

# 浅谈幼儿钢琴教学中想象力的作用

代云波

成都艺术职业大学

**[摘要]**在我国经济快速发展下,人类文明也在加速的进步,价值观的格局也在不断地提高,正因如此,许多家长将目光投在后代培养上。而钢琴这种乐器也因其典雅气质,为许多人所喜爱。因此许多家长在培养孩子的特长,提升孩子气质时,首先便想到了钢琴。而幼儿在钢琴学习过程当中,因其年龄较小智力发育不完善等问题,无法对乐曲正确理解演奏,也无法做到老师的高要求,幼儿钢琴教学不仅是演奏技巧的教授,更应激发儿童的想象力,让他们体会到音乐中的情感,从而激发幼儿内心对音乐的向往,并运用想象力提高自身的演奏技巧做到对音乐的喜爱。因此,如何激发幼儿音乐的想象力,通过想象力更快对钢琴的演奏学习,提高学生素质和演奏能力是我们在教学中的一个重要问题。

**[关键词]**钢琴教学; 幼儿; 想象力; 钢琴演奏

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1010

## 一、想象力的概述

### (一) 想象力是一种综合能力

人们在外界现实的刺激下或在联想状态下,对原有的记忆认知进行二次加工和深度改造形成出的新形象,这种形象并不直观,只是浮现于脑海。它具有鲜活性,特殊性,直接性,能够在原有的认知基础上相结合创造出新的事物,并且具有较强的综合能力。

### (二) 想象力是一种高级复杂的认知心理活动

想象力是一种高级且复杂的认知活动,是人脑构架出的新事物。这并不是普通的旧记忆相加减,而是对原有记忆的创造。它具有独特性,任何想象的活动都需要想象力的参与,也是因为想象力的参与我们的思维才能够不受时空的限制与约束,所以这也是一种高级且复杂的认知心理活动。

## 二、成人想象力与幼儿想象力的不同之处

### (一) 成人想象力的特点

成人因为智力发展比较全面所以成人的想象力具有全面性,客观性,实事性,他们想象的东西大多基于现实,并且有着较高的逻辑性但也因为思想比较成熟,所以造成了他们的想象力的禁锢,他们没有办法像幼儿一样天马行空地去思考,他们对于世界也有了固定的认知,就如提到桌子,成人大多数只能通过原有的认知来想象桌子的形状,并没有办法给予桌子新结构,但如果换作幼儿的话,他们则可使桌子具有无限可能。

### (二) 幼儿想象力的特点

1. 幼儿想象不受控制。幼儿想象具有不受控的特性。其中大部分以无意义想象再造想象为主,如当人们提到可口美食的同时,幼儿会以为那种食物十分可口,继而想象出美好的画面以及可口的味道,他们也并不知道食物真正的味道。当人们提及钢琴的时,他们也只会觉得钢琴奏出的都是优美的乐曲。他们的想象都是再造想象,因为他们并没有接触过这一些东西,所以无法像成人一样根据现有事物再去想象,但如果他们接触过这类事物则是其次。

2. 幼儿想象力具有夸张性。幼儿的想象力具有不确定性和夸张性,他们的想象大多是天马行空,没有实际的依据的。如幼儿在绘画的时,假如是他们喜欢的东西,他们通常会把喜欢

的东西画的更大一点,或者涂上鲜艳的颜色,烘托出他们的喜爱。他们在绘画的过程中,也并不会考虑物品的实际样子,通常是意识流一样的随想随画,而具有夸张和不确定的特性。

3. 幼儿想象力无法直接想象事务及活动。幼儿想象力及智力思维较低,所呈现出的东西基本都是零散的,如在街道上看见汽车的时候通常会想象自己开汽车的画面,但是怎样开车他们却并不知道,也不会想象汽车的目的地最终是哪里。这也是他们的想象较单一无法直接想象事物及事物的活动,只能够想象到表面。

4. 幼儿想象力有了基本创造能力。幼儿已经有了基本的创造能力,因为他们对外界已有所接触。人们在提及新事物时,幼儿也会根据自己已有认知进行二次创造,他们能够去想象一些切实际的东西,从而在现实场景上面增加自己想构的东西。

## 三、幼儿钢琴教学中的想象力的作用

### (一) 运用想象力进行钢琴启蒙教学

在幼儿钢琴学习中,幼儿常会因大脑发育原因,无法像成人一样思维,这时我们就可以运用想象力进行教学,运用想象力使本来枯燥的内容更具趣味。但在运用想象力的过程中,我们也应该注意,想象力是让学生更好地理解教材,不是抛开教材胡乱想象,而是在老师正确的引导下形成正确认知。

教材《新路径钢琴基础教程》中的《玻璃碎了》,该曲创作的目的是为了让孩子能够更好地理解高音区的内容。因为在幼儿初次接触钢琴时,他们并不能很好地理解钢琴的音色,所以在这时候我们可以借助想象力来引导,让学生想象玻璃碎了的声音,并且通过想象自己在钢琴上找到相应音色的音区,在幼儿理解特色过后,就可以更好地演奏出来玻璃碎了的声音。

但并不是所有的曲子都能够通过直接联想,在幼儿们学习音乐的过程中常有许多曲子,他们并没有接触过或者许多事物他们并没有探索过,所以让他们直接想象,可能会出现天马行空的局面,在这时候则需要老师指导联想,通过老师给出的提示或者通过老师给出的演示联想出相映的曲目风格。

### (二) 在钢琴演奏中运用想象力提升情感及演奏技巧

例如中国乐曲改编的钢琴曲《百鸟朝凤》,孩子们没有

接触过许多鸟类的时候，在演奏学习当中他们无法想象出许多鸟类的不同声音，他们只能想到普通的鸟叫，因为曲中涉及的“鸟鸣声”有许多，有清脆的，有灵动的，也有干涩的，如果想要完全把每一种鸟叫声还原出来的话是不太现实的，所以这时候需要借助老师的引导进行想象，老师也可运用视频或音频进行辅助想象从而达到要求或者目的，从而达到相应的演奏技巧和情感上的提升。

综上所述，在钢琴的学习当中运用想象力，可以让学生更快地学习钢琴，以及更好地理解钢琴并很好地演奏钢琴。

#### 四、如何激发培养幼儿的想象力

##### （一）丰富教学方法，启发式教学

教材《汤普森简易钢琴》中有一首曲子叫作《青蛙合唱队》，在教学前可以让孩子先进行联想想象曲子中的情景，先不要让学生直接演奏而是要先进行理解，让其知道什么是小青蛙，什么是年长的青蛙，在倾听老师的弹奏后再让学生理解曲子内容。

而教师在这一阶段培养学生想象力进行提问时，需要着重考虑学生的年龄以及其幼儿的性格特点，不能提出超过学生思维阶段的问题，需要提出与其思维相符的问题，在学生回答问题的时候，应该采用鼓励赞美的手法，让学生能够大胆发言大胆想象勇敢发言，即使说的不对也可以用委婉的手法对其改正，绝对不能否定学生原有的想象，应辅助其开发音乐想象力。

##### （二）多方面启蒙教学手法，重点培养想象力的弹奏

教师在对孩子想象力培养的时候要注重多方面的培养，而不是只培养学生对于某首曲子某个画面的想象力。

在老师启蒙开发过后，学生通常会出现在弹奏过程中，仍然想象到的是老师启蒙时的那个故事或者片段，从而会出现学生虽然在弹奏，但是在弹奏过程中脑海当中想象的东西却是刚才老师提到的故事或者画面，即使在演奏但是心却不在弹奏上，这时候表现幼儿演奏过程中已经出现了恍神或者走神的现象，如果在这时候不把学生拉回来，学生在学习演奏水平就得不到任何的提升，对于音乐想象力的使用效果则是失败的，而教师需要做的是让学生学会主动去演奏，主动去想象，而不是老师带着去想象演奏。

在发生这类的情况过后大多数学生在经过老师的教导后，都会克服困难继续学习钢琴，这时候则说明他们已经把思考和想象力融为了一体，教师也在教学手法上有了提升。

##### （三）在弹奏钢琴时，融入想象力

在幼儿经过不断反复的磨炼过后，他们基本上能够完整地演奏出钢琴曲，但是对于钢琴曲当中的细节的把控还有些许欠缺，也没有办法做到老师的高要求，而这时候如果带入想象力，让学生运用想象力去理解，就能够大幅度提高钢琴演奏水平。

例如贝多芬奏鸣曲当中的《月光第一乐章》，在演奏中如果让学生想象潮起潮落，月亮升起的片段，则会让他们触

景生情，能够直接地感受到当时的场景，在演奏的过程中也可以更好的演奏出乐曲片段的精髓。

而这时候幼儿在弹奏中则是融入了想象力，让作品达到了更好的一种水平的时候，老师则需要以多鼓励的方式让学生大胆地想象更好地融入当时的场景当中去，将学生看到的生活场景与钢琴演奏亲密地融为一体。

##### （四）选用想象力启发性教材带动思考激发想象力

在幼儿学习钢琴当中教师会推荐许多的教材，但是有的教材却并不是用于幼儿在启蒙教学中的学习。

《新路径钢琴教学法》这是但昭义教授编辑的一本教材，它十分适合启蒙期的幼儿培养想象力来使用，其中所有音乐的编写也是围绕着幼儿学习钢琴来编写的，也是启发幼儿想象力的教材之一。

例如在第一册中《玻璃碎了》《大象走路》《飞机轰鸣》……所有东西都是根据幼儿的想象力来编写的，他们能够很好地想象出来玻璃碎了的声音，或者大象走路的步伐，飞机轰鸣的响声等来达到启蒙演奏，而这样一本教材用来启发想象力则是十分好的，书本中每一首乐曲上面都有相应的简介，也有教授其演奏风格的描写，本书全曲都可以带着想象力来理解，也是十分适合用来启发想象力的教材之一。

在教师的指导下使用合理的教材的时候，需要将学生的想象以及联想相结合，依靠联想从而产生想象力对作品能够进行二次创作以达到演奏的要求。

所以在选用教材时也需要选用正确恰当以及合适的教材才能达到激发想象力的效果。

##### 结语：

在现代钢琴教学当中，运用想象力去演奏钢琴是十分有必要的，教师需要运用合理的教学方法以及合适的辅助类教材相结合进行教学，让学生能够在生活中产生联想，在由联想二次创作产生想象力，幼儿要学会应用想象力演奏钢琴，教师也要学会激发学生想象力，从而让学生更快更容易的学会钢琴，以达到自己的高要求高标准，在演出过程中更应该带着想象里，带着真善美的态度去完美的展示曲目，从而发现曲目中的美懂得人生的真谛。

##### 参考文献：

- [1]李酉杰.浅谈音乐教育对儿童想象力和创造力的影响[J].教师,2010(09).
- [2]唐露.教学中想象力的培养[J].教育现代化,2013,(09).
- [3]刘阿丹.论钢琴启蒙教学中儿童音乐想象力的培养[J].北方音乐,2014(03).
- [4]张婵.如何在小学音乐教学中培养音乐想象力[J].北方音乐,2013(04).
- [5]刘潇.论钢琴演奏中的音乐想象力[J].艺术评鉴,2016(01).