

浅谈音乐表演的技能培养策略

邱宵

毕节职业技术学院

[摘要]随着时代的不断发展,音乐教育作为素质教育中的一员,也逐渐变得多姿多彩,丰富有趣,尤其是在如今提倡多元化、全面素质教育的时代背景下,校外也开展了许多的音乐兴趣培养活动,进而使音乐教育的发展得到了深入地推进。伴随着音乐教育的全面开展,面对新时代的发展要求,其面临着巨大的挑战,同时音乐教育方面的问题随着发展也层出不穷。在音乐学习方面,不仅仅要有较高的欣赏能力,还应具备较精湛的表演能力,因此音乐表演专业技能的养成在音乐教学中具有重要意义。音乐教学过程中,音乐老师应以各个学生的实际情况为教学基础,设定合理的教学计划,将音乐表演在表演者的思想以及表演内容中充分体现,进而达到音乐表演专业的效果。本文针对音乐表演者在音乐表演方面的专业技能进行了分析,同时为其提供了相应的技能培养方法、策略,使音乐表演者在熟练掌握表演者专业技能的情况下,提高自身音乐表演的创造性思维,促使其具有更高的音乐表演素养。

[关键词]音乐;表演;技能;培养方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.880

一、引言

随着时代的改革,音乐表演也越来越受重视,其作为社会文化事业的一个重要组成部分,无论是在社会文化、生活中,还是社会经济、政治等多个领域均发挥着重要作用,同时受到人民群众的追捧。而音乐表演专业教学则是在音乐理论、音乐欣赏、音乐感悟的基础上,让学生通过舞台实践、音乐创作的途径,对音乐表演专业技能的掌握的一个过程,进而提高其音乐表演能力^[1]。对于音乐表演技能的培养,不仅仅局限于音乐老师的音乐理论知识的讲授,还应为音乐表演者提供丰富的音乐教学实践活动,以加强学生对音乐表演的热爱,同时提高其音乐表演技能。音乐表演者在具备较高的音乐欣赏能力的情况下,通过进行有价值的音乐表演可提高音乐创作的能力。

二、音乐表演技能培养的重要性

现阶段,音乐表演艺术与人们的生活息息相关,音乐表演艺术正以多元化的形式融入进人们的生活中,因而在音乐表演方面需要具备过硬的专业技能,以提高其造诣的同时使音乐表演更具有创新性。那么只有积极努力的提升学生的音乐表演能力的专业素养,才能更好的促进学生更完美的展现出音乐作品,在融入自身情感并提高自身音乐素养的同时呈现出完美的音乐表演。随着教育理念的创新,素质教育作为教育核心,在对人才培养方面具有明确的要求,教师在在对进行学生教育教学的过程当中,要加强对学生的音乐欣赏能力、创新能力、创作能力、表演能力的多方面培养,才能更好的促进学生健康全面的发展,进而有效地发挥其自身的长处,成为有价值的高素质人才^[2]。那么在进行音乐表演的过程中,音乐表演者需要具有新颖的创造性思维,使其音乐艺术作品能被认可,受到更多关注,因而作为推动音乐表演艺术可持续性发展前提的音乐表演能力和创造性思维能力需要不断提升。其一是音乐教师在培养学生音乐表演能力的时候,要注重对学生的实际需求进行合理的训练锻炼,促使学生根据自己实践的情况,形成自己特有的创造性思维,进而提高自身对音乐表演的解读和享受。简单来讲,就是音乐表演者需要具备较深厚的文化底蕴以及较高的文化基础。其二是音乐表演者具有较为丰富的人生体验,音乐表演创作源于

生活,从各种见闻中发挥自己的想象力,进而对音乐表演创作产生自己的感悟后,提高其音乐表演的专业技能,从而在生活中表现出音乐表演艺术的存在价值^[3]。

三、音乐表演者在表演专业学习过程中存在的问题

所谓的音乐表演就是音乐再创作的一个过程,以不同的艺术表现形式将音乐的意义表现出来并传递给观众或者听众,进而发挥其特定的社会功能^[4]。不同形式、性质的音乐表演者,其音乐表演手段也会存在着差异,但在音乐表演方面存在的问题也是大同小异。首先,针对音乐表演者而言,其体现的价值就是为了能更好的更充分地将音乐作品以表演的形式呈现给广大观众。但是由于部分音乐表演者不具备扎实的文化底蕴以及对音乐的理解不够彻底,难以对音乐作品做出完美的诠释,从而导致音乐表演空洞乏味。鉴于此,音乐表演可以是多形式的,但同时音乐表演者在进行表演的过程中需要有真情流露,那么就加强来自于生活的体验而丰富自己的阅历,从而提高其表演的素养水平。其次,在音乐表演创作的这个过程中,音乐表演者都会在音乐学习道路中付出努力,进行不断地补充学习,因此音乐表演者需要具备坚强的毅力。但是由于音乐表演者自身的生理、心理特性存在个体差异,因此在进行音乐表演专业技能培训时往往不能达到较为理想的音乐表演效果。针对音乐表演者具有较高的要求,因为音乐表演者专业技能的高低直接影响着音乐作品的完美呈现。音乐表演艺术,音乐表演者不仅要确保原著不被改变,还要在体现原著的基础上赋予更具创造性的艺术表演。最后,对于音乐表演者而言通常需要具备有良好的舞台表现能力的心理素质,但是大部分的音乐表演者其专业表演技能不足,舞台实践经验不足,往往其表现差强人意,导致观众看的兴致缺缺。

四、音乐表演者的技能培养策略

众所周知,音乐创作完成需要经过三个阶段,第一阶段是作者将音乐通过思想、灵感转移谱写成乐谱,第二阶段是音乐表演者经艺术处理后将乐谱表现得音乐以各种形式呈现给大众,第三阶段是对音乐进行欣赏、感知,感悟出更具创造性的思维活动^[5]。那么针对音乐表演者得表演专业技能培养,主要是从整体开展素质教育,是学生素质能力、实践

能力能够得到提升,同时促进其跟随社会的发展,充分发挥自己的音乐表演技能,为社会需求提供应用价值。培养音乐表演专业技能的内容包括具备一定的舞台表演能力、演唱(奏)音乐作品的的能力、赏析音乐作品并能进行二度创作能力、能将理论知识熟练运用在艺术事件中的能力^[6]。结合音乐表演者在音乐表演专业技能展现的过程中出现的问题和不足予以建议性的音乐表演技能培养策略,具体方法如下:

(一) 建立科学的教学方法

1. 教学模式的多样化^[7]。

教师在对学生进行音乐表演教学时,依据每个学生的实际情况进行合理分组教学。例如将学生群体按照自身学习能力水平高低结合分组,让能力表现较高的学生带动低水平学生积极学习,弥补不足,大家共同进步,从而提高授课效果;因材施教,依据音乐表演学习者的学习进展进行合理的授课,制定相应的授课方案,以提高学习者的表演能力;表演者的主动学习能力参差不齐,存在一部分学习积极性差的学习者,那么可以让积极主动地学习者带动不积极的学习者,营造积极主动学习的良好氛围。可以根据学生学习后的能力程度不同,进行授课。例如在每一学期课业结束后,针对其检测结果中显示的成绩进行分层次教学,成绩相对较高的,可以为其适当提高教学难度,相对成绩较低的学习者,加强基础练习的同时适当的予以降低一定难度的教学,促使学生整体进步。也可以摒弃传统教学以老师为主体改为以学生为主导,教师起监督、引导的作用,赋予学生足够的空间,尝试自己解决在进行音乐表演的过程中遇到的相关问题,有利于促进学生对音乐表演的学习主动性和积极性,在试着自己解决问题的过程中提高自身的学识。

2. 结合多媒体融合教学。

随着电子网络时代的兴起和应用,多媒体设备也被应用于教学活动当中,并取得了较有效的成果。在音乐表演克重,涉及到许多难以用语言描述且不易理解的理论基础知识,都可以借助多媒体设备以生动形象的画面将其展示给同学们欣赏、分析,提高学习者的积极性,激发其兴趣,感悟音乐带来的美妙。多媒体教学相对于传统的枯燥乏味的讲解而言,其可以通过音频、视频、图像等多种方式联合呈现出所需讲授的课业,加深学生对理论知识的掌握,同时通过将舞台表演的数据画面播放给学生欣赏,聆听,让学生们自行观察分析、讨论、对比,从中取发掘自己喜欢的表演方式,并充分加以学习和培训。

音乐表演专业技能下的表演者需要有较强的音乐创作能力,才能在维持原创的情况下,提高观众的喜爱。因此老师可以通过多媒体的教学方式,辅助学生们进行音乐创作,提高其音乐创作能力。

3. 加强师资队伍建设。

在教育培养学生音乐表演专业技能的同时,师资建设队伍也不能滞后。针对音乐表演者的教学,其师资力量需要强大。专门成立一支具有优良素质、师资水平分配合理、特色

鲜明、相对稳定的教师队伍,这样才能更有效地保证表演者得到较高质量的培养和训练。老师们需要对教学计划进行精心安排规划,结合实践教学,利用合理的教学方法突出表演者的实践能力进而提高其表演专业能力。为提高教师的职业岗位素质与能力,教师应该树立正确的教学观念,加强老师的实践技能、提高实践经验,有助于提高学生正确的认知,还应为教师教学质量制定一个衡量标准,可促使教师教学的投入,以提高学生的学习能力^[8]。

(二) 音乐表演者的个人素养培养

1. 文化底蕴的提高。

音乐表演作为音乐课程的一个关键科目,从音乐艺术人才这一块来讲,提高其文化底蕴非常必要。并且音乐表演专业主要是以培养训练专业技能为主要目的,选择一个专业项目作为发挥在哪的主要方向,然后选择其他相关专业加以辅佐,最终将音乐表演者培养成一专多能的音乐型人才^[9]。但是毕竟文化底蕴涉及到的内容较为广泛,在掌握学习音乐文学的过程中,还会学习其他的文化相关内容,一个真正的音乐艺术家需要沉淀,需要去体验和经历生活,从中感悟并获取丰富的生活经验等的综合素养,从而提高其表演技能和思想^[10]。通常对于从事进行音乐表演的工作者而言,往往更注重实践专业技能的操作,要消耗大量的精力去学习和尊严,久而久之就会导致人文修养的被忽视,要提高音乐表演者的表演能力,离不开人文素养,所以要加强对人文素养的学习,并结合实践能力解决在表演过程中遇到的问题和困难。

2. 舞台心理素质培养。

音乐表演者各具特色,有的喜欢唱歌、有的喜欢演奏乐器,条件不苛刻的情况下大多数都能做到,但是要有高水平的音乐表演,就必须满足音乐表演所需要的条件,如具备焦油量的乐感、良好的记忆力、身体协调能力较高等。而且针对音乐表演者需要具备高心理素质,毕竟当音乐表演者站在舞台上面临着一大群观众进行表演需要有强大的内心,如果心理活动波动幅度大,其行为很难受到控制,就会较大程度的破坏音乐表演活动,导致音乐表演艺术的难以进行^[4]。因此,音乐表演的技能培养是非常严格且艰巨的任务。

3. 思维与实际行动的结合。

对于培养音乐表演者而言,按照“社会需要什么样的人,就努力培养什么样的人”的基本原则,进行音乐表演的专业技能培养,在满足社会需求的情况下,加强表演学习者的理论知识掌握,并倾向于实践,毕竟熟练掌握理论知识的学生其理论基础素养才会提高,而加强实践后的表演学习者提高了其专业技能操作能力,所以将理论与实践相结合可以更好的促进学生学习并提高其专业技能的操作能力^[11]。

(三) 制定音乐表演的技能培养评价体系

为音乐表演学习者制定一个完整的评价体系,包括理论知识、专业技能、实践应用能力等多方面的内容,根据音乐表演学习者开展的多样化教学课程进行评价。对评价结果进

(下转第1579页)

生物体含量最多的化合物,而且再也不会忘记了,就像忘不了“男人哭吧哭吧不是罪”一样。再如学习《无氧呼吸》时,很多同学常把人体无氧呼吸的产物记成酒精,为纠正这一错误,我开玩笑地说:“有些同学好像具有特异功能,因为在写人体无氧呼吸产物时总是写成酒精。如果真是这样,学校不敢开体育课了,因为体育课剧烈运动过后就大家都酩酊大醉了呀,但事实上大家都只是肌肉酸痛而已嘛。”学生会意的一笑,我又补充到:“如果人体真能产生酒精,那么“干杯”这个词就不会被创造出来了,大家一起吃饭想约酒了就碰碰身体就表示该产生酒精了。”学生又是会心大笑。由此可知,通过一些适当的玩笑既可以拉近师生的距离,也能使一些理论知识生活化、形象化,让学生感受到“生物的快乐”和“生命的快乐”。

当今社会对教师的要求很高,能做一名合格教师已属不易,要做一名具有幽默感的合格教师更不易。但,不易,不代表我们可以不去做或不能做。当代教育改革要求我们生物教师要敢于承担使命、肩负责任、勇于摸索。我们需要通过

积累总结、读书看报等方式不断为自己充电,时刻保持一种高昂的学习热情和积极的学习状态,锤炼自己的教学语言,提升教学语言艺术,让学生在课堂上享受教师的语言,享受教师的幽默,从而提升教学效果,使更多学生因喜欢生物而学懂生物,因学懂生物而喜欢理科,最终选择理科。

参考文献:

- [1] 马丽. 浅谈高中生物的趣味教学[J]. 文理导航. 2016(12): 47
- [2] 邓晖. 新课改下高中生物教学探微[J]. 新课程·下旬, 2015, (11): 376.
- [3] 沈军全. 高中生物高效课堂教学模式的建构[J]. 课程教育研究: 学法教法研究. 2017, 0(18): 148-149.
- [4] 甘润. 初中生物课堂教学探讨[J]. 未来英才, 2016, (10): 22.
- [5] 黄珊编著. 《优秀教师必知的83个礼仪细节》[M]. 电子科技大学出版社, 2009年1月

(上接第1541页)

行总结分析,对存在的问题加以纠正并改善相应的音乐表演技能培养教学。对音乐表演者进行教学评价的内容、标准的评估结果可以对师生努力的结果进行肯定,但实际操作较为困难,予以评价的最终目的则是为了促进教学以及推动学生的发展,由此可见为音乐表演技能学习者提供完整的评价体系具有重要作用^[12]。

五、总结

音乐表演是体现在人们身上的动态美学教育,其作为一门综合性的艺术,不仅仅局限于语言,还包括舞蹈、体育等,学生通过对音乐进行欣赏、倾听,然后从中对自己的说话能力、表演技能得到升华,激发学生对音乐学习的兴趣^[13]。积极培养音乐表演者得音乐表演能力可以有效促进其创新思维的改善,同时提高其对音乐艺术以及音乐审美的认知,进而熟练掌握表演专业技能并提高自身的综合音乐表演素养^[14]。因此音乐表演技能培养作为一项艰巨且艰难的长期事业,需要加强文化底蕴的培养,提高其师资力量,利用多媒体加强对表演者技能的培养和训练。

参考文献:

- [1] 刘湛. 音乐表演专业实践教学过程管理研究[J]. 戏剧之家, 2019(06): 161.
- [2] 王晓潇. 浅析音乐表演能力的培养与训练[J]. 戏剧之家, 2019(33): 150.
- [3] 陈雨康, 乔玉洋. 音乐表演艺术的创造性思维及培养探

讨[J]. 戏剧之家, 2020(16): 50.

- [4] 岑雪. 浅论音乐教学中表演者的培养与训练[J]. 戏剧之家(上半月), 2014(06): 150.
- [5] 郑金明. 浅谈如何培养音乐教师的音乐表演技能[J]. 北方音乐, 2018, 38(03): 207.
- [6] 王智忠. 高职院校音乐表演学生专业技能培养研究初探[J]. 艺术科技, 2015, 28(07): 31.
- [7] 戚萌. 浅析如何培养音乐表演技能[J]. 才智, 2015(27): 210.
- [8] 王梅. 高职音乐表演专业学生职业岗位能力培养研究[J]. 艺术教育, 2021(05): 64-67.
- [9] 段妍. 基于音乐表演专业技能培养的几点思考[J]. 戏剧之家, 2015, 0(3X):
- [10] 张莹, 陈霜露. 音乐表演专业课程建设新探索——基于社区文化骨干培养[J]. 黄河之声, 2017(23): 29-30.
- [11] 郑国栋. 应用型音乐表演人才培养模式改革研究[J]. 民族音乐, 2018(06): 88-90.
- [12] 万紫薇. 音乐表演技能学习的多元评价设计方法探讨[J]. 黄河之声, 2019(05): 78.
- [13] 唐琼. 浅谈小学音乐课堂中音乐表演能力的培养[J]. 戏剧之家, 2019(12): 190.
- [14] 汪超. 基于能力本位的高职音乐表演专业人才培养创新研究[J]. 包头职业技术学院学报, 2018, 19(04): 23-25+36.