

# 如何提高小学美术课堂教学效率

范春雷

吉林省长春市九台区上河湾中心小学

**[摘要]**美术知识相对比较抽象,如果教师只是让学生模仿教材中的作品,很难达到既定的教学目标,更没办法让学生更好地成长与发展。因此,在小学美术教学过程中,教师要注重灵活运用多种教学方式,带活美术课堂的气氛,确保教学内容的丰富性、真实性、趣味性,让学生真正体会到美术学习中的乐趣,提高小学美术课堂教学效率,进一步提高自己在日常生活中的审美能力。基于此,文章简要探讨了如何提高小学美术课堂教学效率,希望对有关美术教育工作者提供理论依据。

**[关键词]**小学美术; 课堂教学; 高效课堂

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2313

## 引言

随着新课程改革和素质教育的深入发展,小学美术教育的传统教学模式和指导思想已经难以满足现在的教学目标和要求。面对这种情况,学校和教师要不断创新教学理念,围绕新的教学目标创新教学方式,实现小学美术课堂教学效率的有效提高<sup>[1]</sup>。

### 一、激趣导入, 催生学习动机

导入是课堂教学的开始,教师往往是在课堂导入中拉开教学的序幕。导入主要是引出教学主题,引导学生进入学习状态<sup>[2]</sup>。俗话说得好:“良好的开端是成功的一半。”导入在很大程度上决定了教学的成效,良好的课堂导入可以营造浓郁的学习氛围,激发学生学习的兴趣,催生学生的学习动机。

有智慧的教师善于采取有效的手段,激发学生对学习内容的兴趣。激趣导入法要基于小学生的年龄特点与心理特征,利用学生真实的生活经历,创设生活情境。例如,在教学《花鸟画》一课时,笔者首先给学生播放了一段视频,创设了一个“游览花鸟市场”的生活情境。五彩缤纷的鲜花、婉转动听的鸟鸣、形象生动的场景,给学生以美的享受。笔者趁机说:“大家想不想用画笔描绘出一幅美丽的花鸟画图呢?”真实而美好的生活情境有效激发了学生的学习兴趣,自然、贴切地导入了教学主题。在这里,学生获得了第一层次的感受与体验,即对真实花鸟的感官体验。美术教学还应当借助新媒体、新技术等,将生活中的花鸟等再现出来,调动学生的多感官体验,形成一种全新的观察效果,这种效果能让学生产生一种惊奇感,在这种惊奇感下,学生会积极主动地观察、思考、探究。在教学中,教师还可以引导学生借助新媒体、新技术展现经典的中国画,这是第二层次的观察,能让学生获得一种超越现实的感受。值得注意的是,美术学习中的“看”不同于置身现实生活的“无意感知”,也不同于科学研究中的理性考量,而是体现了一种“本质性的直观”。“本质性的直观”就是将感知的材料作为事物本体的一部分,从而有效地消解传统美术鉴赏中的主观与客观、内容与形式的二元对立。通过引导学生深入感知,教师能够激发学生的艺术创作动机,促使学生蓄积艺术创作的內能。

## 二、运用游戏形式, 培养学生能力

运用游戏的方式,可以大大提高学生美术欣赏能力,感知美术的趣味性和丰富性,进一步地提高学生对于美术的多方面发展,引导学生积极参与到学习过程中来,教师可以结合学生的好胜心强的特点,以游戏的方式组织开展作品竞赛,这可以大大激起学生对于第一名的渴望,从而把学生带入美术中<sup>[3]</sup>。

比如,在《电脑美术——巧用动漫形象》这一课中,教师可以结合学生的性格特点,组织学生将自己喜欢的动漫人物的特征结合起来画出一个新的人物,之后组织学生开展动漫人物比赛,这时就能激发学生的好胜心。大多数学生在介绍自己的作品过程中,都会讲到自己的作品最好看、最棒、最出色,这时他们的自信心就来了。当然作为教师应该客观地评价学生的作品,对学生给予相应的表扬和鼓励。

## 三、重视学生合作学习, 增强学生合作能力

在实际教学中,合作学习的方式在小学美术中似乎并不常见。部分教师认为美术是单独存在的艺术,每一个学生都是单独存在的个体,有独立思考的能力,同样,每一个学生对美术的理解和感知能力不尽相同,正因为如此,才能体现出美术的独特,才能创造出不一样的艺术形式。所以在小学美术课堂中,合作学习的教学方式几乎被遏制掉<sup>[4]</sup>。在此过程中,教师并没有考虑到学生综合发展,而仅仅关注美术教学成效,对学生个人素养的提升和综合发展考虑欠佳。美术教学的目的不仅仅是让学生认识并了解美术,更要通过美术教学,促进学生身心健康的发展,让美术之“美”绽放 to 学生的心灵中,关注学生心理发展。而合作学习的方式,不仅能让学生对美术知识进行探究,让不同思想互相碰撞,产生新颖的元素,也能避免学生认为自身学习能力不足而产生自卑心理。所以,重视学生合作学习,增强学生合作能力,也是小学美术高效课堂构建的主要目的之一。

例如,在学习“把自己的画制成拼图”时,通过仔细观察,我发现部分学生动手操作能力较强,部分学生动手操作能力较差。值得一提的是,好多教师在美术教学过程中,会忽略掉这点,没有考虑到小学生的心理特性,其实在美术教学中,动手能力较差的学生在没有同学帮助和教师正确引导

的情况下，往往会产生自卑心理，长此以往，不仅对美术课堂产生排斥心理，对其他学科、包括学生心理发展都会形成严重的阻碍。我意识到这一问题以后，将动手能力较强的学生和动手能力较差的学生进行交叉分组，让学生以小组的方式，互相帮助、合作学习，增强学生合作能力的同时，也能帮助学生建立学习信心。再比如在“拼贴添画”的教学中，同样，我将学生分为六个小组，每个小组选一名组长，让组长组织小组成员完成操作，在实践操作中，我将小组成员之间互帮互助的表现作为获奖评判标准之一，从而鼓励学生合作学习，这将对学生合作能力和未来的发展有很大的帮助。

#### 四、注重动手能力培养，提升学生美术修养

在以往的小学美术课堂中，美术教师和学生的美术课堂中主体地位似乎出现了本末倒置的现象<sup>[5]</sup>。贯穿于整个美术课堂中的是教师滔滔不绝的“演讲”，学生需要做的是在教室中保持安静，认真听教师“演讲”，这种教学方式不仅阻碍了学生思维创造力的发展，学生在美术课堂中的主体地位也被抹杀掉。因此，作为小学美术教师，需要改变教学观念，将教师与学生在美术课堂中的地位进行“回归”，在美术课堂中鼓励学生参与动手实践活动，支持学生在美术课堂中踊跃发言，敢于提问，最大限度地为学生创造思考的时间和空间。从而提升美术教学质量和学生的艺术修养。

例如，在学习“剪纸中的古老记忆”时，在上课之前，我首先借助多媒体向学生演示了各种各样的剪纸作品，从而引导学生感受剪纸艺术的色彩之美和装饰之美。通过观看多媒体所呈现的各类剪纸艺术，同学们对中国古老的剪纸艺术产生了强烈的好奇心。在此基础上，我仍然借助多媒体，播放了有关中国剪纸艺术的起源和发展的视频，让学生对剪纸艺术有更进一步地认识和了解，从而为传承和发扬我国国粹奠定良好的基础，也为学生参与课堂动手实践活动做好铺垫。在学生欣赏完古老剪纸艺术的来龙去脉以后，我将准备好的小剪刀和五颜六色的纸张逐一发放给学生，然后让学生根据多媒体中的操作步骤进行操作。由于学生是第一次参与到剪纸活动中，难免在操作的过程中出现错误，针对这种现象，教师要多加鼓励学生。并给予学生正确的引导，让学生积极地参与到动手实践活动中，从而提升学生动手实践能力，并促进学生艺术修养的提升。值得一提的是，由于动手操作过程中，学生对剪刀的使用率非常高，因此整个操作过程中，教师一定要叮嘱学生正确使用剪刀，以免操作不当导致剪刀划伤学生。

#### 五、注重课堂教学评价，尊重学生学习空间

教学评价和教学质量之间有一定的关联，这也是众多教师往往会忽略的一点。从心理学角度来说，对一个人积极的评价，可以导致人的思想越来越活跃，从而对自己的学习能力更有信心。尤其对小学生而言，非常喜欢听到同学、

教师和家长的赞美，而赞美便是评价的方式之一。与赞美相对立的是批评，批评和赞美都属于评价方式的不同类型，但二者之间的效果相差甚远。新课程改革以后，对学生评价机制提出了明确要求，在追求创新理念的教育背景下，恰当的教学评价能促进提升学生自信心，对高效课堂的构建和教学质量的提升，都有明显的帮助作用。因此，作为小学美术教师，在小学美术教学过程中，要采用多元化的评价方式对学生评价，发现学生的优点，以学生的优点对学生评价，从而挖掘学生艺术潜能，尊重学生学习空间，对学生个性的发展和整体素质的提升有极大的促进作用。

例如，在学习“设计生活标志”时，教师想要进行有效的教学评价，就要明白学生之间的差异性。每一个学生都是独立存在的个体，其思想也独一无二。同样，他们对艺术的理解能力和艺术功底也不尽相同。所以教师对学生评价时，要从“纵向”和“横向”进行双向评价，在具体的评价中，教师可以结合学生近期学习现状和艺术能力展开评价。在本节课的学习中，我让学生根据生活中的某一场景设计与之相关的生活标志，每一位学生设计出的标志都有所不同，但每一个设计都有其独特的意义和内涵。在学生完成设计以后，我首先让学生之间互相评价彼此的作品，即横向评价。与教师评价相比，似乎学生对学生的了解更多，从而评价也更为立体化。待学生评价完以后，我对学生的作品进行评价，并集中学生的优点和设计理念进行评价，对学生学习信心的增进和学习兴趣的提升有很大的帮助。另外，生生间的互相评价，也是尊重学生学习空间的主要体现，这将对小学美术高效课堂的构建有巨大的推动作用。

#### 结束语

总而言之，提高小学美术课堂教学效率对学生而言具有十分重要的意义。除了上述所列举的几个教学策略外，教师应当以培养学生的艺术素养和审美能力为目标，合理设置教学内容，合理运用教学方式，为学生未来的学习和生活打下坚实的基础。

#### 参考文献

- [1] 赵梦娜. 小学美术课堂教学中存在的问题及应对措施[J]. 当代家庭教育, 2020(11): 66.
- [2] 陈跃. 信息技术支持下提升美术课教学效率策略研究[J]. 小学科学(教师版), 2020(02): 43.
- [3] 沈迎春. 小学美术课堂教学常见的“误区”及诊断策略[J]. 小学生(下旬刊), 2020(01): 27.
- [4] 杨秀香. 基于高效课堂构建的小学美术教学策略探讨[J]. 中国教师, 2019(S2): 46.
- [5] 朱晓林. 提高小学美术课堂教学效率的探讨[J]. 中华辞赋, 2019(10): 252.