

漆器设计在贵州高职院校教学中的价值应用与可行性

王晓超

(贵州装备制造职业学院 贵州 贵阳 551400)

[摘要]漆艺是我国传统文化中重要的组成部分,距今已有七八千年的历史且形式多样,漆器、漆画、漆塑等经过几千年的发展、创新已形成独具特色的漆艺文化,在历史的长河里也曾几度繁荣,然漆工艺的特殊性和审美的趣味性让后世对其望而却步,经历了很长一段时间的沉眠期。随着国家繁荣昌盛的发展,大力复兴、继承和发展传统工艺和文化,加强非遗保护,鼓励特色文化产品创新,漆艺在老一辈艺术家的努力下逐渐复苏。高等职业教育是我国高等教育体系的重要组成部分,也是我国职业教育体系的重要组成部分,是培养一大批具有一定理论知识和较强实践能力的应用型人才。继承和发展漆艺文化,高等职业教育是一个重要的实现途径,本文将通过漆器设计在高职院校中的价值应用和高职院校漆器设计课程开发的可行性两个方面阐述观念,主要从丰富专业门类与课程内容、增强学生对传统文化的兴趣、提高学生的实践操作能力、促进本土漆艺文化的普及、承前启后的关系、符合学情、学科交融等几个方面具体分析。

[关键词]高职院校;漆器设计;课程开发与实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1889

漆艺在我国已有八千多年的历史,漆之美一器之美、纹之美、用之美经过数千年之变革,凝聚着无数劳动人民的智慧和精神,承载着华夏民族深邃的文化内涵,为后人留下了太多迷之灿烂的文化。观之目前的社会现象,传统工艺的实用价值在下降,而它的历史文化价值、收藏价值、审美价值反而上升,经济利益化受人关注。对漆艺文化的创新性发展和创造性转化,是传承弘扬漆器工艺使其焕发光彩的必由之路。在振兴传统工艺的大背景下,人们对传统文化的认识、保护和发展等方面都有了很大的提高,漆艺的复兴之路大有可为。

一、漆器设计在高职院校中的价值应用

(一) 丰富专业门类与课程内容

目前高职院校开设漆艺专业的并不多,除沿海一带以及发达城市以外,其他地区还没有太多的尝试,主要是因为漆艺教育起步晚、发展快、专业错位、学科建设滞后,职业教育没有好的参照;其次漆艺专业学习难度大,工序繁复,要求严苛,一般高职院校无法承受。第三相关机制体制不健全。

纵观现代职业院校大都开设热门专业,例如:汽修、3D打印、会计、现代物流、电子商务、护理等,符合社会需求,顺应时代发展,契合人才培养。高职院校对自身存在意义认知不足,职业院校培养学生一技之长,侧重学生技能发展,但学校的本质是教育,以人才培养为主,而不是培养流水线工人,很多学校已然成为培养技工的训练营。

作为学校,教育是本质,不仅要教授技能,而且要注重学生身心发展和健全人格的培养。美育教育是整体教育的重要组成部分,学生的个性充分的全面发展,美育功不可没。蔡元培先生很早就提出“以美育代宗教”的教育理念。美育作为一种润物细无声的情感教育,并不能起到立竿见影的效果,但它却像温润的细雨一样浸润人内心的每一个角落,促进个体和谐发展、塑造完美人格,构建完善的心理结构,具有不可替代性。

漆艺教育是艺术教育的一个部分,专业有其自身特殊性,集技法、功能、审美教育为一体,在高职院校开设漆器设计专业,丰富学校专业门类,使现代工业技术和传统工艺技术并驾齐驱,两种工艺技术培养配比更合理,专业课程更饱满,有利于传统文化的继承和学生身心健康的发展。

(二) 增强学生对传统文化的兴趣

中国传统文化源远流长。让学生通过系统的教学,多元的手段,科学的方法,智能的方式梳理理论知识并积极参与,深入了解我们的传统文化,可以激发学生的学习兴趣,培养学生优良的民族品格,增强学生的民族意识,弘扬民族精神。

首先,在传统观念中,大多数人对漆的认知仅限于装修材料,并不知漆的本质属性,更不了解漆还是一种绘画、制器的媒介。其次,漆是集工艺、功能、审美于一体的传统文化,技法种类多,艺术形式美,不同工艺不同地域所呈现的漆之美各异,是中华民族数千年的智慧和文化的积累。再次,漆工艺技术复杂,各环节可以独立成个体,如:工具、胎底、材料制作等都可以进行分离,有利于学生对本专业就业与创业的拓展。最后,漆具有开放和包容性。业界均知,漆艺品在制作过程中常常“天一半,人一半”,它不同于工笔重彩,每一根线条每一种颜色都事先规划好,而漆的工艺特点,使其在创作中有太多的可能性,充满了学习乐趣。社会不断发展和进步,技术在提高,人们的思维在创新,漆与其他综合材料结合多变,可以发掘漆艺与时代相应的内在价值,激发新的活力。使学生各方面全方位认知“漆”及其文化。

(三) 提高学生的实践操作能力

与本科院校教育相比,“新课改”下强调职业教育须将学生技能学习放于核心培养位置,更加重视学生在创新实践能力上的培养。“行是知之始,知是行之成”是我国著名教育家陶行知提出的重要观点,此观点直指教育和生活的关系,体现了“行—知—行”的辩证唯物主义认识论的观点,表明对学生实践能力的培养是学校教育不容忽视的重要环节。

(四) 促进本土漆艺文化的普及

我国漆艺历史久远,形成了不少带有地域文化特色的地方漆艺,其风格形貌各有不同,而贵州地处西南也有其独特的漆艺文化,即大方漆器。故而,发展贵州省的漆器职业教育,必然要依托大方漆器资源。一方面可以融产于学、产教融合,另一方面可激发大方漆器以新的活力,促其发展。大方漆器凝聚了贵州民族文化思想内涵,形成了独特的制作工艺和浓郁的地方民族特色,也承载了以彝族文化为主的艺术价值与历史价值。

改革开放以后,大方漆器在承袭原有传统基础之上作出

了进一步创新,重视自身发展,然而处于日新月异的时代环境中,曾经以“漆半城”著称的大方漆器,在当今社会潮流的冲击下,已不复当年盛况。首先,大方漆器传承人后继乏力。由于大方漆器多以皮胎漆器为主,此种漆工艺制作流程繁杂,加之收入欠佳,致使青年从业人员逐渐远离传承,这亦是近年来大方漆器出现发展桎梏的主要原因;其二,大方漆器传承人或从业者以老一辈漆艺者居多,他们文化水平整体性不高,技艺的承袭基本上以家族传承及师徒传承为主,过去交通不便、生产发展水平不足,作为体现本土民族文化特色的漆器日用品占据着市场主要份额,而今社会飞速发展,迎合潮流趋势的商品备受欢迎,老一辈传承人由于自身因素缺乏对漆器技术与创作的推陈出新,使大方漆器发展滞后。

作为拥有几百年传承历史的大方漆器来说,如今在不断适应迅猛发展的社会中面临着发展危机,应该引起各方高度重视,抓住政策优势、借助有利条件、运用科学的方式方法,走出一条符合大方漆器传承特点的可持续发展道路,使其能够在民族工艺产业体系中占有一席之地。而作为高职院校的漆艺专业学生,无疑是传承和发展大方漆器的主力军,职业教育的目的就是,解决学生就业,带动区域经济发展,促进当地文化繁荣。

二、高职院校漆器设计课程开设的可行性

(一) 承前启后——漆艺应用历史悠久

迄今为止,很多资料都可以证明,中国是世界上最早使用漆的国家,在“木胎朱漆碗”被挖掘出之后,考古学者研究发现该件漆器距今已有7000多年的历史,早于亚洲其他国家用漆时间。随后跨湖桥遗址出土的“漆弓”残件又在“朱漆碗”的用漆时间上向前推进了1000多年。经历了近8000多年的兴衰,曾几度达到高峰,漆艺制品种类普及到生活的各个方面,实用、审美功能在当时均得到很好的体现,即使有“漆国”之称的日本,最早出土的漆残件在用漆时间上也比我国晚了几千年,加之中国在历史上是一个开放、包容的社会,到了唐朝,万国来朝的局面被打开,当时可谓是世界的中心,经济、政治、文化高度发展,漆工艺技术发展也到达了一个高峰,或许在此时,漆艺影响到东亚各国。

(二) 近水楼台——本土漆艺资源优势

高职院校的办学目标是培养优秀的创造复合型人才,同时能促进区域经济发展,振兴乡村经济。当前国家愈来愈重视职业教育建设与发展,相应推出了一系列政策和文件精神,致使各地职业院校抢抓机遇,采取一系列举措提升自身的竞争力。近年来,贵州高职院校开始尝试实施漆艺教学,其成果并不显著。笔者认为,在省内进行漆艺教学,一定要结合当地实际情况,依托有利资源,将漆艺文化的继承和发展作为教学的主目标,创造出具有浓郁地域文化特色的漆艺产品。

贵州高职院校发展漆艺教育可以依托大方漆器,助推教育教学的新高度。壮大师资队伍,提升教学质量。大方漆器的发展培养了一批实战经验丰富,技术过硬的非遗传承人和老工匠,可以指导教师解决技术问题;扩充实训实践平台,大方漆器发展已有几百年的历史,致使大方县创建了很多漆工厂和作坊,尤以国营大方漆器厂为经营重点,例如我们熟知的高光彝风漆器开发有限公司,学校应加强与他们的

合作,利用他们现有资源,帮助学院解决实训基地不足的问题,为校内构建漆艺工作室提供有利参考,同时为他们输送优秀人才,促进以彝族漆器为特色的大方漆器可持续发展。

(三) 符合学情——学生认知能力可控

进入到高职阶段学习的学生,大多经过系统的高中教育,在思想认知、能力理解、探索等方面能够进行独立的研究与思考。在高职院校开设漆器设计专业,学生能够自主地通过多方的信息来源,收集整理资料,主动学习研究,完全能够完成既定的知识、能力目、德育等教学目标。该阶段的学生思维活跃,心理趋于成熟,能够接受并消化漆艺相关的理论和实践知识,并且能够进行积极的探索和研究。这一阶段的学生自主创新能力强,在教学过程中注重引导,加强辅导,充分发挥学生的积极能动性,鼓励学生大胆创新,这样的教学方式既符合学情,又符合人才培养目标。

(四) 学科交融——资源交叉有效利用

国务委员刘延东出席“国际化学年在中国”启动大会时强调“学科交融”的概念。这给教育界提出了一个重要的教育目标,学科融合是教育教学的理想境界和必然选择,也是教师应有的学科素养和品质追求。

漆工艺技法制作工序复杂,致使当代很多年轻人不愿从事漆艺,在现代漆艺教育教学中,应该简化相关程序,提高效率。以漆器设计为例,即是设计,必然存在器,器,“象器之口”种类繁多,形态各异。它既可以是对器型的设计,也可以是器上纹样进行设计,不管哪一种形式,必然需要一个具体实物。现在很多高职院校都开设了机械专业,该专业门类下设机械制图,磨具制造3D打印等方向,那些中低端、可批量生产的产品可以使用机械制模和手工绘制的组合方式制作出来,器型制造从漆器制作的工序中分离出来,交给其他专业学生完成,减轻了学生的负担,同时给机械系的学生提供了项目化实操训练。

对于器型复杂、造型奇特的设计,基础机械磨具无法完成既定工作任务,亦或器型材质发生变化,例如金属、树脂、陶瓷材料等,此时可以与3D打印专业合作完成。将校内资源交叉利用,学科之间相互交流,提高效率,实现资源优化利用。

参考文献

- [1]尹少淳.美术及其教育[M].长沙:湖南美术出版社,1995.06.
- [2]尹少淳.尹少淳谈美术教育[M].北京:人民美术出版社,2016.11.
- [3]乔十光.乔十光文集[M].济南:山东美术出版社,2013.10.
- [4]潘天波.现代漆艺美学[M].桂林:广西师范大学出版社,2012.11.
- [5]王世襄.髹饰录解说[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2013.7.
- [6]李明谦.高校漆艺课程体系构建[J].中国生漆,2016(12).

作者简介:王晓超,1986,女,汉族,江苏扬州,硕士,职称:助理讲师,工作单位:贵州装备制造职业学院,研究方向:艺术设计。