

高中美术课堂教学中学生创造性思维的培养措施

杜培培

石家庄市教育考试院 河北 石家庄 050000

[摘要]高中美术在实际的教学过程中容易受到各方面的观念影响和教学阻力,不利于高中阶段的学生获得美育的健全发展。本文针对高中阶段的美术教学如何培养学生创造性思维进行反思并提供个人拙见。

[关键词]高中美术;美育;创造性思维;课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.068

引言

随着升学压力的增大,许多学校和家长对于高中美术以及其他艺术学科存在着一定的偏见,忽略了美术在学生身心发展过程中担任的动力能力,忽略了美术所能给予学生的心灵慰藉和审美能力的重要性

1. 高中美术的意义

美育以不同的形式始终贯穿于人的一生,在美育的帮助和引导下,能够在自己性格和爱好的引导下培养健康的审美,具有自己认知的鉴赏能力,有助于发散性思维在学习过程中的形成,引导创新意识运用到实际生活中;可以帮助人们能够在现实世界中寻找到给予表达与宣泄情绪的方式,获得物质外的精神慰藉和鼓励;与此同时,将审美认知内化到个人的思想和行为中,引导和督促学生保持高尚的情操^[1]。

高中美术作为美育的载体之一,就必然承担了它对于学生的审美、鉴赏、情操等方面的教育责任,帮助学生在高中阶段便培养自己的审美认知、鉴赏能力、高尚情操、动手能力等,有利于学生在后期的学习中利用美学知识和思维学以致用,将其运用到问题的思考和解决中,以自己喜闻乐见的方式在生活中营造独特的浪漫和艺术性的氛围,打造专属于自己的美学空间,以积极乐观的态度面对生活和工作中的一切问题。因此,校方和美术教师应当重视美术的教学影响,助力学生获得更加全面的教学影响。

2. 高中美术课堂中存在的问题

尽管国家教育部门多次强调美育在学生身心发展过程中占据重要地位,可是在考试成绩和社会观念因素的影响下,大多数学校和家长选择忽略美术课程对学生的审美和鉴赏等方面能力的培养,使得美术课程在日常的教学过程遭受了极大的阻碍力量,难以发挥和促进美术作为美育载体应有的教学效果和影响。

2.1 重视度不足

大部分教师和家长尚未脱离应试考试观念,忽略了素质教育的重要性,在他们眼中高中阶段最重要的就是高考,语文、数学、英语以及选考学科等主要的学科课程是学习的重中之重,其他的课程都是“副科”,不需要加以重视。在该观念的影响下,家长会劝告学生少在“副科”下功夫,教师会为了教学的进度而偶尔占用美术课程的教学时间并提醒学生要将精力放在“主科”,学生在繁重的学历压力和家庭赋予期待的心理压力下,被迫中止美学课程的学习和创作,选择将全部精力放在“主科”的学习中^[2]。久而久之,学生便会在该观念的灌输下逐渐丧失对美术的兴趣,难以在美术教学过程中认真听讲,学习相关的美学知识,进行美术作品的创作,自然难以帮助学生获得应有的美学知识,何谈培养

学生在审美能力、鉴赏能力等方面的培养和提高。

2.2 教师专业能力有待提高

美术教师作为美术教学的核心组织力量,必须具备有专业的教学知识和创新能力,方能保证学生在日常的教学过程学有所得,掌握一定的美学知识和运用相关知识进行美术作品和创作,保证在美术活动中积极引导引导学生利用发散性思维进行个人风格的美术创作,方能保证学生学有成效、学有所得,而非简单进行美术知识的讲解。

而大部分美术教师因为传统观念的影响,容易轻视自己的教学影响,逐渐放弃提升专业能力的职业意识,削弱了职业认同感,在思想和行动上均形成惰性,无法督促自身在学科教学上不断进步,容易带来职业的倦怠感,形成消极的职业期待。除此以外,校方对于美术学科的重视程度不够,所以在提供学习机会方面而言,美术学科相较其他学科威严,他们所能接触到的机会比较少,自然影响了美术教师在学生学习上的次数和深度,无法帮助美术教师更加清醒地认识自己专业能力,无法帮助美术教师在课程教学上做出合适的调整,促进美术学科在教研能力上获得有益的提升。

3. 高中美术课堂教学中学生创造性思维的培养措施

根据上文所述的问题,笔者对高中美术所遇到的瓶颈进行了深思,思考如何在高中阶段的教学过程中促进美术教学获得全新的教学面貌,笔者以提升高中生在美术教学的课堂中获得创作性思维作为关注点,针对改变观念、提高教师力量、培育兴趣和推动发展进行建议。

3.1 改变传统观念,全新认识美术

美术学科在高中阶段难以获得较为自由的教学空间和施展主要是因为家长和校方局限于传统的应试观念中,若想帮助学生获得有效的美术教学效果,就先必须针对家长和校方对美术学科在高中阶段的固有观念进行全新地认识。

面对家长“成绩第一”的固有观念,我们需要纠正其错误的期待心理,引导他们重新认识美术在学生生活与学习中的应用,可以通过邀请学生家长参观由学生美术作品而举办的画廊或美术创作的互动活动,让学生家长从学生作品和自身体验过程中感受到艺术的魅力,意识到美术对于学生审美能力、创作能力等方面的是有着重大的促进作用,让家长认识美术并非一门毫无用处的“副科”;校方忽略美术学科的现象,我们需要将部分学校在美术学科上的采取重视、获得良好美术教学影响的成功案例向校方展示美术学科在高中阶段的重要性,改变校方的固有观念,争取获得校方在美术教学中获得一定的课程帮助和资金资助,使得美术教学能够获得强有力的资源支持,有利于美术学科能以全新的面貌在高中阶段的学生们提供更好的美术教学。

3.2加强教师专业素养

作为美术教学的核心力量,高中美术教师必须坚持提升专业能力的职业意识和终身学习的理念。教师能力的优劣对于美术课堂的教学效果有着重要的决定性作用,只有在足够专业的专业能力的支撑下,美术教师才能更加自如地掌握美术课堂的教学组织环节和进行循序渐进地教学引导,帮助学生能够在美学课堂的教学过程中有效吸收和运用有关的美术知识,对美学更深地认知,将审美、鉴赏、创作融入日常的生活和学习中。

根据当前的美术教学课堂来看,大多数美术教师的专业知识存在不足、教学方式稍显单一、依赖于多媒体的运用而忽略其他方式的重要性等方面。为有效对美术教师进行美术教学的高效提升,助力学生在美术知识的获得与提升美术鉴赏的基础能力,就必须针对教师的专业能力加强重视^[3]。

首先,提升教师能力。给予美术教师提升专业能力的学习机会,帮助教师在更加深入的学习中清楚地对自身能力进行清醒地认知,明白自身不足之处,看到优秀美术教师的能力,在该能力认识中消除自身对于美术教学的倦怠感,警醒自己终身学习,不断进取,注重对自身能力的加强,便于学生能够在课堂教学获得较好的艺术体验感,领略艺术的魅力。

其次,定期考察。校方可以构建定期地美术教学能力考验体制,定期在举行美术课堂教学听课,提醒和督促美术教师不断提升自身能力,并在听课过程中学习优秀美术教师的教学有点,针对自己的能力和所教班级的特点进行教学方式的调整。此外,还可举办美术教学交流会、美术知识考试等方式对美术教师进行能力的考查,帮助他们认识自身不足,查缺补漏,扬长避短,不断进取。

最后,寻找适宜的教学方法。好的教学方式能够帮助教师在教学过程事半功倍,让迅速融入课堂教学中,快速了解和掌握所学内容的重点,学以致用。因此,教师在进行教学之前,可以在结合教学内容和重点的基础上针对学生特点进行灵活调整,尽量舍弃“灌输式”的教学方法,多以教学互动、学生自由提问与创作等方式,加强学生在美术课堂上的互动和交流,积极引导发表个人审美观点,鼓励学生进行审美鉴赏等,并在评价过程中多以引导和夸奖为主要倾向,让学生对美术产生好感,对美学生生热爱和敬佩^[4]。

3.3培养学生兴趣

美术课堂能否获得真正的教学效果,主要是看学生在教学过程中是否认真听讲,是否能够学以致用。为保障教学效果的实现,就必须对引起学生对于美术课堂的兴趣,在兴趣这一主观能动性的引导下,学生就会自觉重视美术课堂的学习。因此教师可以利用生活中的美术来吸引学生,感知生活没玩,让学生体会美术对个人心灵的治愈魅力。

首先,引导学生正确的美术观。学生在繁重的学习压力下容易认定美术是一门消耗学习精力的学科。因此教师需要帮助学生纠正该错误的美术学习观,例如用绘画来鼓励学生进行情绪的的表达和宣泄,让他们掌握压力释放的方式的同时,还可以明白绘画是具有灵魂的治愈力,帮助他们能够在美术中寻找平和。

其次,鼓励学生个性创作和鉴赏。美术最能体现一个

人的见解和能力的便是创作和鉴赏意见的发表,因此教师需要在实践过程中将课堂的主体地位交还给学生,自己作为辅助,不要过多地指定绘画规定,给学生增添思维束缚,可以引导学生在欣赏过程中自由发表意见,进行创造性创作,给他们自由发挥空间,并在及时补充知识和提供帮助,让学生对于美术课堂心生热爱。

最后,设计美术活动,吸引学生参与。美术活动的举办往往是最能吸引学生进行参与的一种方式,根据教学重点设计美术活动有效培养学生的美术兴趣,但需要注意活动的是否具有新意、是否有意义、是否评价合理等方面^[5]。

3.4推动学生发展

美术教学是一个双边性的艺术性教育活动,因此在教师能力得到基础保证下,需要重视学生在美术课堂的个性发展和合作能力的主体性地位,利于检验学生是否学以致用、学有所得,通过该检验帮助教师获得教学反思和不断改善。

首先,促进学生在美术课堂中自主学习。美术课堂意在帮助学生获得审美能力的提升和掌握一定的鉴赏能力,让学生在诸多的美术作品的艺术氛围下获得自我体验、质疑、评价与反思的基本能力。教师需要在美术教学中积极引导自主学习与思考,发挥自身想象力,进而在不断的尝试中获得新的美学体会,益于创造性思维的培养^[6]。

其次,提倡美术合作学习。每一个人对于美的认知各有不同,对于同一要求的创作各有想法,对同一画作的美学鉴赏各有看法,不同学生的观点集合在一起会成为一次美学观点的碰撞,给予不同的启迪和进步。作为教师,必然是要注意到学生合作学习的重要性,给予他们彼此合作、促进的机会,一来可以帮助教师更好地了解学生想法,二来,它不仅拉近老师与同学之间的距离,还能增强同学合作能力的默契和团队意识到提升^[7]。

4. 结束语

在素质教育的今天,美术作为美育的重要组成部分就注定它对于学生的重要性,相信在积极解决在美术教学过程中的相关问题之后,美术能够全新的面貌在学生的学习和生活中得到运用,利于学生创造性思维的培养。

参考文献

- [1]鲁黎.核心素养下高中美术鉴赏教材使用现状与教学策略——以新修订的湘版高中《美术鉴赏》(必修)为例[J].新课程评论,2021(05):83-90.
- [2]钟贻玉.高中美术课堂中学生鉴赏水平的提高分析[J].高考,2021(36):166-168.
- [3]周奕瑾.新课改下高中美术教学存在的问题及对策研究[J].考试周刊,2021(33):155-156.
- [4]王斌.浅析新课程背景下高中美术教学存在的问题及优化策略[J].新课程(下),2019(11):70.
- [5]潘锦希.数字化教学资源在课程设计中的应用——以湘美版高中美术鉴赏模块的教学为例[J].美术教育研究,2021(20):140-141.
- [6]张恒.民间美术资源在高中美术教育中的应用探讨[J].试题与研究,2021(36):179-180.
- [7]张冉冉.建构主义理论对高中美术鉴赏课程建设的意义研究[J].美术教育研究,2021(16):154-155.