是音乐学科教学的当务之急。通过卓有成效的节奏训练,学生的乐感会更为敏感,当学生拥有了卓越的节奏感之后,他们对音乐的感知能力也会逐渐提升;不仅如此,培养和发展学生的节奏感,还可以提升学生的音乐审美。音乐本身就是一种节奏的律动,其独特的美感也恰恰是通过律动展现出来,一旦学生拥有了对节奏感的认知,他的音乐审美能力自然会得以提升和发展。基于以上节奏感教学的重要性,本文从以下几个方面论述了小学阶段音乐教学中节奏训练的方法:

一、基础节奏教学,激发兴趣

节奏训练应当从区分音符开始,小学阶段,在低年级的音乐教学过程中,就应当融入音符教学。我们首先要使学生明确全音符,二分音符,四分音符,八分音符之间的异同点,才能在此基础上带领学生开展针对性的节奏训练。小学生受到年龄的限制,其理解能力有一定的局限性,在学习乐理知识时,这种局限性表现的会非常明显。针对他们的这一学习特点,教师要注意采用一些相对直观,和趣味化的教学方式,引领学生加深对于音乐符号的理解,并通过各种形象的教学手段,增强学生对于音乐符号的认知。在这方面,我们可以利用音乐教室当中的各种打击乐器,或者是一些容易辨别音符长短的乐器,通过带领学生使用和操作这些乐器,引导他们辨别声音之间的细微差别,并是他们认识的,长短不一的声音,可以用不同的音乐符号表现,借此来提升学生学习积极性,激发他们的学习兴趣。比如,教师分别敲击三角铁(短音)和锣(长音),将其音的听感进行比较,可以很容易地让学生理解音的长短概念。

二、形象节奏训练,提高效率

从根本上讲,音乐学科属于艺术范畴。在小学学科教

育体系当中,与其他学科,在教学过程以及教学方式上,都存在着明显的差异性。相对而言,数学学科的教学内容更为系统,其表现方式具有一定的抽象性,同时其教学内容也有着较强的应用性特点;而语文学科更偏重于人文性,在教学过程中,除了要着眼于培养学生的语言文字听说读写能力之外,还要培养学生感知文字,理解文字,用文字表达感受的能力;而音乐学科具有更强的实践性特点,学生需要在学习过程当中通过听,唱等训练方式来增强乐感,丰富音乐素养。音乐学科的这一教学特点,在开展节奏训练时,教师可以安排更多形象化的教学方式,一方面通过可感知的形象化教学,丰富学生的节奏感受以及体验,另一方面,直观形象的教学方式更适合小学生的认知规律,也更容易提升节奏训练的实际效果。例如,对于“咚咚锵”的节奏可以通过“XX0”的形式进行展现,教师可以引导学生画出节奏,在带领学生对相关音乐进行感受和聆听后,可以鼓励学生通过自己所喜欢和熟悉的方式对其中的节奏进行绘画,如“XX XX XX”等方式,促使学生对音乐节奏进行学习和体验。

三、结合童谣儿歌,增强效果

儿歌与童谣几乎是每个孩子世界都不可或缺的。二者之间的共同特点在于:富有童趣,而且朗朗上口,易于理解。我们在进行音乐节奏训练时,恰恰可以利用儿歌以及童谣的这一特点。利用儿歌与童谣培养学生的节奏感,与传统的节奏感训练方式相比,可以更好的照顾学生的年龄特点,及思维方式。对小学生来说,概念化的乐理知识是他们无法有效了解,也并不感兴趣的学习内容,教师如果在教学过程中一味灌输,只能使他们的学习陷入僵局,呈现出既无序也无效的状态。而韵律感十足,富有趣味性,与儿童生活密切相关的童谣和儿歌,往往更能唤醒他们的内心世界,使他们产生共鸣,以及练习和表现的冲动。所以,音乐教师可以选择适合学生的儿歌与童谣,使之作为节奏训练的一条重要途径。例如,在进行四分音符和浮点八分音符训练中,教师为了让学生的印象更为深刻,可以采用儿歌的方式将学生吸引进来,然后组织学生进行体会,此时学生不仅能够及时的进行

编排，同时也能在自己喜欢的童谣中增强对节奏的理解和运用，大幅度提高学生的节奏感。

四、利用诗歌朗诵，加强掌控

中华文化博大精深，在这其中，诗歌作为一种文学形式，以其优美的韵律感，明快的节奏感，以及深厚的文化底蕴，为人们所喜爱。在小学语文学科教学当中，诗歌教学是其重要组成部分，而诗歌朗读是诗歌教学最为重要的教学形式。这种艺术形式，无论是在表现方式上，还是在学习特点上，与音乐的节奏训练都有很多相通之处。首先，我们在朗读诗歌时，要饱含丰富的情感，这一点与音乐表现是相通的；其次，诗歌朗读需要注意抑扬顿挫，才能将其中所蕴含的意境与感情充分的表达出来，而这恰恰与音乐的节奏感类似。针对诗歌的这些特点，在进行音乐节奏感教学时，我们可以将语文学科的教学内容与之进行有效的整合，通过带领学生开展诗歌的个人朗诵，或者是集体朗诵等方式，也让他们感受朗诵节奏当中的音乐美，借此来提升学生对于节奏的掌控能力。比如在进行《游子吟》这首歌曲的课堂教学时，教师要打破常规的教学思路，实现音乐与古诗词的融合，先让学生掌握其中的旋律进行朗诵活动，然后指导学生进行节奏的分析，真正把这首歌词分为四四拍，促使学生在深刻的体会中进行自主的了解和探索，这样学生也能及时的进行掌控，迁移和转化课程内容，顺利的完成本节课节奏的学习。

五、开展训练游戏，感受节奏

对于小学生来说，玩是他们的天性，而我们在开展音乐节奏训练时，要注意有效利用儿童的这个天性。这就要求音乐教师灵活使用儿童喜闻乐见的教学方式，打破课堂教学的常规，充分体现学生在课堂教学中的主体地位，以学生的内心感受作为衡量课堂教学成功与否的重要标准，从学生的兴趣点出发，通过各种适合小学生的训练方式，来切实吸引学生的注意力，使他们更为积极主动的融入到节奏训练的过程当中。在这方面，设计节奏训练的小游戏，通过带领学生开展游戏，满足儿童活泼好动的天性，不失为一种有效的教学方式。适合开展节奏训练的游戏方式有很多，我们在进行游戏选择和设计时，要注意考虑小学生的年龄特点，给予他们更多参与游戏的机会，引领他们在参与过程中更好的融入课堂，在游戏状态下，使他们的节奏感可以得到无意识的提升和发展。比如在开展节奏练习的过程中，教师可以运用互联网技术，为学生列举身边相关联的材料，通过音乐制作出流水的声音，接着运用独特的节奏形式演示出来，组织学生进行交流，让学生亲身感受流水的节奏所蕴含的意思，促使学生亲身参与到游戏化的训练之中，让学生对声音拥有更加全

面的理解，此时学生也拥有深刻的感受，产生对音乐节奏的认可。

六、肢体律动训练，协调动作

人的节奏感并非与生俱来，需要不断的训练和启发，才能够得以更好的释放；与此同时，对每个人来说，他们对节奏感的体会和表现可以借助于身体的各种器官。无论是声音的表现，还是肢体的律动，都是节奏训练的一种方式。很多小学生在平时肢体动作不协调，往往也会影响到他们在音乐课堂上的节奏感，正因如此，音乐教师要注意：肢体语言本身也是音乐节奏表现的一种有效方式，在音乐课堂教学活动中，教师可以带领学生跟随乐曲进行肢体的律动，或者是要求学生根据音乐节奏的快慢，来进行肢体律动过程中动作快慢的变化。通过带领学生进行肢体训练，丰富学生对于音乐节奏的整体感受，使学生的肢体节奏更为协调，并借此来提升学生的节奏感。比如在学习《火车开了》这种类型的歌曲时，教师在挖掘这首歌曲的节奏之后，可以组织学生进行实际性的律动训练，让学生排成长队，模仿一列小火车，紧跟节奏进行演变，此时学生能够深刻的体会到火车的速度和力度，这样也能真正进行歌曲韵律的研究和探索，刺激学生的感官，让学生也能在游戏化中体会到节奏学习的乐趣，借此进行动作的协调发展。通过这样的方式，不仅能够促使学生更加深刻的进行节奏的理解，同时也能拥有全新的认知。

综上所述，在小学音乐教学过程中，节奏教学是重要的组成部分。在开展节奏教学时，音乐教师要注意把握学生的兴趣点，结合小学生的学习特点以及心理特征，采用更为高效，更富有趣味化，更为灵活，更具有多元性的教学策略，将节奏教学与平时的课堂教学训练有效融合，并在此基础上对节奏教学的内容及方式进行有效拓展，争取使之与其他学科有效整合，增强其教学内容的生活化特点。我们最终的目标，是要在调动学生学习积极性的同时，不断提升学生基于音乐节奏的感知能力，并在此基础上发展学生的音乐审美能力，学生的音乐表现力，使学生的音乐学科核心素养得到更为有效的培养和提升。

参考文献

- [1]郭亚丽.小学音乐教学中节奏训练方法探析[J].新课程(小学),2020(1):183.
- [2]厉莹.浅析小学音乐教学中节奏训练的重要性及方法[J].黄河之声,2019(16):89.
- [3]袁芳,王卓.浅析如何在小学音乐教学中进行节奏训练[J].音乐时空,2019,23:149-150+138.