

浅谈双减政策下小学美术课堂教学研究

刘韵

青岛平度市大泽山镇大泽山小学

[摘要]近些年,随着我国政治经济的发展,教育事业也逐步受到重视,家长给予学生的过度期望,学校之间的升学率竞争,使学生背负了极大的学习压力,学生繁重的课业压力压榨了学生的身心健康发展。双减政策的提出,正是缓和教育行业的疯狂内卷行为,明确规定了要减轻学生的作业总量和时长,减轻学生的作业负担,减轻学生课外培训的负担,增加学生美育体育方面的培养。在小学美术教学,作为双减政策支持发展的一方,更应该积极发挥课程特色,努力肩负起培养学生美育的责任。

[关键词]双减政策;小学美术;课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1347

在小学阶段,学生普遍对事物充满着极大的兴趣,有很强的创造能力,然而该阶段的学生却缺少一定的动手能力。而美术课堂在培养学生创造能力的同时,也培养学生的动手能力和鉴赏能力。教师在小学美术课堂教学中,更应当顺应学生的能力水平,循序渐进地开展教学,着重培养学生对于美术课程的兴趣,要使学生在双减政策,缩短学生繁重课业压力下,能够充分调动学生的时间和精力,加强对学生美育的培养。

一、小学美术课堂教学现状

虽然美术课程对于学生来说具有很大的吸引力,但是现行的美术课堂却很难激发学生对于美术学习的兴趣。许多教师在开展美术教学的时候,更多的是展示美术课程高于生活的部分,而没有体现美术源于生活部分,相对脱离学生的生活日常,让学生容易产生距离感。单一的教学方式也是降低学生兴趣的原因,美术课堂教学往往缺乏设计感,过于依赖课本编排,缺少知识上的选择与补充。教学方法上更多的是以传统教学法为主,课堂上缺少师生互动。并且教师在教学手段上也并没有做到与时俱进,没有做到优化现有美术教育资源,结合现有教学设备展开教学。

除此之外,教师对课堂的掌控过强,对学生在课堂上的活动进行强烈的控制,学生缺少自我发挥的空间,难以对美术课堂活动进行自我的创造。

二、双减政策下小学美术课堂教学策略

(一)营造轻松愉悦的课堂氛围

双减政策的主要目的是减轻学生的课业压力,促进学生在身体和心理双方面的健康发展,同时,在对艺术类课程的重视上,来平衡美育与其他教育,实现五育并举,促进学生全面发展。虽然提高了对美术教学的重视程度,但作为教师而言,同样应当把握好教学的力度,不能在课程上给学生施压。在课堂上要积极营造轻松愉快的学习氛围,适当迎合学生的兴趣,吸引学生的注意力放到课堂上,营造良好的美术学习氛围,使学生感受到美术学习的乐趣。

(二)结合生活情境展开教学

美术是高雅的艺术,虽然小学阶段的美术内容常常来自于身边的事物,然而对于学生自身来说,很难将课本上的美术教学内容与现实实际生活进行联系和学习,而对于教材中远离实际生活的教学内容,就更不容易使学生理解了,学生在学习上就会感觉到困难。教师需要将课本内容进行深度的

挖掘,结合课本内容的实际内容,将重难点知识主动的与学生的生活进行联系,引导学生回想自身的经历,并从自身经历中感受美术内容,体会美术知识,同时,教师也培养了,学生要善于观察日常生活事物,潜移默化地引导学生热爱生活。

例如:在学习二年级下册《认识身边的树》这节课的内容时,学生通过对课本中树的图片,了解到树的画法,然而书本上的树的图画与学生现实生活中见到的书仍有许多的差别,这就需要教师将课本上的树与学生现实生活中的树联系起来,使学生将二者相统一,提高了学生对树的画法的实际应用性。

(三)创新美术课堂教学方式

美术世界是无边界的,美在我们生活中处处可见。小学的美术教学内容同样是非常广泛的,不同的课程主题有不同的侧重点,更有它独特之处。展现不同美术课程内容更需要不同的教学方式,教师在开展美术课堂教学时,应当把握好课堂教学过程中的侧重点,针对侧重点的内容特点选择适合的教学方式。美术教学的方式同样是多样化的,教师可以利用图片展示来讲解美术知识,也可以让学生自己动手来一次手工活动来学习美术,也可以走出课堂走进自然的方式带领学生调动多种感官来感受美术。

例如:在二年级上册《捏泥巴》这一课程内容的学习时,教师就可以再讲解一些基础内容时,让学生利用提前准备好的橡皮泥等工具,按照自己的想法,来制作属于自己的作品,让学生从美术的创作中来感受捏泥巴上所展现的美术内容。

(四)选择多种多样的教学方法

开展美术教学,学生的兴趣十分重要。美术课堂上的教学活动,更要吸引学生的兴趣,教学活动的创设,要采用多种多样的教学方法,调动学生在课堂上积极参与课堂活动。教师在开展课堂教学前,应当认真做好备课工作,结合课程内容的特点,和本班学生的学习风格,选择合适的教学方法,调动学生,引导学生从教学活动中能够学习到有用的知识,同时,能够让学生在教学活动中感受到美术学习的乐趣。

例如:在学习五年级下册《动漫》这一节课的内容时,教师可以从学生感兴趣的动漫上入手,在课堂上给予学生时间自由的讨论,展开学生之间的交流,表达自己所喜欢的动

漫人物，动漫人物的特点。在生生互动中，学生往往能够得到不一样的收获。

（五）巧妙利用多种教学手段

现在的教育教学手段十分发达，而美术教学中，虽然有课本图片供学生欣赏和学习，但是教师想要带领学生共同欣赏时，则需要借助多媒体手段。教学手段在美术教学中的应用，不应当只是展示图片。教师在教学过程中可以利用多媒体来播放图片视频等内容，给学生作课本知识的补充，作美术文化的输出，也可以利用互联网技术翻转课堂，玩转美术作品，对美术作品进行再创作，带领学生感受美的多样化，还可以利用3D技术手段，带领学生观摩不同视角下的事物形态。

例如：在学习三年级上册《画一幅色彩和谐画》这节课的内容时，教师就可以利用互联网技术手段，对同一幅画赋予其不同的色彩搭配，使其感受在不同色彩搭配下图画带给人的不同感觉，通过对比，让学生感受到艺术作品中色彩的重要性，感受色彩和谐的意味。

（六）优化课堂教学内容

美术课本内容和编排具有一定的局限性，其内容的选择并不是最适合教师自身课堂教学的，并且也会具有一定的落后性，并不一定是与现实情况相符的美术内容。教师在开展美术课程时，应当注意课本中与现实存在差异的内容，不全面的美术内容，针对教材上的不足之处，教师要合理地进行优化，积极与其他教师进行探讨，借鉴互联网上的教学案例，适当的对教材内容做出改变，适当的减少或者增加符合自身教学活动的內容。

例如：在学习四年级上册《给小伙伴拍张照》这节课的内容时，学生对于照相早已十分常见，对于教材中平平无奇的照片很难产生兴趣，那么教师就可以利用互联网来寻找一些独具特色的照片，使用这些照片作为课堂内容的学习对象供学生学习，了解不同照片下人物图像等特点，同时，教师也可以为学生补充不同照相设备下的图片特点。

（七）设置开放性的课堂教学活动

美术最可贵的地方在于创作，而许多教师因为担心学生创作不好或是偏离创作主题，往往给学生许多限制，或者给学生例子，让学生进行模仿。这样的做法往往会限制学生创作能力的发展，美术也不应当有局限性，教师应当在给学生布置教学活动时，设置开放性的要求，要让学生在自身的思考下，自身实际动手实践的操作下，完成教学活动。即使学生可能会偏离主题，也要积极的询问学生这样创作的想法，挖掘学生的创造力，培养学生更多创造的可能。

（八）适当的展开分层教学

艺术往往需要一定的天赋，而美术也不例外。在小学阶段，学生的艺术天赋往往已经展现出来，有些同学对艺术有天然的感知能力，而有些同学则表现为对艺术的迟钝。尽管小学阶段的美术课程具备一定的基础性，但在学习的过程中，也往往出现学生与学生之间的差距。教师在教学过程中，要对学生的具体学习情况有所了解，根据学生的不同水

平提出不同的要求，更要做到因材施教，适应不同学生的特点，针对性的培养学生，是学生能够在自己能力使学生能够在自己能力水平的基础上有所提高。

三、双减政策下小学美术课堂教学的意义

（一）有利于激发学生对美术的兴趣

在双减政策减轻学生课业压力的影响下，学生有更加充足和富裕的精力和时间，在这样的条件下，学生花费自身的时间和精力投身到更加广阔的事物上面。在美术课堂教学中，学生能够在相对轻松愉快的学习氛围中，在美术的感染下，感受到美给学生自身带来的乐趣，美给学生带来的享受的感觉。同时，教师在美术课堂上设置丰富的趣味性活动，也更能够让学生沉浸到美的艺术中，激发学生内心对美的向往，对美术课程产生强烈的兴趣。

（二）有利于提高学生的审美能力

在师生双方共同对美术课堂活动的重视中，教师会对美术课程的设计更加用心，对于美术作品的鉴赏会补充更多的知识，学生同样是以一个在求知的状态进行学习，在师生互动或者生生互动中，会对美术作品产生个人的思考，产生个人对于美术作品的解读想法，并且在学生独立进行美术创作的过程中，能够对自己鉴赏他人作品的想法附加在学生自身的独立创作中，在具体的实践操作中，感受美术作品的形成，产生个人对于美的理解。

（三）有利于提高美术课堂教学的质量

在美术课堂上，教师更加用心的设计和讲解，充分的将课程知识展现给学生，引导学生从课堂中学习知识，多种多样的教学方式方法，教学手段也让美术更加形象和鲜活的呈现在学生面前。学生在动手操作，美术实践的过程中，也能够是学生的动手能力得到锻炼，并且学生能够将理论结合实践，更能够帮助学生学习美术知识，促进自身美育的发展。

（四）有利于促进学生身心健康发展

美术课堂教学的丰富性，不仅能够让学生感受课堂上的美术作品的美，更能够让学生发现生活中的美，学生能够不受繁重课业压力的压榨，抽出更多的时间主动的发现身边的美术上的美，日常生活中的美。美使人陶冶情操，使人精神放松，更能够促进学生的全面发展。

四. 结束语

双减政策是应势而生的，是符合当下教育现状的，是顺应学生未来发展需求的。美术教师更应当紧跟时政，了解教育政策的方向，了解学生的学习情况，了解学生的身心需求，随之进行课堂教学的改变，转变课堂教学的方式，积极发挥美术学科教学的价值，要帮助学生能够适应未来时代的发展，培养学生良好的学科素养和一定水平的能力。

参考文献

- [1]许宁. 新课程改革下小学美术教学研究[J]. 速读(上旬), 2018.
- [2]周启明. (2018). 试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策. 美术教育研究(20), 1.