

地方戏曲唱腔在高校声乐课堂教学中的巧妙运用

张丽兰

濮阳职业技术学院 河南 濮阳 457000

[摘要]随着经济社会的不断发展与变迁下,民族文化也日益呈现出日益多元化的色彩,在国际上的经济、政治及文化都占据着一定地位。地方戏曲唱腔具有悠久的历史,有着极其深厚的民族传统与鲜明的民族风格特征,是我国传统文化中的重要部分。但是在现阶段的发展中,我国民族音乐在国际乐坛发展上较为落后,要想改变此种困境,必须要对民族音乐进行创新,才能在日益竞争的国际乐坛中占据一席之地。对此,可以在高校声乐课堂中融入地方戏曲唱腔,不但能传承与发扬我国民族声乐艺术文化,还能让我国音乐在国际乐坛中屹立不倒。基于此,文章将地方戏曲唱腔融入高校声乐课堂进行探讨,旨在为一线教育工作者提供借鉴依据。

[关键词]地方戏曲唱腔; 高校声乐课堂; 巧妙运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.004

教育持续发展,让高校声乐教学准则产生了较大变化,需要教师在进行声乐课堂教学时结合目前声乐准则的变化创新教学模式,从而创造出新的教学模式。对此,为了能更好地发展民族声乐,让民族声乐艺术能适应新时代国际音乐主流的发展,教师在进行教学中要不断对民族声乐教学进行创新。基于此,教师在进行声乐教学时,可以将民族声乐与戏曲唱腔相融合,使艺术性与民族性融合统一,在二者的有机融合下,更好地提升高校声乐教学质量,促进高校声乐教学质量的全面提升,促进民族声乐艺术的可持续发展。

一、高校声乐教学中地方戏曲唱腔融入的重要性

戏曲唱腔为中国戏曲音乐中的重要组成部分,指的是曲调及唱段,并涵盖了演唱形式及舞蹈动作等。依据戏曲又可进行划分为多种形式,不同地方、地域的戏曲各不相同,因此其唱腔模式也不相一致。戏曲历史发展较为悠久,早在远古时期就已萌芽,历经漫长历史后不断创新,从而形成了较为完整的艺术体系。戏曲唱腔最早起源于民间歌曲、说唱、滑稽戏等,所以能采用不同的唱腔将其展现出来,多数是运用本地的语言及民歌进行表演,表演形式也采用了唱、做、念等形式,较为通俗,但具有些许舞蹈性质,因此其技术性较高,能构成完整的戏曲艺术体系。

戏曲唱腔中将诸多音乐元素融入其中,如我们耳熟能详的昆曲、梆子等,而在进行组成的部分中,则为唱腔、打击乐、曲牌等。本质上而言,戏曲艺术的灵魂为唱腔,一部完整的戏曲音乐在探究中倘若忽略其唱腔,没有对唱腔进行深入研究,就会导致戏曲音乐失去灵魂,毫无特点。在进行高效声乐教学中,将地方戏曲唱腔融入教学中,能使二者充分融合与互补,让学生能学会从艺术角度层面运用声音线条阐述戏曲。基于此,声乐教师在进行教学的过程中,要全身心地将戏曲唱腔投入到高校声乐教学里,从而才能将戏曲唱腔的最大效果发挥出来,限度地发挥出来,实现传承与发展戏曲唱腔。

二、高校民族声乐与地方戏曲唱腔之间的关系

(一) 民族声乐的特性

民族声乐作为主体,民族音乐与民歌、说唱及戏曲的演唱上译者不一样的特点,民族声乐在继承与发扬了我国传统文化艺术的基础上,将西方优秀的音乐精华进行吸收,是中西方优秀音乐文化的结合体,既带着民族性,也带着时代性的特点。中国具有悠久的历史,民族声乐文化是中国几千年发展历史中所遗留下来的宝贵遗产。种类比较多且演唱风格也具有多元化色彩,包含了戏剧演唱、曲艺说唱、民歌演唱等,以及新民歌、新歌曲等,现阶段在狭义地理解上,认为民族声乐就是民族唱法,是民族演唱和西方美声唱法的融合体。

例如,众所周知的音乐家宋祖英所演唱的《茉莉花》、《飞天》、《长大后我就成了你》等,她所演唱的歌曲良好地继承了江南地区民歌的色彩,并借用其细腻演唱和柔美的声色,在演唱中将江南地区民歌的色彩展现得淋漓尽致。同时,她还借用自身所具有的发音技巧和滑音等技术,在演唱中将作者中蕴含的情感、气氛及声色都展现了出来,推动了江南地区民歌的发展达到了新的高度。

(二) 戏曲唱腔的特性

中国戏曲发展已经具有千百年的历史,在音乐舞台上魅力十足,且在历史文化的发展中十分罕见。在中国地区,戏曲唱腔的设计者有许多,具备着较强的能力。戏曲主要的基本功是演唱及演技,所以在欣赏戏曲的过程中,绝大多数人主要注意的是演员的表演及演唱,因此声腔在其中占据着一定的地位。

例如,豫剧阎派唱腔作为板腔,拥有多样化的唱腔板式,譬如飞板、慢板、快二八、慢二八、二八、满流水、流水等,不同唱腔板式又拥有更多样化的变化,演员以自身的情感融入这些板眼,使板腔获得生命和灵魂,发挥自己的艺术创造。总结阎立品的唱腔表演诀窍:以感情、内容、人物

作为出发点,能够真正寻找可以凸显戏曲唱段内涵的音乐语言,寻找对应唱词的主要表演方式。所以尽管阎派唱腔看似平平无奇,但是细致品味又耐人回味。旦角虽然需要注意演唱中比较复杂的唱腔旋律,但是阎派唱腔却可以给人以平缓流畅的感觉。所以阎立品在豫剧继承创新方面,真正做到平淡显独到,平实见自然,平稳有功夫。

因此才会说,声腔技术在戏曲中占据着重要地位。虽然声腔会随着发展产生一定的变化,但是声腔所具有的独特性与专业性的地位无人撼动,较为注重声、情间变化,在字音与词义间能精准地将其表达出来,从而灵活自如地控制唱腔的起落、收放及气势。戏曲唱腔具有独特窍门,且戏曲派别秉持着运用声音来传达感情,借助自身的情感将其中的意境表达出来。因此,教师在实施声乐教学时,可以结合此特点,将窍门运用到声乐教学中,从而解决学生在学习中的难题。

(三) 促进戏曲唱腔与民族声乐的互相融合

现代民族声乐与戏曲唱腔具有诸多的相似性,虽然在内容与形式上有着不一样的特点,然而在组成部分上却具有的相似性,二者的组成部分都是声乐艺术,且戏曲唱腔与声乐都是音质比较明亮,且具有优美的音色和较为细腻的演唱风格。现代社会的发展下,国民生活水平质量明显得到了广大的提高,与此同时,国民的审美水平也日益提升,传统的戏曲唱腔已经不符合国民的审美意识。而目前戏曲唱腔的发展领域相对而言较小,并不符合现阶段人们的审美需求,造成了戏曲唱腔逐渐濒临消亡。戏曲唱腔与民族声乐艺术,是我国传统优秀艺术文化的一部分,二者是相互影响与渗透的。基于此特点上,教师在实施教学时,要学会将戏曲唱腔融入声乐教学中,将戏曲唱腔的优势性与魅力直观地展现在学生面前,才能让学生正确认识到民族声乐所具有的意义。同时,也能让学生能认识到地方与流派间的唱腔特点各不相同,具有独特的唱腔技巧,且此种技巧是传统音乐中不可替代的。

例如,针对传统唱腔的技巧曲韵及脑后音,声乐教师在进行声乐教学中,要想促进学生能掌握传统戏曲唱腔中的曲韵及脑后音技巧,并将其技巧的作用发挥出来,就要在教学中对技巧进行筛选与借鉴,将优秀的技巧融入声乐教学中,从而促进戏曲唱腔能融入声乐教学里,推动高校声乐体系的完善。

(四) 采用情境教学将地方戏曲唱腔融入声乐教学

在进行教学时,可以将地方戏曲唱腔引入声乐课堂。具体而言,是在教学的过程中,可以选择《阎立品豫剧唱段》,将其中较为精华的作品转变成为民族声音教学的内

容,并让学生结合自身的兴趣爱好选择其中的鉴赏音乐、学唱片段等,从而有效地落实民族声乐教学,达到弘扬戏曲音乐文化的效果。而教师在选择学唱作品时,不仅要考虑到其中的内容健康、唱腔曲调动听及易学,还要考虑到戏曲中的不同流派。而在选编的长短中要有现代戏曲也要有传统剧目,在高校声乐课堂教学中融入戏曲唱腔,不管是对于教师来说,还是对于学生来说,都具有较高的难度。究其本源是因为戏曲的旋律相对而言较为复杂,其中的装饰音较多,且唱的过程中情绪起伏边角大,以及在咬字用腔上还具有一定的讲究。加上由于流行音乐的影响下,学生较为喜欢流行音乐,对戏曲带着排斥心理,教学并不愿意投入到教学中。基于此种情况下,教师可以采用创设情境的形式,通过多样化的教学方式激发学生对学习的兴趣,并在教学中要秉持着以学生为主体的教学观,注重师生之间的互动,才能更好地将学生引入到课堂教学中,让学生能发挥出主观能动性,从而自主地投入到教学里,促使学生能在轻松愉悦的氛围中完成教学目标与教学任务。

三、结语

综上所述,能够发现戏曲唱腔是我国宝贵的历史文化,且伴随着历史的发展戏曲唱腔也在不断地演变,因此要学会珍惜与保护中国戏曲唱腔音乐文化。将其运用到高校声乐课堂教学中,让学生能在日常的接触与教学中,进一步认识到戏曲唱腔的重要性,自觉地投入到学习中,将戏曲唱腔与民族声乐实现良好融合,从而促进我国能在国际乐坛上占据一席之地,推动声乐艺术的可持续发展。

参考文献

- [1]孟天屹.高校声乐教学纳入戏曲唱腔的思考[J].黄河之声,2016(15).
- [2]陆宗武.民族高校声乐教学纳入戏曲唱腔探究[J].歌海,2015(6).
- [3]刘琳,王文清.戏曲声腔和声乐艺术之融合—浅谈戏曲声乐课程对戏曲唱腔的指导意义[J].人文天下,2017
- [4]谢瑾.戏曲唱腔中颤音的多样性及对高校民族声乐教学的启示[J].民族音乐,2010(6).

作者简介:

张丽兰,女,汉族,河南清丰县人,现为濮阳职业技术学院艺术学院教师、副教授、艺术学硕士,研究方向:声乐,高校音乐教学。

(本文系2018年度河南省教育厅人文社会科学研究一般项目《豫剧阎派的表演艺术与传承保护研究》项目批准号2019-ZZJH-588)