

# 让活动真正发生

## ——以统编语文教材八上第一单元为例

王晗哲

浙江省慈溪市凤湖中学

**[摘要]**统编教材中，活动探究单元引导学生自主学习、主动参与和亲身实践，改变了过于偏重阅读、理解、赏析的语文学习方式。指导学生掌握单元文体阅读策略，在实践活动中搜集、整理、建构相关知识，获得实践能力。在核心素养背景下，教师要做到让活动真正发生，真正凸显学生的主体地位，培养学生的语文素养。

**[关键词]**统编教材；活动；核心素养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.139

课堂学习是在一种特定的时空中进行的学习活动。在这样的时空中，决定了我们必须科学建构学习的时空。无论是学习单元的设置，学习板块的架构，还是学习时序的安排都对此有着重要的影响。部编教材构建的“教读——自读——课外阅读”三位一体的阅读学习体系对提高学生的语文素养是有着科学的指导意义的。并且这种指导意义是贯穿整个初中阶段的。当然这种创新和开拓，也给我们一线教师的教学带来了巨大的挑战。

统编教材下，作为一线教师，我们还发现语文教学理念、教学要求等都发生了很大的变化，连课型都在与时俱进。以往日常教学中我们几乎千篇一律地采用教读课，殊不知教材改革、新的教材体系要求我们努力进行一些课型的思考与实践：学法指导课、单元整合课、探究性学习课、自主阅读课等等新的课型不断涌现。教育教学发展的追求和趋势迫使我们不得不探索基于学科的课程综合化教学，开展研究型、项目化、合作式学习。同时课程标准也要求我们以核心素养为纲，明确课程目标，用大观念、大问题、大任务来组织单元内容，强化问题解决。

从八年级开始，我们发现统编教材中出现了一个全新的单元设计形式——活动·探究。八上第一单元是新闻单元，由五篇课文构成，从体裁上看有消息、通讯、特写、评论，有助于同学了解新闻知识，具备一定的媒介素养。如果按照以往的传统教学，我会按部就班地一篇一篇教学，教给学生什么是新闻，新闻语言的特点、新闻六要素、体裁的对比等等，再布置一篇消息的写作。扪心自问，学生有没有真正参与到活动中，有没有在能力上有所提升呢？显然，这种“教课文”的模式，学生并没有真正地学会运用阅读策略，只是机械地记住知识和概念。我们知道，阅读体验的最高层次是“欣赏”，对于如何培养学生的欣赏能力，叶圣陶先生曾有过这样一段论述：“体会作者意念发展的途径很辛苦经营的功力。体会而有所得，那踌躇满志，与作者完成一篇作品的时候不相上下；这就是欣赏，这就是有了欣赏的能力。而所谓体会，得用内省的方法，根据自己的经验，而推及作品；又得用分析的方法，解剖作品的各部，再求其综合；体会绝不是冥行盲索、信口乱说的事。这种能力的培植全在随时的指点与诱导。”<sup>①</sup>我想，这种随时的指点与诱导应该就是“教策略”。

### 一、运用策略，自主阅读

#### （一）选用合理的脚手架

跟自读课和教读课一样，“活动·探究”单元也是需要教会学生运用阅读策略的。如新闻单元的学习，教师提供给学生学习的脚手架，让学生自主阅读，完成5篇新闻的研究，从而得出对新闻这种文体的主要特征的认识，形成阅读、写作新闻的主要策略。我在实际教学当中，采用的脚手架是《语文作业本》。跟自读和选读课文单篇的课文的作业编写不同的是，新闻单元是按照任务来设计学习活动的。任务一：新闻阅读。通过报纸、广播、电视、互联网等媒介，大量“阅读”新闻，并借助本单元提供的新闻阅读支架，掌握基本的新闻知识。任务二：新闻采访。组建新闻采编小组，

召开一次新闻报道的选题会，进行一次事件或人物采访，完成相应的新闻写作。任务三：新闻写作。与小组成员合作，完成一份手抄或电子报纸的编辑，并进行展示、评比。学生在这一系列、实践性、综合性的新闻学习活动中，真正提升了语文核心素养。

#### （二）知识嵌入，有效指导

为更好帮助同学们了解各种新闻的主要特点，作业本给学生清晰地指明了学习的知识路径，这个路径在任务一中表现为“关键词”的设置。在实际的教学中，我结合学生的实际情况采用了消息结构、新闻语言、主观倾向、体裁对比这4个关键词，既简洁明了，又强调了对学生新闻阅读的指导，效果良好。同时，引导学生关注课本及作业本中的知识卡片，以促进学生深入学习，解决实际问题。如作业本中的知识卡片有什么是导语、什么是引语、新闻背景的分类，语文书中的知识卡片有什么是新闻特写。这些针对性地关于新闻的知识介绍其实也是学生学习的知识路径，可以在必要时随机嵌入。

### 二、创设情境，真正实践

语文是一门综合性、实践性很强的学科，在特定情境中完成特定任务、解决特定问题现在在语文学习中更为重要。杜威曾经提出过“教学五步”，其中第一步就是学生要有一个真实的经验的情境——要有一个对活动本身感兴趣的连续的活动。杜威认为，教学过程应该从一个真实的经验的情境开始。这是一个与现在生活的经验相联系的情境；与此同时给予一些暗示，使学生有兴趣了解某个问题，以便获得某种为现在生活所要求的经验。<sup>②</sup>

在学习新闻单元的时候，刚好学校里组织了一次消防演练，而学生通过任务一的学习也已经对新闻有了一定的了解，利用这一契机，我创设了一个特定的情境，我让同学们通过小组分工的方式确定为采访组、拍摄组、写稿组、设计组。每个小组最终形成一份关于校园消防演练的一份手抄或电子报纸，发表在校园公众号上，进行展示、评比。这次活动，每个学生都亲身体验探究，充分参与，真正凸显了学生的主体地位，让学生收获了团队合作、协调、策划、实施等各项实践能力。最后的设计环节，学生的成稿包含的新闻文体较多，可以说既包含了对消息、通讯、特写、评论等新闻文体的写作知识的学习，又有各种新闻能力的锻炼，以项目化学习来带动整个单元的教学，不光对学生意义重大，对我而言也是一个不小的挑战。

### 三、师生合作，合作共赢

学生与学生间的合作在新闻单元中体现较多，但是师生间的合作并没有因此而弱化。比如采访组，一开始便遇到了问题，该如何下手进行采访，这对学生来讲有点难度。这时候就需要教师指导学生确定采访思路，我与学生合作设计一个采访提纲：比如时间、地点、采访对象、采访目的、采访问题以及采访时需要注意的事项。

《课程标准》在“努力建设开放而有活力的语文课程”中指出，“拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习

和现代科技手段的运用,使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野,提高学习效率,初步养成现代社会所需要的语文素养”。任务三新闻写作完成一份手抄报或电子报纸除了要有新闻稿件之外,还要有美术配图的选择,这些都需要师生合作,甚至是美术老师的合作。有些小组完成的是一份电子报纸,不光需要美术配图,还需要信息的处理,背景音乐的插入等等,那就不仅需要生生合作,还需要师生合作,甚至是与其他多个学科老师的合作。这种跨学科的合作让语文的天地更为广阔。

#### 四、有效评价,驱动活动

评价能够有效驱动学生的活动。在写稿环节,我引入了评价规则,当然这并不是筛选式的评价。之前在写作训练时,我和学生讨论并最终由学生制定了以下写作的评分细则。具体如下,细微的地方不再显示。

作文互改互评的评分准则(满分50分,附加分10分)1、卷面是否干净5分2、格式是否正确5分3、错别字几个5分4、有几处病句5分5、标点符号有几处明显错误5分6、文章中心是否集中、新颖、深刻、准确5分7、看文章的选材5分8、看文章的结构5分9、看表达方式5分10、看语言是否简练、通顺、准确5分11、附加分:题目好2分材料好2分语言美2分条理清楚2分始终点题2分。注意:用红笔批改,批改的字迹要工整;批改的内容要具体、全面、准确,要有眉批(总分,签名),旁批(修改的内容),尾批(准则都要列进去并写上分数,并写上值得你学习的地方),好的地方用蓝笔画出来。

这次活动,我让学生结合这份作文互改评分准则以及作业本中的消息写作的评分规则,同时研读、讨论了学生从家

里带来的报纸或新闻网站的一些优秀稿件作为“他山之石”重新制定了一份适用于此次稿件的评分规则,让学生进行写作后的互评和修改。最终呈现新的互改互评评分准则:1、卷面是否干净5分2、格式是否正确5分3、错别字、标点、病句5分4、标题是否概括新闻事实且新颖5分5、导语是否突出事实5分6、主体内容是否充实5分7、看新闻事件是否具有价值5分8、看结构(主体倒金字塔结构)5分9、看表达方式5分10、看语言是否客观准确5分。

“自能作文,不待老师改”,这样的互改评分是遵循学生身心发展规律,是一种切实有效的评价策略,能够使学生的能力得到长远发展。

总之,“活动·探究”单元要求我们教师从学科教学内容的构架向语文核心素养的纵深处发展,学生的学习方式也发生了根本性的变化,需要老师多实践研究,从而使学生在活动中更好地提升核心素养。

#### 参考文献

[1]教育部.义务教育语文课程标准(2011版)[S].北京师范大学出版社,2012

[2]章新其.“浙江省中小学学科教学建议”案例解读[M].浙江教育出版社,2018(232)

[3]程丽霞.新课改背景下初中写作教学理念的转变[J].河北师范大学,2013

#### 注释:

①叶圣陶.论国文指导不只是逐句讲解[J].中华活页文选(教师),2008(6)

②左小文.浅谈杜威反省思维与教学方法的思想[J].福建教育学院学报,2003,(10)

(上接第233页)

实的写照?孤独、无依,更有意思的是芦荡的空镜头:“如绿色的浪潮直涌到天边”,“如万重大山围住了小船”无边无际,形象直观的营造了迫人的压迫感,影射杜小康的孤独感,逃不走的恐慌感。通过对这一镜头的剖析,将更有助于我们对主人公内心的解读。而暴风雨的空镜头场面,既是主人公成长的舞台,又是成长过程中关键的考验,并在时空介绍中铺垫情节,推动情节发展,更是象征暗示着主人公华丽蜕变。

还有如鲁迅的《药》一文中的结尾有这样一段:他们走不上二三十步远,忽听得背后“哑……”的一声大叫;两个人都悚然回头,只见那乌鸦张开两翅。一挫身,直向着远处的天空,箭也似的飞去了。在周围死一般静的坟场,“那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着”,这两处,作为空镜头形式呈现,其内涵不言而喻,这时就要深刻体味、挖掘,乌鸦作为不祥之物本就给人压抑感,再加上一副漆黑冷峻、缩头缩脑的站姿、突兀的声音、挫身疾飞的动作,无不传递出毛骨悚然、阴森森冷飕飕之感。在坟场,用有声的“哑”来衬托无声的悲,更可品砸出人心里无限的凄,增加小说的阴冷感,营造了阴森恐怖的氛围,更渲染了情绪,创造出作品独特的意境美。

#### 四、空镜头艺术应用于语文教学中的作文教学

作文教学是语文教学中的又一重点与难点,同时,这也是学生进行语文学习的另一个终极目标:我以我手写我心。在记叙文、散文及小说的作文教学中,可引导学生适当穿插空镜头描写。

那么什么情况下穿插空镜头描写较好呢?

首先,作为真实情境,适当介绍人物活动或表示时间的环境描写还是很有必要的。往往在主人公出现前或主人公活动的过程中穿插使用。另外,场景过渡时也可以适当穿插空镜头描写也会起润滑、圆润的作用,使过渡不会显得生硬、干瘪。而作为虚构的情境,有时在影射人物心理的时候进行穿插,对影射人物丰富的内心活动和主题展现往往收到意象

不到的效果。

其次,从文章结构的角度来看,文章开头可以用空镜头导入,这样,往往既可交代文章背景环境,也能作为文章内容的导引,有时更是无声的宣示、暗示或铺垫。行文中段与段间也可适当安排空镜头描写,用于推动故事情节,使行文自然过渡,折射情感。有时应内容需要还可设置空镜头的连环使用,自然过渡外,还可无痕呈现情节的波折起伏,使文章流畅绵延,又起伏更迭。而最有特色的,当属文章结尾处运用空镜头,对文章主题呈现与深化能起到独到的效果,能避免直白,意境深远。让人产生如在隐洞微烛中,窥见无限深远,达到余音绕梁三日不绝的效果,或者是直撞击人心,给人醍醐灌顶的效果。

作为空镜头,不管是写实、写意,还是写景、写物,恰当运用,不论是对情感的传达、结构的安排,还是主题的挖掘深化,它都将使文章锦上添花。

王国维说:一切景语皆情语。写作中恰当运用,无论是对人物情感的把握、人物形象的分析,还是对文章主题的理解挖掘、行文结构的把控,都必将收到令人意想不到的效果。

#### 结语

在素质教育下,完善学生语文核心素养是教育阶段培养人才的首要前提。语文能力的形成某种意义上是半自然的,无论从逻辑还是依事实,从动态的形成过程看,都有多种多样的途径。在语文教学中可不断创新、优化教学模式和教学情境,而适当借鉴影视空镜头艺术在语文教学中的运用,将有效增强学生的自主创新能力和阅读写作能力,促进学生全面成长。而对这一领域的探索也将极大提升我们的阅读教学和写作教学。

#### 参考文献

[1]浙江省初中语文学科教学基本要求(2021版)

[2]《语文学科课程论基础》王荣生.上海教育出版社2003年