

# 公共艺术教育课程与思政教育的融合创新

柯妍

安徽大学艺术学院

**[摘要]**公共艺术课程是实施美育的主要途径,推动公共艺术教育与思政教育的深度融合高度契合全员育人的目标和要求,对于培养全面发展的时代新人具有重要实践意义。思政为一门综合性比较强的课程,其融合了多种教育因子,如传统文化、民族精神等,能够丰富课程教学内容,同时也有利于构建专业化的课程体系。新时代背景下,推进公共艺术课程与思政融合能够为课程教育指明方向,同时也能增强学生艺术体验,使专业课程与思政形成协同效应与育人合力。目前来看,公共艺术教育课程与思政融合过程中还存在很多问题,如课程教学模式单一、学生学习积极性不高、课程教学内容浅显易懂、学生艺术素养不高等,影响了课程教学效果。研究发现,将思政因子引入其中能够提升教育引力,提高学生艺术鉴赏能力的同时提升学生的艺术素养。本文以公共艺术教育课程与思政教育的融合创新为论点展开论述,阐述公共艺术教育课程与思政教育融合的意义,在此基础上探究公共艺术教育课程与思政教育的融合路径,以期能为更多研究者提供有价值的借鉴。

**[关键词]**公共艺术教育课程;思政教育;融合策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.858

引言:近年来,党和国家对美育工作给予高度重视,开展公共艺术教育课程,可以进一步丰富校园文化生活,营造积极向上、百花齐放、格调高雅、健康文明的文化氛围。公共艺术教育课程与思政教育的融合秉承中华优秀传统文化教育,通过对公共艺术教育的普及推广,使学生树立正确的人生观、价值观,增强学生对祖国悠久文化的认识,弘扬正能量,建立民族自信。此举不仅使学生的综合素养得到提升,也使美育教育和艺术教育真正落到实处,还注重激发学生艺术兴趣和创新意识,培养学生健康向上的审美趣味、审美格调,帮助学生掌握艺术特长。

## 一、公共艺术教育课程与思政教育融合的意义

公共艺术教育课程侧重于艺术鉴赏,在此基础上引入思政的相关内容能够增强学生的学习体验,增强其艺术素养。首先,两者的融合能够实现艺术与思政的融合,使两者水乳交融,对于课程育人实效的提升也有重要的引导意义。其次,思政丰富了公共艺术课程内容,能够使学生在多个角度审视公共艺术课程,如挖掘课程中的传统文化、从经典艺术作品赏析过程中促进自身情感的升华,进而构建完善的德育教育体系,高度契合立德树人的根本要求,也能助力学生艺术素养的提升。

笔者所在的安徽大学,就开设了形式多样的公共艺术类课程,如《普通话技巧训练与表达》课程,该课程重在突出普通话教学的重要性,以“弘扬中华语言文化,传播有声语言艺术”为核心,能够引导学生讲好普通话,依托此类课程,充分融合思政教育,开展爱国主义题材诗文书画专场朗诵会。把爱国主义、家国情怀通过朗诵会形式贯穿渗透到专业课教学中,帮助学生树立起文化自觉和文化自信。加强艺术创作主旋律教育,注重书写记录人民的伟大实践,用有声语言的魅力展示具有中国品格、中国文化、中国气派的艺术作品,选取经典的国家重大历史题材和弘扬中国精神的优秀作品进行专场朗诵会,培养学生的四个自信。与此同时,组织学生开展思政主题广播剧原创作品坊。重视培养学生高尚的文化素养、健康的审美情趣、乐观的生活态度,将政治认同、道德追求、科学精神、国家意识、文化传承、人格培育等思政元素用原创广播剧的形式加以呈现,促进学生专业能力和思政意识全面发展。

## 二、公共艺术教育课程与思政教育的融合路径

### (一) 加强顶层设计,凝聚“课程思政”合力

公共艺术课程与课程思政的结合能够助力学生核心素养的发展,同时也能彰显思政的育人魅力。在此过程中,学校要

加强顶层设计,站在更高的思想高度思考课程教育的方向,以思政为导向,寻找课程教育与思政的融合点,在此基础上将思政因子源源不断地渗透到课程教学中,成为课程教育的亮点。在此基础上,教师也要把握艺术课程发展动态,结合新时代背景下艺术发展形势确定教学重点,通过这种方式也能使课程与思政一朵花发展。其次,专业教师也要挖掘课程中的思政因子,拓展自身的思维维度,着力于解决两者融合的各个难点。此外,学校也要注重统筹规划,夯实公共艺术教育课程与思政教育融合的根基,建立健全“课程、评价、激励、保障”一“四位一体”的长效工作机制,全面提升思政教育的影响力,使学生从多个角度审视公共艺术课程,在此基础上建立持久的学习兴趣。此外,教育部门也要积极推进公共艺术课程“课程思政”教学改革,并邀请专家指导,使思政与课程教育深度融合。此外,学校也要进一步优化课程评价机制,遵循课程建设规律,在原有内容基础上引入更多的内容,丰富专业课程体系。

### (二) 渗透传统文化,增强文化自信

传统文化是我国长期发展过程中人们智慧的结晶,具有很高的鉴赏与传承价值。同时,传统文化涵盖的内容也比较丰富,如戏曲文化、经典影视作品等,其未随着时间的消逝而消失,而是逐渐更新。在公共艺术课程鉴赏过程中,我们可从传统文化这一角度入手,引入经典作品让学生赏析。安徽大学公共艺术课程中就开设《黄梅戏欣赏与实践》等课程,把黄梅戏作为中华传统文化,以其为重点研究对象能够提高学生的戏剧欣赏能力,同时也能营造良好的戏剧文化氛围,使学生正确认识戏曲,感受戏曲的活力。此外,还开设了《戏剧鉴赏与表演体验》课程,引导学生从多个角度鉴赏戏剧作品,解析不同人物的性格特征,与戏剧进行深入对话,使学生积累更多的表演经验,对于挖掘学生表演戏剧的潜能与能力也有重要帮助。如《西厢记》,其讲述的是张生与崔莺莺的爱情故事,戏曲情节跌宕起伏,能够带动人的情绪,刻画了鲜活的人物形象。以女主崔莺莺为例,其代表了中国传统女性,矜持与内敛,是一种独特的女性美。整合作品以张生与崔莺莺的爱情故事为主线,在此基础上引申出不同的人物形象,凸显了不同的人物性格特征,如先生与崔莺莺代表进步力量,与作为封建势力的老夫人形成了照明的对比。全剧共有六个高潮,即“寺警”“赖婚”“闹简”“赖简”“拷红”和“争婚”,具有强烈的感染力,能够使欣赏者从不同角度赏析作品内容,同时也能增强他

们的情感体验。对此,在公共艺术课程教学过程中,我们可从传统文化这一角度入手,引导学生分析戏剧中的人物形象,感受戏剧想要表达的核心情感,通过这种方式也能把握戏剧鉴赏的核心,增强自身的情感体验。

以黄梅戏为例,花腔是其特有的文化元素,我们可引导学生鉴赏这一内容,增速自身的艺术感知能力。从一定程度上看,黄梅戏花腔也是中华传统文化的一个重要内容,其是一个调式丰富的腔系,有五官声、商、角、徵、羽调式,而且还运用偏音的五声性的六声调式,具有很高的艺术鉴赏价值。花腔具有独特的艺术色彩,主要体现在调式色彩的明朗化,在此基础上也能表达特定的情感,增强作品的艺术表现力。以唱词为例,可以用四个字概括“快人快语”,节奏比较快,而且也具有趣味性。例如,《夫妻观灯》中“长子来看灯,他挤得头一伸。矮子来看灯,他挤在人网里蹲。胖子来看灯,他挤得汗淋漓。瘦子来看灯,他挤成一把筋”。从音乐来看,其旋律朗朗上口,契合多数受众的需求。

### (三) 把握融合原则,创新融合手段

“课程思政”理念下,高校公共艺术课程教学改革应审视教学、育人工作之间的联系,深入剖析二者的内在联系,从内容、方式、目标等层面给予融合,以此全面提升人才培养质量。在此过程中,高校要深入贯彻艺术道德化原则,围绕学生能力、素养两方面发展需求,把握二者同一性,从艺术、道德两个角度给予深化,提高其审美能力,培养正确的思想道德素养。从哲学角度出发,审美性与道德性关系到人的美和善两个方面,作为一种特殊的“综合性心理认知”,教师必须要处理好二者的关系,将道德作为审美的前提,审美作为道德的具象化体现。只有二者的相互约束,才能培养学生正确的审美价值理念。此外,高校公共艺术课程改革过程中,要遵循内容融通和形式丰富相结合的基本原则,处理好艺术与道德、情感与认知的关系,拓宽教育渠道,扩大创新空间,加强二者内在联系的同时,打造完整的思想基石。总之,新教育背景下,高校公共艺术课程教学改革需要立足时代主题,从教学内容、教学方法等层面给予优化、创新,将“深度漫灌”与“精准滴灌”有机结合,潜移默化地引导大学生在感受美的过程中获得思想道德的教化。

### (四) 挖掘思政内容,做到以情感人

随着经济的不断发展,人们的审美情趣发生了变化。公共艺术课程逐渐进入大学的课堂,成一门公共必修课。课程开展的目的不仅是为了提高学生的审美水平,而是想要将思政内容与课程教育建立有机结合,悄无声息地影响学生的心理。例如,在备受大众青睐的经典影视作品《红高粱》的鉴赏过程中,张艺谋在影视作品中加入了红色元素。通常情况下,我们在结婚的喜服、红包以及对联中看到红色,红色一般是幸福和幸运的象征,而《红高粱》中红色调的运用则不同寻常,红色的旗袍、红色的高粱地、打破酒缸流出的红色高粱酒、爆炸后燃起鲜红的火光以及旁边摇曳的五星红旗升华了传统意义上红色的内涵,其代表着人民的希望。大结局中,在敌寇的逼迫下,九儿牺牲自己的生命帮助革命党人撤离的一段情节,展现出中华女性的刚毅勇敢,同时也体现了巾帼不让须眉之气节,这部影片也表达了当时人民的积极奋斗精神。除此之外,《红高粱》中描写的人物没有受到封建礼教的束缚,十八里坡的人们活得肆意洒脱,而且为了民族大义奋起抗争为国家洗雪耻

辱,浓浓的爱国情怀在艺术作品中体现得淋漓尽致,使人们在陶冶情趣的过程中,也受到了思想政治的熏陶。

### (五) 加强教师团队建设,落实铸魂育人

教师专业化成长成了课程改革、高校发展的关键要素,打造专业化教师队伍,大力培养“德行双修”的专业教师成为高校新的工作目标。同时,高校艺术教师在公共艺术课程“课程思政”建设中起着直接性主导作用,高校要重视教师专业化培训,抓好专业理论和技能实践培训,注重课程思政教育理念的渗透,培养他们终身学习意识,为学生们树立良好榜样,从而为培养优秀职业人才奠定坚实基础。

首先,高校要对艺术课程教师专业能力、职业素养进行划分,建立相应的能力分析报告,制定科学化、多层级的专题培训制度,依托多元化的思政专题培训,逐步提高教师课程思政能力素养。其次,高校要调整现有的工作架构,充分发挥小组、团队合作优势,利用互联网技术搭建线上交流平台,鼓励艺术课程教师与思政理论课教师深入交流,围绕育人目标,共同制定教师理论学习和研讨工作交流制度,树立正确的学习观。此外,公共艺术课程教师要发挥自身主观能动性,深入剖析教材内容,探寻其与课程思政的多个契合点,并通过修订教学大纲、优化教学内容等方面给予落实,提升课堂温度,提高学生学习积极性。与此同时,教师要明确自身角色定位,既要做好知识的“讲授者”,又要成为学生发展路上的“明灯”,通过艺术、思政元素的融入,引导学生正确赏析、客观分析,以提高他们的思辨意识,促进公共艺术课程与思政教育工作的协同开展。

### 三、结束语

新时代背景下,我们要改变以往的公共艺术课程教育模式,挖掘课程教学中的思政因子,同时还要从多个角度入手,如加强顶层设计,凝聚“课程思政”合力;渗透传统文化,增强文化自信;把握融合原则,创新融合手段;挖掘思政内容,做到以情感人;加强教师团队建设,落实铸魂育人,多措并举,全面提升课程教学有效性,提高学生的艺术鉴赏能力。

### 参考文献:

- [1] 崔旭. 高职院校公共艺术课程体系的构建及优化[C]//2019年南国博览学术研讨会论文集(一),2019: 143-146.
- [2] 刘华芳. 新时代背景下高校公共艺术课程思政改革初探[J]. 艺海,2021(11): 88-90.
- [3] 杨晖. 高校公共艺术教育课程思政建设的关键问题与解决路径研究[J]. 艺术家,2021(09): 98-99.
- [4] 余思慧. 以艺术滋养灵魂——打造高职公共艺术课程思政“悦”课堂[J]. 艺术教育,2021(01): 274-277.
- [5] 林芳. “课程思政”理念下公共艺术设计课程教学探索与实践[J]. 艺术教育,2021(07): 267-270.
- [6] 陶绮骋. 文教结合,以美育德——思政教育融入高校公共艺术课程的建设路径研究[J]. 科教导刊,2021(19): 108-110.
- [7] 许晶,王晓宁. 综合类高校公共艺术课程现状及美育舞蹈教学的启示与借鉴[C]//. 素质教育与一流大学建设——中国高等教育学会大学素质教育研究分会2017年年会暨第六届大学素质教育高层论坛论文集.,2017: 288-299.