

小学“古诗词吟诵”教学方式的实践策略分析

邓燕

(宜宾市岷江路小学校 四川 宜宾 644000)

[摘要]古诗词中蕴含着中华儿女几千年来生活态度和精神品质,是古代文人墨客情感的抒发和文采的记录形式,在我国的文化历史长河中熠熠生辉。以吟诵的方法学习古诗词能够培养学生对中国古代诗歌音律美的感受和欣赏,提升学生对古诗词中意境的感悟,激发学生与文人墨客的情感共鸣,加强学生对中华优秀传统文化的理解。在小学语文教学中,教师可以从古诗词的吟诵方式入手,提高学生的人文素养,提高学生的思想品格。

[关键词]小学语文; 古诗词吟诵; 问题; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1932

引言

古诗词是古代文人对生活的感悟和记录,是古人通过景物和人物事件的描写抒发情感,表明志趣的重要方式。古诗词结构短小,内容精炼但是富含深意,作为抒情雅逸的文字形式,古诗词的韵律和节奏感极强,在阅读和欣赏的过程中能够感受到其中的意境之美和道德熏陶。小学语文中的古诗词形式和内容符合小学生的身心发展特征,对学生的人文修养和情感熏陶具有促进作用,教师在教学中要创新古诗词教学方法,将现代化教学技术与古诗词教学结合起来,通过吟诗、朗诵、歌唱等方式提高古诗词教学效果。

一、小学古诗词吟诵教学中存在的问题

(一) 忽视学生情感态度的培养

在常规小学语文古诗词教学中,教师的教学重点更加偏向于古诗词中的内容讲解和文言常识的讲解,古诗词的结构、文体、内容和古文的翻译成为学生需要掌握的内容,教师忽视了古诗词中的意境之美和对学生情感态度的培养。古诗词的诗体结构与现代白话文差异较大,诗中描绘的景致也与学生的生活相隔千年,学生在学习和理解古诗词过程中存在问题较多。

(二) 对古诗词教学理念的偏差

教师对古诗词的认识存在偏差,没有看到古诗词在小学语文教材中的特殊性,没有看到古诗词教学与其他文体教学的差异性,也没有看到古诗词教学对学生的要求和学生的学习需求。教师只是将古诗词作为普通的课文,引导学生认识生词,翻译文本,朗读诗词,学生与古诗词之间存在距离感,感受不到古诗词中的意境之美和情感之美,学生的学习积极性不高。

(三) 古诗词教学方法有待优化

在小学语文古诗词教学中,教师缺乏整体教学意识,没有看到古诗词之间的内在联系。小学语文教材中选用的古诗词朝代不同,作者不同,思想情感不同,但是同一个朝代的不同作者的古诗词记录的内容和情感既有相同之处也有个人特色,同一位诗人的不同作品也存在较大差异。脱离联系单独教学的方式不利于学生从整体了解某个题材的古诗词风格,也不利于学生整体把握某个诗人的写作风格。教师在教

学中要通过古诗词群文阅读的形式提高学生的发散思维,优化教学方式^[1]。

二、古诗词吟诵教学的特征和形式

(一) 古诗词吟诵的特征

古诗词吟诵和朗读的区别在于,吟诵包括吟唱和朗诵,是有音律和曲调的。学生在进行古诗词吟诵的过程中要学会掌握古诗词的曲调,古诗词的曲调不像歌曲有固定的声调和节奏,只要在一定的旋律中学生就可以展示一首古诗词的不同曲调。教师在教学中可以为学生示范古诗词的曲调吟诵,然后让学生先模仿,在模仿的基础上自主吟诵。

(二) 古诗词吟诵的形式

在古诗词吟诵过程中,学生首先通过模仿感受古诗词的曲调和节奏,通过对古诗词中某个字的重读或者停顿感受曲调,古诗词的曲调通常是循环的,学生只要掌握了一句,就能在同样的曲调中将整首古诗吟诵出来。教师在教学中可以借助多媒体将学生带入古诗意境中,在学生的想象中将古诗词的情景具体展现在脑海中。音乐既能表达当下的情感,也能调整人的情绪,在不同音乐的吟诵中,学生对古诗词中的意境和感悟也会发生改变。

学生在吟诵的过程中要注意两点,一是吐字清晰,二是利用腔音感受古诗词中的韵味。吟诵讲究字正腔圆,学生在规范的发音和咬字中感受汉字的节奏感和韵律,提高自己的语感。教师要特别注意纠正学生的每个汉字的发音和口腔、鼻腔、胸腔的共鸣,感受古诗词中押韵的节奏感,提高学生的吟诵能力^[2]。

三、小学古诗词吟诵教学实践策略

(一) 原汁原味,还原吟诵

古人在创作古诗词的过程中既讲究上下阙的内容对照,又讲究古诗词中字词的斟酌和使用。古诗词的结构和字数以及每一句诗都讲究结构对仗工整,平仄押韵。教师在教学中要引导学生在理解古诗词内容的基础上,根据自己的理解常识吟诵诗词,在吟诵中感受速度的快慢、语气的停顿、节奏的强弱等因素对阐释诗词意境的不同影响,在将自己融入诗词意境的过程中感受诗人寄托在文字之间的情感,还原诗词中的意象。学生在吟诵中可以根据自己的不同感受不断调整

语气、节奏，在反复尝试中提高自己的吟诵能力。

比如在部编版小学语文二年级上册课文3第八课《望庐山瀑布》教学中，教师在吟诵教学中引导学生感受全文作者表达的庐山瀑布的特点，从第一句“日照香炉生紫烟”中的“生”，学生联想到在点香的时候烟雾一点点升起来的场景，在读“生”字的时候节奏要放慢。在读到“飞流直下三千尺”时，学生想象瀑布从很高的地方垂直向下时的迅猛，在读“直下”时语气要强劲，而“三千尺”是作者的夸张描写，主要表明庐山瀑布的高和急，突出声势浩大之感，学生在吟诵时可以适当拉长音调。在学生的想象和对古诗意境的品味中还原古诗。

（二）绘声绘色，方言吟诵

古人在创作诗词的时候与现代人创作文章十分不同，古人喜欢在吟唱中作诗，伴随着音乐和舞蹈即兴创作，并且古人使用的语言与现代普通话也大不相同。就像现代不同地区有自己的方言一样，古代人的讲话发音和造词方式也各不相同，学生在学习古诗词的过程中也会发现部分古诗词并不押韵。因此教师在教学中可以发挥方言的特色，根据历史上考证的古代语言与某些地区方言的相似之处为学生引入方言吟诵教学，在还原古诗词语言的情况下提升学生对古诗词音韵的体验，感受古诗词中的平仄之美。教师还可以引导学生用自己家乡的方言尝试吟诵，感受同一首古诗词在不同方言中字词的发音和感觉^[3]。

比如在部编版小学语文五年级上册第四单元第十一课《示儿》教学中，教师让班级上来自绍兴的学生吟诵这首诗。绍兴地区的方言能够更好地诠释古诗词中的平仄发音，让学生在对比普通话吟诵平仄发音中感受二者的区别。学生在用绍兴方言吟诵“死去元知万事空，但悲不见九州同”这两句诗词时，他的“元”、“空”、“不”等字浊音比较明显，更加朗朗上口。教师还可以让班级上其他方言特色比较明显的学生尝试诵读，或者为学生播放使用方言吟诵诗词的视频，让学生在趣味性吟诵中加深对古诗词的理解。

（三）旧词新曲，古色古香

在新时期的少儿歌曲编写过程中，歌曲的内容和范围涵盖了少儿的日常生活、自然事物等内容，古诗词也成为了少儿歌曲创作的素材。部分流行歌曲中也有古诗词改编和创作的身影，部分学生在正式学习这首古诗词之前已经学会了歌曲演唱。因此教师在教学中可以为学生搜集课本中已有的，被改编创作成歌曲的古诗词，让学生在跟唱中感受古诗词的意境，提高古诗词的识记能力。

比如在部编版小学语文二年级上册课文6第十八课《敕勒歌》教学中，学生在学习中已经了解到《敕勒歌》是南北朝时期敕勒人唱的一首民歌，展示的是牧民们的游牧生活和草原壮丽风光。教师在教学中为学生展示了央视节目《经典永流传》中对《敕勒歌》改编的歌曲演唱视频，让学生在边

听边学中感受音乐和节奏中描绘的草原风光，通过自己的歌声将游牧民族对自己生活的热爱传达出来。除此之外，《经典永流传》中还有对小学语文其他古诗词的改编演唱，比如《凉州词二首 其一》、《山居秋暝》、《饮湖上初晴后雨》、《静夜思》、《江南》等。教师还可以让学生在课外时间学习其他课本上没有的古诗词，比如《天净沙 秋思》、《明月几时有》等，丰富学生的古诗词学习体验。

（四）自编自谱，新星闪亮

小学生的思维十分活跃，并且创造能力很强。教师在古诗词吟诵教学中要充分激发学生的音乐潜能，看到学生在音乐学习上的天赋。教师可以在课下与音乐教师交流，了解班级学生的音乐学习情况和具有音乐天赋的学生，掌握学生已经能够使用的乐器情况。然后在古诗词吟诵教学中激发学生的创作欲望，让学生在一些较为简单的古诗词歌曲的基础上改编其他古诗词，为学生配上对应的视频，让学生在在自己的创作中感受古诗词，提升学生的学习积极性^[4]。

比如在部编版小学语文三年级下册第一单元第一课《绝句》教学中，教师引导学生在之前学会的《静夜思》歌曲的基础上对这首五言绝句进行改编，并且让学生发挥自己的想象描述诗词中的景象，利用多媒体动画制作成视频和音频的形式。学生还可以创造性地将流行音乐元素融入古诗词吟诵创作中，比如说唱的节奏和表演形式等。学生还可以根据古诗词的节奏等编舞，比如《敕勒歌》的游牧特色，联想到内蒙古地区少数民族的歌舞表演方式，通过教师和学生的共同努力在载歌载舞的表演中形成独具特色的古诗词吟诵方式，提高学生参与古诗词吟诵学习的积极性，提高学生的创造能力和语文综合能力。

结束语

综上所述，新时代发展需求和教学改革对小学语文教学产生影响，作为古代文学的代表，古诗词的文体与内容与小学生的生活相去甚远，在新的教育环境下需要教师创新教学方式，寻找现代化教学方式与古诗词教学的融合方式，在学生喜闻乐见的创新教学中激发学生学习的兴趣，在吟诵和歌唱古诗词的过程中感受古人眼中不同朝代的秀丽江山，体会文人墨客的旷阔胸襟和凌云壮志，提高学生的人文素养和道德品质，促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 吴秀菊. 吟诵: 指向素养提升的小学古诗词教学方式[J]. 教学管理与教育研究, 2021, 6(11): 26-27.
- [2] 章婷. 小学古诗词教学“诗配乐”教法的实践与思考[D]. 湖南师范大学, 2020.
- [3] 武书颖. 情境教学法在小学古诗词中的应用研究[D]. 山西师范大学, 2020.
- [4] 麦琼. 试析小学古诗词吟诵教学策略与实践[J]. 学周刊, 2019(35): 32.