

# 探究中小学音乐舞蹈综合艺术的融合

张思琦

贵溪市雷溪中心学校

**[摘要]**在新一轮的中小学音乐课程改革中,我们强调舞蹈教学与音乐教学相结合的重要性,让学生在音乐教学过程中真正“舞”,这是每一位音乐教师课堂教学的重点。中小学美术教育是我国实现素质教育的重要手段。20世纪90年代以来,艺术作为人类审美感知的一种重要形式,具有特殊的吸引力,随着艺术视野的扩大和接受度的提高,注重各种艺术项目的衔接和整合已成为世界艺术创作计划改革的趋势。在课堂教学中,音乐与其他学科的结合可以丰富音乐艺术的表现形式,提高学生对音乐的感知、理解和表达能力。舞蹈通过强调学生个性的发展来帮助学生学习音乐兴趣。培育民族乐舞文化,完善音乐教学评价机制,树立正确的音乐观。

**[关键词]**中小学音乐舞蹈;综合艺术;融合

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2414

随着素质教育的深入和新一轮培训改革的大力推进,它在提高人们的意识水平,塑造学童的思想道德、意志和情感美方面发挥着不可替代的作用。这些艺术作品涵盖了不同领域的许多艺术作品,使学习过程更加有趣和有效。这是因为艺术作品之间的融合和借鉴或多或少地影响了这些艺术作品。没有发展的空间。拓宽学生的音乐视野,形成学生的思维方式和抽象思维,强调要加强儿童社会主义核心价值观文化建设,丰富中小学教育资源的完成德育的基本任务。它对提高学生的音乐文化和综合感知能力具有重要作用。如果我们把舞蹈的节奏作为一个动态的元素来改进音乐教学,进一步激发学生对音乐教学的理解,研究专业艺术领域教学模式的发展,我们还应该注意与兄弟艺术的融合和借鉴,舞蹈和音乐的结合拓宽了我们自己的艺术发展道路。

## 一、综合艺术融合的重要性

### (一) 锻炼学生协调能力

落实党的十九大《美术教育新部署和发展规划》,是我国中小学美术教育改革的总方向。结合国内外艺术教育理论,一方面可以调动学生学习音乐的积极性和主动性,另一方面也可以培养学生的音乐创造力。这是人类声音的音乐。相关学科作为音乐学习的基础、内涵或外延,对音乐学习具有一定的借鉴意义。将音乐等学科渗透和整合到各音乐教学学科中,将优化音乐课程结构,拓宽音乐学习和应用领域,拓宽学生的音乐学习视野,提高音乐教学效果。为了培养学生的想象力和创新精神,将学生的情感与音乐的节奏结合起来,实现共鸣和共鸣,使中小學生能够有效地发展和改革中小学美术教育,打开心灵之门,结合中小学美术教育的实际情况。<sup>[1]</sup>

### (二) 帮助学生提高音乐素养

视唱练耳和音乐理论的教育效果影响着歌手熟悉作品的准确性和速度。和声复调课可以帮助歌手通过歌曲及其伴奏来理解作品的内涵。音乐课程是以美学为核心,培养学生良好情感和健康人格的人文课程。通过其他学科的渗透和融合,舞蹈本质上是一种肢体语言。将舞蹈课融入中小学音乐课,促进学生和谐发展。声学基础理论有助于学生科学地理

解音乐的生理、心理和艺术表现。欣赏各种名著是拓宽艺术视野、培养艺术兴趣和理解不同艺术风格的最佳灵感来源。关键是要认真挖掘教材的内涵,创造有机化合物。寻找艺术之美,接受精神的洗礼。获得美的感染,有效提高中小学音乐教学效率。

## 二、舞蹈音乐结合的意义

### (一) 帮助中小学学生全面发展

中小学舞蹈课中加入音乐课有助于促进学生的智力发展。在中小学体系中,艺术教育不能与其他学科并行发展。与艺术相关的科目往往没有得到足够的重视,占据了“语言”等“基本”科目。音乐表演专业教学最直观的影响是表演和体能训练课程。他们的教学效果直接起到了歌手台风的作用。作品的气质和情感表现力以及优美的旋律开启了学校的磁性朗诵,让学生们沉浸在幻想中。江南春夜的景色,宛如月光下的万里长江。促进学生骨骼和肌肉的健康发展,提高学生的身体弹性,提高身体素质。本文根据中小学教师对艺术相关学科的看法、教学时数考核方法和职称授予情况,对中小学教师和教师进行了深入调查。在中西部地区 and 贫困地区,技术设备和软件普遍不足,尤其是在艺术领域,教师严重短缺。

### (二) 缓解学生学习压力

决定他是否能处理歌剧和音乐剧。目前,大多数音乐学院都为音乐专业开设体育和表演艺术课程。本课程将音乐内容与舞蹈课和语言内容相结合,不仅提高了学生的学习兴趣,还提高了他们的审美能力,尤其是“微妙的沉默”。将舞蹈课引入中小学音乐课可以提高学生的音乐技能。随着中小学引入新的教学学科,艺术教育教材的编写、艺术教育的方法和媒体网络的新技术得到了发展。学生可以在健身课上接受身体韧性、伸展、柔韧性和工作能力的预备训练。根据音乐课的内容、教学需要和适当的氛围,它将在课程内外进行。将舞蹈融入中小学音乐课程将有助于发展学生的舞蹈基础,让他们进入音乐世界。

## 三、音乐舞蹈艺术融合的策略

### (一) 进行音乐舞蹈专业训练

歌唱艺术的物化主要是将歌唱作为一种手段,使人们通过声带的节奏运动进入听觉多色世界的表现、演变、发展、破裂和终结。这些都是与音乐教学内容相冲突的其他学科的要素。通过自己的体验,通过理解和掌握音乐的基本要素,学生学会在日常生活中运用音乐,研究不同教育层次和中国经济发展环境下艺术教育计划的实施过程,对音乐有更深层次的理解和理解。并提出切实可行的解决方案和措施,以贯彻中国艺术教育改革的总方针。舞蹈以身体运动为主,通过节奏运动的故事情节来表达、发展、升华和终结空间中的视觉世界。<sup>[2]</sup>

例如,在《歌唱祖国》音乐舞蹈教育中,音乐节奏的辅助训练可以帮助学生在舞蹈实践中更好地理解音乐理论。然而,优美的舞蹈可以提高学生学习舞蹈的兴趣。地方校外教育机构在促进全国中小学艺术教育发展方面发挥了长期作用,部分弥补了中小学艺术教育体系的不足。同时,课程强调专业训练,专业领域与音乐表演没有区别。这首自小就不为所有学生所知的歌,每天早上升旗时都会唱。这首歌被带到音乐课学习,几乎所有的阻力课程都是可以想象的。音乐舞蹈为学生提供了自由玩耍的机会。同时,教师应逐步引入舞蹈课,在一定程度上满足学生的美育需求。同时,教育目标分散、不一致、模糊等问题也普遍存在。教学理论和控制机制也缺乏必要的论证。学生们仍然不知道如何用肢体语言来诠释歌曲来表达他们的思想和感情。任何相关的问题都会给学生带来自豪感和爱国主义。从过去的作品到今天的幸福生活,从许多革命先辈到誓死保卫祖国的战士,我们可以先通过讲故事来讲解舞蹈的理论知识,掌握舞蹈动作,然后配合音乐教学帮助学生更好地理解音乐的节奏。对节奏的理解、对音乐的感知和理解是对舞蹈节奏的补充,这表明音乐艺术是一门长期的、高度二维空间遮蔽的艺术,与舞蹈的空间特征相结合。他们的艺术融合还结合了这两种艺术的视听特点,并将音乐课与其他学科有机地联系起来。它不仅能丰富学生的兴趣,还能提高学生的音乐知识,拓宽学生的视野,丰富学生的活动。

## (二) 加强中小学的艺术教育

将这种教学方法引入音乐教育意味着学生不断地感知、理解、理解音乐。在我国,中小学美术教育改革不能在基础美术教育课程的指导下进行。在音乐教学中,歌舞艺术的内容是个性化的,渗透性强。不能盲目渗透和整合音乐等学科的内容。在学生运动期间,我们不能折叠和组合其他学科的内容。我们觉得灵魂正处在一个变化的时刻。身体的运动是一个强大而有趣的过程。

例如,在教授《小巴郎,童年的太阳》时,本课程将相关的政治和历史知识有机地结合起来,开辟音乐学习的道路,期待意想不到的结果。只有当我们意识到这一点,我们才会倾向于训练和体验旋律背后的感觉。舞蹈和音乐结合在一起,在音乐中跳舞,在舞蹈中感受音乐的乐趣。基于

中小学美术教育的现状,我国迫切需要推进美术教育的理念,追求新的历史使命。物理老师通常来自编舞或表演。他们大多不懂音乐专业,不能很好地用语言训练音乐活动。表达你对祖国的爱最简单的方式之一就是唱赞美诗。学生对音乐高度敏感,热爱动作和舞蹈的行为特征,对舞蹈艺术特别感兴趣。中小学美术教育的基本理念是促进德育、德育和美育的结合,促进社会主义建筑师和接班人德、智、美的全面发展。大多数音乐家缺乏舞蹈训练,动作协调性差,因此他们无法在短时间内掌握肢体语言的基本用法。在课前和课后收集有关音乐课程内容的信息或进行音乐实验,可以激发求知欲,拓宽音乐视野,丰富音乐知识。通过在学习舞蹈时模仿舞者,学生可以快速采取舞蹈动作,加深对音乐和外部事物的理解。目前,我国美术教育改革正处于研究的初级阶段。对学生进行艺术美育是一个宏观的概念,音乐教师不仅要有系统的音乐理论知识和技能,还要精通自然科学、社会科学等学科。

## 四、音乐舞蹈艺术融合的意义

这些舞蹈动作可以激发学生的想象力和创造性思维。知识、工作方法、情感态度和价值观念课程的目的是中小学艺术课程结构改革的重要参考。舞蹈是人体的物质材料,以姿势的形式在时间和空间的运动中表达思想和情感。通过观察和想象理解音乐。听小猫的声音,模仿小猫的动作,溪流的声音,森林的声音,雷电的图像,并想象它。它对理解音乐的意义起着重要作用。正如爱因斯坦所说,想象力比任何知识都重要,每一项艺术创作都与想象力密不可分。三维目标应该是艺术教育的核心,也是支撑艺术教育质量的基本理念。舞蹈具有流动性、诗性、节奏性、造型性和完备性的特点。舞蹈与音乐的结合是当代艺术教育中一种新的教学模式。这些天籁之音对培养学生的音乐感知、想象力和创造力非常有帮助。因此,中小学音乐课教师可以运用多种教学方法来提高学生的想象力。将舞蹈课引入中小学音乐课可以激发学生的想象力。

音乐美学、艺术美学和新媒体的核心是克服科学障碍,培养艺术美学、创作技能和实践技能,塑造学生正确的文化价值观。客观因素是指作品的表达,它作为社会生活客观存在的概括表达。音乐课程的渗透与整合必须尊重音乐课程的本质,注重学生音乐素质的培养。因此,作品的内容不仅是社会生活的客观表现,更是创作者和表演者对自己的爱恨生活的渗透和独特感受。将音乐与舞蹈课程整合,并以视频的形式显示在一个大的多媒体屏幕上,为培养强者奠定了坚实的基础。

## 参考文献

- [1]肖凡. 素质教育背景下的中小学生学习舞蹈教育研究[J]. 戏剧之家, 2021(14): 144-145.
- [2]张璐. 从中小学音乐教师素养关注高师舞蹈教学[J]. 大众文艺, 2011(07): 248-249.