

# 语文核心素养视域下高中古诗词教学探究

罗粉

宁夏回族自治区中卫市海原县兴海中学

**[摘要]**目前,我国的教育在不断改革完善,古诗词文化是中国传统文化中的一颗明珠,也是传承传统文化的精髓。古诗词文化以自身独有的价值影响着代代中华儿女。中国古诗词文化带给我们的影响是潜移默化的,影响着我们的思维方式,帮助我们塑造人格,滋养着我们的民族精神,生生不息,历久弥新。随着信息时代的到来,在人类生活发生改变的同时,人们获取知识的方式也在发生改变,并影响了人们学习的方式。世界正在寻找一种新的教育模式来应对互联网时代的“知识爆炸”,几乎每个国家都在寻找开发人力资源的新方法。学科素养已成为国内外教育界公认的先进的教育理念,各国争先对其展开深入探究,而语文作为我国基础性学科中一门重要的科目,对于核心素养的践行尤为重要。

**[关键词]**语文核心素养;高中古诗词;教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.533

## 引言

从教学目的方面进行分析,古诗词教学侧重于提高学生对于语文学习的兴趣,缓解考试带来的巨大学习压力,并通过其独特的艺术之美来发展学生的美学认知,使其获得新颖而独特的阅读学习体验,还能够凭借其传承的文化特点来拓展学生的视野,学会知人论世、以意逆志。从教学行为方面进行分析,通过托物言志、缘景明情等过程,使学生能够形象化地理解诗词相关的意象,品味作者的中心思想。同时,在精神文明的进一步建设下,学生透过诗词的语言能够深刻地理解其思想特点。以下是从实际的教学实践策略出发,以期使古诗词发挥出更好的教育效果。

### 1 阅读与思考相结合,增加教学深度

在古诗词阅读教学过程中,诗词鉴赏是必不可少的一环。思维品质培养是语文核心素养的要求,也是深化学生对知识的理解,完善学生的知识结构,实现知识建构的关键。学生也只有具备了思考能力,才能对知识形成独到的见解,从古诗词中源源不断地汲取精神营养。在古诗词教学中,要发挥教师的引领者的作用,抓住有学习价值的点质疑、设问,以疑促读,以读促思,通过读思结合的方式,培养学生审美能力和创造能力。柳永的《雨霖铃·寒蝉凄切》属于话别词,情感细腻、风格柔美婉曲,通过细读可以发现,作者在描绘景物和叙述事情时,用到了留白这种有趣的艺术手法。留白,不仅是一种艺术创作手段,同时还是一种智慧。留白可以使诗词作品有画外之言,拥有更加宽广的空间。在教学中,留白是开展扩展教学的重要切入点,作为教师应当利用好这一点,设计相应的问题:作者一共刻画了几个画面?每个画面是否都有留白?请想象留白处的语言和情感,写出留白处的文字。试想,作者与情人分手时,只会默默流泪而不言不语吗?词人酒醒后,面对杨柳岸晓风残月,会有什么话想说?让学生思考问题,想象词的画外之音、言外之意。这样可以提高学生的思考能力,使得教学更加具有深度。

### 2 充分发挥想象,提升学生的思维发展

诗性思维的培育对于学生来讲是十分重要的,能够促使学生充分发挥自身想象能力,将自己的主观思想向客观事物进行过渡,利用客观事物承载主观思想与情感,达成主观、

客观相互融合的境界。诗性思维的存在,不仅可以促使创作者充分利用自身想象能力创作诗词,还可以帮助阅读者在充分了解作者是基于怎样的情感与背景来创作诗词的,而这一切都是将想象力作为基本前提。因此,教师在进行古诗词教学时,要引导学生将自身的想象能力进行充分的发挥,以此来促使学生形成优良的诗性思维。例如,教师在讲解《雨霖铃》这首词时,仅仅将文字进行翻译,只能使学生脑中浮现出深秋时节日落西山以后的落寞场景以及诗人形单影只等景象,此时,教师要引导学生对这些景象进行透视与分析,充分发挥想象力,使学生能够真实地感受到创作者与恋人分别时的依依不舍情感,及其当时所处的苍凉环境,达到培养学生思维能力的教学目标。

### 3 学生要积累掌握古诗词基本知识

高中语文课本中古诗词的收录是非常丰富的,其风格各异。学生要根据知人论世的原则进行古诗词的学习和知识体系的建立。顾名思义知人论世,就是从作者着手,结合作者诗歌的风格、所属的派系和写作背景等进行高中语文古诗词的基本知识学习。在掌握了必修古诗词的基本知识之后,还可以对选修部分的古诗词进行学习,基础知识的学习扎实稳固是构建语文古诗词知识体系的基础。

### 4 转化大概念,激活思维

研究发现,促进学生积极持续参与学习的有效方法,是围绕激活新问题和挑战新问题组织的教学。而教学中好的问题的提出是突出和指向大概念的。这些问题如同一条隧道,学生在其中探索学习内容的未知部分,并将已知部分化为自己的理解。如果教师提出的问题与学生生活相关,与本单元的知识技能相联系,能够激活学生思维,帮助学生对所学知识达到更深入、更系统的理解,就是有价值的问题。通常在一个单元的教学中,需要几个基本问题贯穿始终,基本问题则是由大概念转化而来。格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格在《追求理解的教学设计》一书中提到了基本问题(essential question),它通向理解之门,是大概念的航标,这种问题能够让学生了解事物的核心——本质,不仅仅能够促进学生对某一特定主题单元的内容理解,还能促进知识间的联系和迁移。对于第三单元古诗词的教学,教师以大概念为导向,每堂课分布设置的几个基本问题可以有如下表

述。其一，诗人或词人选取（何种）意象，（如何）构造（何种）意境，借助（怎样）的语言及（何种）技巧来反映（怎样）的社会生活和表达（何种）情思。其二，诗人或词人的生平、创作背景对其作品的创作及表达的情感有怎样的影响？如今你对诗词创作较之前又会有怎样的不同？其三，曹操对“天下归心”的期冀，陶渊明“守拙归园田”的恬淡，展现了两种不一样的人生样态，结合当时时代背景及诗人生平资料，如何看待他们的选择？如果你，处在今天的时代潮流中，你会选择哪一种？为什么？其四，品读三首宋词，其不同的风格特点从哪些方面体现出来？又是如何表现词人不同的思想情感？

### 5 应用活动拓展，有效拓展古诗词教学

活动拓展法也是拓展教学中不可缺少的一部分，各式各样的教学活动为高中语文课堂带来了更多的生气，大大提高了学生对诗词的接受程度，也能在进一步的延伸中提高学生对其他文体的理解能力。因此，教师需要对活动拓展法予以足够的关注，并通过有趣的活动来打动学生，激发出学生学习的主动能动性。其中，可以通过话剧、朗诵、创作比赛等活动来帮助学生理解古诗词，用更加活泼的方式进行诗词拓展教学，融入学生对诗词的感受与看法，品味他人的思维特点。在活动中，学生能从不一样的角度去接触古诗词，系统性地梳理相关的诗词架构，剖析诗词中的字句效果，最后在精细的语言中理解古诗词的文字运用与表达效果。通过活动的展示，学生对诗词的理解也能发生潜移默化的变化，在创造出的具体情境中理解字词的内涵。例如，《声声慢》一词的教学拓展，首先可以用朗诵的形式展开，学生在朗诵过程中需要抓住作者的情绪，体味李清照的幽怨、彷徨、孤寂与无助，并联系其成长的三个时期去理解词风变化背后的苦楚。学生自然而然地就懂得了朗诵需要缓慢、压抑与悲愤。而在后续的话剧表演中，学生可以通过模拟李清照的一生，从岁月安好到颠沛流离，学会在诗词中抠字眼，从而挖掘诗词的语言特征，在悲凉的氛围渲染之下，学生更能感受到这样一位才女的悲惨与可怜，从家长的压迫到丈夫的忽视，她无疑是封建制度下无法掌握自身命运的受难者，这又为诗词增添了一抹可悲之处。之后，教师可以以读后感、观后感的形式鼓励学生进行创作与思考，谈谈学生对诗词的见解、对封建社会的认知。在教学活动的帮助下，古诗词拓展教学强化了阅读学习的代入感，意境的表示也有了更多种方式，能够给人留下更为深刻的印象，也使学生能够认识到历史人物的鲜活形象。在诗词的拓展教学下，学生对诗词的韵律、格律、背景、内涵的理解得到了进一步丰富，体现出了诗词独特的韵味，增进了学生对语文诗词乃至文化历史的感情。

### 6 提高学生的审美素养和创造能力

古诗词是蕴含丰富的文化瑰宝。作为高中教师，要引导学生通过不同的角度发现古诗词的内涵。例如：君子以厚德载物的儒家思想，道家思想则为崇尚自然；作者也为我们描绘了一幅微风细雨、小桥流水、崇山峻岭的山河壮丽画面；

语言之美可以是婉约多情的也可以是豪放壮烈的。总之，古诗词是提高学生语文核心素养一项重要的途径，要不断的提高学生的审美鉴赏能力，这是培养高中生语文核心素养的最终归宿。

### 7 创造情境教学，有效拓展古诗词教学

情境教学可以帮助学生更好地理解诗句中的含义，并且可以激发学生的想象力，使学生更加深入地理解作者的感情。在传统的教学中，由于科技并不发达，教师在设计情境教学时，设计出的教学活动有限，对情境的把握并不是十分到位，因此学生在理解的时候，有时候也会出现词不达意的感觉。但是随着科技的发展以及人们思想的进步，多媒体等其他教学工具被广泛使用，创设出的情境模式十分逼真。那么，在高中古诗词教学中，教师如何去设计情境教学呢？一是教师要充分利用多媒体，进而去创造一个让学生身临其境的感受；二是充分调动学生学习的积极主动性，鼓励学生，进而去创设情境模式。例如，在学习《归园田居》时，教师可以利用多媒体来将古诗词中的场景展示出来，比如他描绘了田园生活的景象：深巷中传来狗的吠叫，鸡在桑树上咕咕叫着；房前房后绿树成荫，桃李满枝；农舍的屋顶上炊烟袅袅，远处的村庄依稀可见……这种很平常的景象在作者的笔下顿时变得诗意、变得生动起来，可见和作者的心境有关。通过新媒体展示出的这种情境，让学生对文章的意思理解得更加到位，同时也激发了学生对田园生活的向往之情。

### 结语

综上所述，传承和发扬中国古代诗词文化必须做出更多的努力。中国几千年的古诗词文化，是中华民族特有的典范与传统。而古诗词文化的传播也不仅仅表现在学校课堂上，还表现在社会其他领域。经典古诗词教学研究准备工作，不但能够提升经典古诗词的教学，还能够培养学生的语文核心素养。从核心素养的视角出发，教师课堂方法和学生的复习方法都会发生改变。经典诗词作为我国传统文化的重要部分，记载了我国古代人民的生命轨迹与情感发展历程。现代人学习古典诗歌不仅是为了增加知识和提升文化内涵，也是为了净化心灵。因此，在古诗词教学课堂上，我们应该让学生深入感受传统文化的独特魅力，承担起文化遗产的责任。

### 参考文献

- [1]王宁. 语文核心素养与语文课程的特质[J]. 中学语文教学, 2016(11): 4-8.
- [2]张邵华. 语文核心素养与语文课程的特质[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2018(03): 173.
- [3]丁昌亮. 基于学生核心素养培养的高中语文课堂教学实践探究[J]. 课程教育研究, 2018(28): 54-55.
- [4]刘美麟. 步进. 语文核心素养研究综述[J]. 中小学教师培训, 2019(01): 36-40.
- [5]王云峰. 试析语文学科核心素养[J]. 语文建设, 2018(04): 4-8.
- [6]谭友利, 申群友. 落实初中语文学科核心素养培养的前提条件[J]. 新课程(中), 2016(04): 6-7+9.