

基于美的表达与创造的高中语文有效课堂教学策略研究

牟永强

宕昌县教育局 748500

[摘要]高中语文教育教学中，不能仅仅将学生的语用素养作为唯一指标，还应该让学生在深度的文本解读和感知中，实现美的表达和创造素养的发展，这才是更加有深度的高中语文教育教学境界。基于这样的角度，首先对于高中语文教学中美的表达与创造素养培育的价值进行分析，继而结合实际案例，探讨如何在高中语文教学中实现美的表达和创造的嵌入，由此使得高中语文教育教学朝着更加有效的方向进展。

[关键词]美的表达与创造；高中语文；有效课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.336

新课标中明确提出高中语文是工具性和人文性兼备的学科，要关注学生语文基本语用素养的发展，还需要关注学生文化感知、真善美感知能力的发展，继而实现审美情趣和美创造素质的发展，由此使得高中语文核心素养培育的环境朝着更加优良的方向进展。在这样的背景下，高中语文教师就需要对于美的表达和创造的理念有着正确认知，并且切实的将其融入实际的高中语文课堂中去。

一、高中语文教学中融入美的表达与创造理念的价值分析

美的表达与创造，是美育的重要内容之一，而在当前的高中语文课堂上很少可以看到美育的影子，教师更多会将焦点放在：语文基础知识如何巩固，语文知识应用技巧，语文阅读理解题目如何解答，学生如何去提升语言表达技巧等节点上，很明显这些都是在关注语文工具性效能的发挥，而关于人文性版块，因为高考不会考核，语文教师自然不会在此方面进行投入，学生也不可能处于理想的语文美育格局，这样就可以使得实际的美的表达和创造素养发展，失去土壤，继而语文学科的人文性也难以体现出来。如果这样的问题长期存在，就可能使得高中语文核心素养培育处于步履维艰的状态，学生习惯于功利性的视角去审视语言学习效果，教师习惯以学生考试分数来论输赢，高中语文教育教学就因此与素质教育渐行渐远。在高中语文教育教学过程中，合理的将美育嵌入其中，关注学生美的表达和创新素养的锻炼，其价值集中体现在：其一，可以使得高中生审美能力朝着更加高层次的方向进展。学生在文本语言美、形式美把握的基础上，可以更好的理解文章的中心思想，继而深刻领悟字里行间的情感美、内涵美，由此使得审美的素养和能力不断提升。当前学生的阅读环境开始朝着碎片化、浅显化、快餐化的方向进展，这样就难以有咬文嚼字的机会，学生深度思考的能力就可能失去土壤，如果在实际语文教学中可以有有效的进行美表达和创造版块的优化，自然可以使得他们更好的去鉴赏，更好的去进行写作，更好的去进行创造。其二，可以使得高中语文教育教学质量和效率得以不断提升。在追求美表达和创造的过程中，师生会更好的交互，学生也可以更加感性的参与到课堂交互，感受表达和审美体验不断交互，自然可以使得课堂氛围朝着更加积极活跃的方向进展，由此使得高中语文课堂的质量得以不断提升。其三，可以在潜移默化的过程中，实现高中生健全人格的塑造。在高中语文文本美的感知过程中，在美的表达和创造的过程中，高中生可以以更好的视角去审视自己与他人的关系，自己与社会的关系，自己与国家的关系，由此树立正确的三观，这样才能够未来更好的进入社会，保持身心健康，由此更好的面对各

种困难或者挫折。由此可见，在新课改背景下，高中语文教师要改变以往语文教育教学思维，切实的将美的表达和创造素养培育理念，融入语文课堂中去，继而进入到更加理想的高中语文教育教学格局。

二、基于美的表达和创造的高中语文教学有效性提升策略

美的表达和创造应该成为高中语文教育教学的重要目标之一，在这样的目标引导下，切实的进行高中语文教育教学行为的优化，由此才能够进入到更加高质量的高中语文学习格局。详细来讲述，在此过程中需要关注的节点有：

(一)注重学生自主意识的激发，让学生参与到美表达和创造中去

高中语文教材中有很多古诗词，传统的教育学会以八股文的方式来进行教学，先对于作者和背景进行介绍，再者对于诗词进行朗读，接着进行意象分析和情感分析，从整体课堂的进程来看，实际的分析比感知多，多数都是教师在讲述，学生在聆听，学生看客心态比较严重，什么都等待老师去讲述，自己做好笔记，这样浅显的教育教学模式，是难以使得语文教育教学质量得以提升的，更不谈实现高中语文核心素养的锻炼。依靠上述的方式来学习，宝贵的文化精华，不过是一道冰冷的问答题目，学生不能感知其中的情感，也不能感知其中的美，自然难以对于古诗词形成热爱之情。很明显，在新课改背景下这样的教育教学模式必须要进行改善，教师要转变教学思维，树立创新意识，确保可以引导学生去进行探究，去感知，使得他们的想象力可以不断与文本进行交互，这样可以拉近学生与文本之间的距离，形成和谐的师生关系，继而确保学生能够更好的获得审美体验。比如在《短歌行》教育教学的时候，教师就让学生去进行朗读，配备对应的音乐，并且展示了不同的朗读版本，还播放了对应的影视作品，学生在这样的影视作品中，尝试进行角色扮演，然后自己去朗读，假设自己是当时的曹操，在当时的社会环境下，讲述出上述的语言，自然可以很好的去感知曹操的心情，曹操的志趣，曹操的情感，曹操的理想。需要注意的是，在学生对于这样的古诗词进行鉴赏的时候，不要有参考答案的意识，不要去进行过度的引导，最好可以让学生自己去感悟，然后自己去进行归结，在相互探讨之后，形成的共识，见识到的个性化解读，都将成为美表达和创造的结晶，由此就使得古诗词学习演变为一场探究活动，学生的学习成就感也会因此不断提升，自然可以使得实际高中语文教育教学质量不断提升。

(二)坚持以学生为本的原则，做到因材施教

语文学科美育效能的发挥，还应该看到的是不同的学

生，他们对于美的感受能力，对于美的表达能力，对于美的创造能力，都是有差异的，因此在实际美育与高中语文教学融合的过程中，要能够坚持做到以学生为本的原则，继而确保学生在美育方面能够得到不同程度的发展和进步。在此过程中，需要高中语文教师做好的工作有：其一，正确看待美育的价值，这是学生个性成长，活力激发，创造力培育的重要路径之一，不要被应试教育所桎梏，要能够将高中语文美育作为重要目标之一，在应试教育与素质教育之间做好权衡，让每一个高中生都能够有机会去感受美，去认识美，去表达美；其二，确保在实际高中语文教育教学中，实现民主平等师生关系的构建，确保学生的个性能够得到更好的尊重，学生的个体特点可以被尊重，并且以多样化的方式去引导他们，推理他们以积极的心态去看待生活，切实的将社会主义核心价值观融入课堂中去，并且以此为基础视角去审视美。比如在《游褒禅山记》文本你学习的时候，面对枯燥晦涩的文言文，理解起来本身就比较困难，还需要学生进入到文本情感感知，内容人文美的感知格局，此时就需要教师能够切实的进行课堂的组织和优化：将自己外出旅游的经历与这样的文本内容关联起来，教师选择的是游览九寨沟，在这样的大自然环境中，老师选择以徒步的方式去进行，整个过程持续了七个小时，虽然比较遥远，但是在整个过程中，老师没有被导游打扰，没有被其他的游客打扰，一个人真实的看到了九寨沟的魅力。在讲述的过程中，教师还会将自己拍摄的很多照片展示给学生，让学生去观察，继而对于这样的出游经历有着更加深刻的认知。在此基础上鼓励学生以类别的视角去对于文章重点内容进行解读，假设自己就是一个游客，进入到作者描述的景色中去，作者看到了什么，脑海中想象对应的画面，作者想到什么，自己也联想自己的生活，依靠这样的方式，使得学生可以以更加积极主动的心态融入进去，语文课堂的氛围也会朝着更加浓厚的方向进展。也就是在这样的过程中，学生的审美和认知能力得到很好的锻炼。

（三）懂得不断挖掘语文中的审美资源，将美育融入评价体系

语文教材中其实有很多美育的素材，有些是显性的，有些是隐性的，对于显性的可以直接进行美育话题的嵌入，但是对于隐性的内容，就需要教师能够不断去进行挖掘，继而实现审美主题的提炼，由此才能够更好的将其与语文课堂关联起来。还有在实际高中语文美育教育教学优化的过程中，还需要实现美育评价机制的构建，将美育作为重要的教学评价指标，这样才能够引导高中语文美育朝着更加常态化的方向进展。在此过程中，需要将关注点放在：其一，摆脱应试教育体制的束缚，关注选修课程中的美育主题的挖掘，在此基础上进行更加多的专题教育教学，鼓励学生在这样的美育素材接触的过程中，对于美有着更加深刻的感知，并且在不断鉴赏的过程中，使得美育能够与语文课堂不断交互，学生也可以慢慢的进入到美表达和美创造的状态；其二，在将美育融入实际教育教学目标体系和评价指标中去的时候，要能够设定更加清晰的标准，关注学生对于文章的个性化解读，关注学生关于美的表述，关注学生对于问题的独特看法等，这些都可以成为实际评价的基准，继而使得实际的美育能够切实的融入实际的高中语文教育教学中去。学校在对于教师语文教学进行评价的时候，也可以对于美育的情况进行考核，这样可以使得教师以更加主动的心态融入美育中去；其

三，在实现高中语文教材审美资源挖掘的时候，要形成系统化的观点，可以尝试以主题式教学模式来进行，实现整个课程内容的充足，或者可以引入课外的一些课程，这样才能够使得实际的高中语文美育体系得以架构。在此基础上高中生才能够更好的领悟美，更好的表达美，继而进入到更加高质量的语文学习格局。

（四）高度重视高中语文教师美育素养的提升

需要看到的是，美的表达和创造素养的培育，是一个循序渐进的过程，其需要高中语文教师有此方面的意识，并且由此方面的能力，继而很好的将高中语文教学与美育关联起来，由此使得高中生的美育素养能够得以充分锻炼。为了实现这样的目标，还需要积极主动的做好如下几个方面的工作：其一，对于当前在职的高中语文教师开展审美教育教育的培训。也就是说以高中语文美育为基本方向，结合当前高中语文教师美育素养不高的问题，设定针对性的教育教学体系，可以以专家讲座的方式来进行，可以以课题研究的方式来进行，可以以专业培训课程的方式来进行，实现实际培训教育过程的精细化管理，确保在此过程中高中语文教师可以正确看待美育的价值，并且认识到美育是高中语文学科的基本功能之一，由此使得实际美育质量朝着更加理想的方向进展；其二，坚持理论联系实际的原则，鼓励更加多的语文教师去进行美育教学的创新和设计，开展对应的比赛活动，对于在此过程中表现积极的语文教师进行激励，建立完善的激励机制，确保更加多的高中语文教师可以将此作为重要的教学改革目标，由此使得高中语文美育素养能够不断提升，这样才能够在今后的高中语文年教育教学中，合理的将美育版块融入进去，继而使得高中语文教育教学质量得以不断提升；其三，在师范院校对应专业教育教学体系构建的时候，就应该将语文审美作为重要的方向，确保他们可以以更加正确的视角去审视审美与实际语文之间的关系，继而将语文作为美表达和美创造的重要载体，树立这样的认知，才能够在实际学习中不断夯实自身审美素养，这样才能够进入到更加理想的语文审美教育教学格局。

三、结语

综上所述，在高中语文教育教学优化的过程中，要想保证教学的有效性，就需要依照核心素养培育的诉求，切实的将美的表达和美的创造素养锻炼理念融入高中语文课堂中去，以此为目标，切实的做好实际美育内容的优化，美育方式的调整，美育体系的构建，由此形成更加理想的高中语文教育教学环境。对于高中生而言，在这样的美育环境下，自然可以更好的吸收文本的精华，感知文化的魅力，思考情感的价值，继而确保知识技能和素养能够协同发展，语文教育教学改革的效益也会因此朝着更加理想的方向进展。

参考文献

- [1]陈默.教材、素养、美育三维统筹推进美育实施——以现行人教版高中语文实验教科书古诗文教学为例[J].中国教育学报, 2021, (S2): 33-35+41.
- [2]刘彦刚.高中语文散文中美育困境的突破策略研究[J].高考, 2021, (36): 37-39.
- [3]戴晓双.美育在高中语文教学实践中的渗透[J].名师在线, 2021, (30): 70-71.
- [4]石娉婷.高中语文教学中美育主题学习资源的开发利用探究[J].教学管理与教育研究, 2021, 6(20): 19-20.