

# 初中语文整本书阅读指导的课型探究

## ——以《水浒传》为例

陈碧艳

广东省广州市增城区新塘镇菊泉中学

**【摘要】**在新的教育形式下,部编版教材凸显了整本书阅读在初中语文教学中的重要地位,语文教师应积极探索整本书阅读教学的课型,力求提升学生阅读能力与核心素养。本文以《水浒传》为例,探讨整本书阅读指导的基本课型:读前导读课、读中推进课、读后提升课。三种课型由兴趣激发到方法指引再到思辨探究,循序渐进地将学生的阅读引向深入。

**【关键词】**整本书阅读;三种课型;《水浒传》

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1111

如果整本书是一座奇妙的迷宫,教师就当是向导,指引学生探寻迷宫的最佳途径;如果整本书是一片梦幻的原始森林,教师就应当是指路牌,引导学生找出进入森林的入口和出口。《义务教育语文课程标准(2011年版)》提出:“要重视培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提高阅读品位。提倡少做题,多读书,好读书,读好书,读整本书。”<sup>[1]</sup>自初中部编教材投入使用以来,语文教育的思想已经发生重要改变,“整本书阅读”在语文教学过程中占据主要地位。因此,学校对于语文老师如何培养学生能够开展整本书阅读的教学有了新的要求。在整本书阅读过程中,语文老师应该充当怎样的角色?如何导读?如何促读?这是每一位优秀的语文老师需要学习的课题。

经过大量实践与研究分析,整本书阅读可大致分为三个阶段,这三个阶段主要是由读前指导、读中推进、读后提升共同组成。笔者结合教学实践,以《水浒传》作为例子,探究名著阅读教学的课型。

### 一、读前导读课——激发兴趣,阅读启航

阅读整本书的关键是对学生进行读书导读,如同电影预告片中惊险刺激的桥段触发学生的阅读兴趣,让学生带着阅读的期待启动阅读之旅的风帆。但是在经典名著《水浒传》中,由于创作年代与现代的不同,其中包含了许多半文言文和深奥的词汇,学生因读不懂而常常感到困惑,并对此兴趣乏乏。面对这种情况时,老师应利用其他手段,从不同的方面激发学生对《水浒传》的阅读兴趣。笔者尝试给学生进行精彩部分的提前剧透,使学生对整本书产生强烈的好奇心理与探索欲望,从而达到消除阅读障碍的目的。

《水浒传》导读课设计如下:

#### 活动一:看评价,激兴趣

1. 天下之文章,无有出《水浒传》右者。天下之乐,第一莫若读书;读书之乐,第一莫若读《水浒传》。不读《水浒传》,不知天下之奇。

——清·金圣叹

2. 别一部书,看过一遍即休,独有《水浒传》,只是百看不厌,无非为他把一百八个人性格都写出来。《水浒传》写一百八个人的性格,真是一百八样。

——清·金圣叹

3. 第一部影响我的书是《水浒传》。直到我读到《水浒传》才眼前一亮,觉得这是一部伟大的作品,不愧金圣叹称之为第五才子书,可以和庄、骚、《史记》、杜诗并列,我一读,再读,三读,不忍释手。

——梁实秋

请问在《水浒传》中108个好汉是谁?他们有什么故事?当你阅读完几位名人对《水浒传》的点评后,说说你个人的看法。

#### 活动二:识作者,明背景

1. 初步了解作者。2. 明确作品背景。

#### 活动三:读目录,造悬念

1. 快速阅读整本书目录,并标出你感兴趣的水浒传人物和

内容。2. 围绕目录,制造悬念。

如:第3回:“敬请期待鲁提辖与镇关西进行强强对决的拳王争霸赛。”第4回:“一个和尚他既吃肉又喝酒,还曾大闹五台山。这是一个怎样的和尚你感兴趣吗?”“《水浒传》中武松醉酒的过程中打虎的故事是家喻户晓。但你可知李逵也是打虎的能手吗?”为什么武松打老虎声名远扬;而李逵打虎却默默无闻呢?在作品的第23回和第43回自有分晓。

活动一的目的是让学生在阅读之前,通过看阅读文坛大家对这本书的高度评价,激发出学生的阅读兴趣。活动三则通过引导学生阅读目录,预告几个学生感兴趣的问题,拉近了学生与文本的距离,消除阅读的障碍,让学生循着问题有目的地去阅读,使其在阅读的过程中充满好奇心与探索的精神。

### 二、读中推进课——方法指引,阅读续航

对于整本书阅读的教学要找对方式方法。通过了解学生对各类书籍的不同需求,保持学生对阅读的兴趣。叶圣陶先生认为,学生在两种情况下会产生强烈的求知欲,一是存在疑问得不到解答时,二是有重要见解想要发表时。据此,整本书阅读教学应该把学生的阅读兴趣和阅读续航能力的培养作为教学的“着力点”。<sup>[2]</sup>读中推进课既是跟踪学生阅读进度、监测阅读质量、发现存在问题,同时还可以让学生在阅读中找到适合自己的阅读方式。因此读中推进的目的主要是确保学生在阅读的过程中能够保持自己的阅读兴趣并能够以科学的方式继续阅读下去。此外,而兴趣的“保鲜”需要任务的驱动,并从中进行有效的方法指导,通过以点带面,从片段入手指导整本书阅读。

在阅读完《水浒传》前46回时,学生对主要人物及事件的发展有了大概的了解,但由于《水浒传》的故事篇幅过长,阅读难度较大,虽然在导读的课程中通过一些武打桥段吸引学生的阅读兴趣,但学生在阅读过程中碰到困难时,便会丧失再读下去的兴趣。为了推进阅读,使阅读持之以恒,坚持到底,笔者设计了以“人物”为专题的推进课,并进行阅读方法指导,以增进学生阅读兴趣,促进后续阅读活动的有效开展。

《水浒传》推进课设计如下:

课题:趣学比读品形象——〈水浒传〉整本书阅读指导之人物篇

课前准备:阅读《水浒传》前46回,完成相关阅读任务。

活动过程:

#### 活动一:猜人物——初识英雄

1. 小组竞赛:小组长围绕“水浒英雄”出题考查另外一个小组的成员,初步把握人物形象。(1)说出人物绰号;(2)描述人物外貌猜英雄。

#### 活动二:说故事——拜会英雄

梁山共108位好汉,通过回目跳读小说文本,选择你最感兴趣的英雄人物,制作“水浒英雄帖”,凭帖拜会英雄。(要求代入角色,运用第一人称,尽量以生动的语言做自我介绍,梳理情节,把握人物性格特点)

姓名		绰号		(头像)
擅长武器或特长				
性格特点				
自我介绍	人生轨迹(主要经历):			

活动三：巧对比——品读英雄

“世界上没有两片完全相同的叶子。”梁山好汉共108位，每个人物各具特色。气质相同的人，同中有异。

1. 对比武松和黑旋风打老虎的情节。填写表格，分析人物的个性与共性。(武松打虎：第二十三回 李逵打虎：第四十三回)

不同点	遇虎原因	杀虎原因	杀虎工具(方式)	杀虎过程(动作)	杀虎后心情	杀虎后的下场	人物个性特点
武松打虎	武松为探望兄长，途径景阳冈。	②	徒手，虽有梢棒，但用不上	③	尚存余悸	⑥	⑦
李逵杀虎	①	李逵为母报仇		④	⑤	因命案在身，赏金没拿到就被拿下了。(孝心动天)	⑧
相同点	1. 2.						

2. 以武松打虎和黑旋风杀四虎的情节为背景，为武松或李逵设计一条朋友圈动态。(提示：情节+心情，要符合人物性格特点)

本节课以人物为抓手，带出整本书人物的阅读方法。活动一“猜人物”让学生以出题考小组成员的形式检测学生的阅读情况，突出主体性和趣味性，学生的兴致马上就来了。活动二制作“水浒英雄帖”，让学生代入角色做自我介绍，学生便能有意识的跳读、筛选关键信息，巧妙地把握了人物的阅读方法，对人物接下来的命运走向有了更多的阅读期待。这节课的重点落在活动三的“对比阅读”上。“对比阅读法”是整本书阅读指导的重要方法，引导学生从写作手法、人物形象、主题思想等各个角度入手比较分析相同点和不同点，提升阅读水平。活动三通过“武松打虎与李逵打虎”做对比，深入文本赏读后再以“设计朋友圈”的方式更立体地感受人物、理解人物的精神特质，设计新颖、接地气，很好地激发了学生的学习兴趣。

这节专题推进课教学情境生动，教学形式创新，通过小组竞赛和有效的阅读策略指导，用不同的形式提“趣”促“读”，引导学生深入思考；学生通过老师提出的问题和发布的任务，能够自主的在阅读过程中运用一些基本的阅读技

巧并将其牢固掌握，从而激发进一步挑战阅读全本书的欲望。

三、读后提升课——展示总结，深化思维

在学生阅读完整本书后，对其进行读后提升课的开展。通过老师的阅读引导使学生能在读书后有自己的感悟与思考，在思维上能够深入理解书内的含义，并使语文能力能够得到进一步提高。该读后提升课程既可以是成果展示、分享交流；又可以是专题研讨，交流碰撞生智慧；也可以是问题探究，思考助推促提升。无论哪种形式的提升课，课堂上都应该充分体现学生的主体性。

以下呈现《水浒传》读后提升课的活动设计：

活动一：多元展示

以小组为单位，选择喜欢的解读形式，从某个角度或者多个角度，汇报你们的读书成果。如：1. 以人物评述或演讲的形式谈谈心目中印象最深刻或最佩服的英雄；2. 以情节为主的思维导图展示；3. 以语言风格、表现手法、社会意义为主的手抄报展示；4. 进行专题探究，完成一篇小文章，并做成PPT进行汇报展示。预设：梁山好汉的“酒”、比较《水浒传》中的女性形象、比较《水浒传》英雄上梁山的原因等等。

活动二：舌战群雄

著名批评家金圣叹曾说“少不读《水浒》”是我们众所周知的评语。确实，由于作者创作小说的年代是在古代的动乱时期，其中大多数的英雄好汉是来自于不同社会阶层的人物，也不乏血腥暴力的描写。对于《水浒传》，很多人有不同的看法，你更赞同哪一个呢？就此举行“少年应否读《水浒》”班级主题辩论赛。

读后提升课的两项活动设计，既是回顾阅读收获、总结阅读方法；又是锻炼思维、启发学生进行批判性思考。众所周知，阅读能力的最高层级，是超越文本本身，进行阅读求知、思考、论辩，这样有助于发展学生思维的创造性、批判性等素养。<sup>[3]</sup>活动一多种形式的“读后分享”，以专题性阅读激发学生发现问题、自主研读的兴趣。活动二通过辩论“少年应否读《水浒》”这一论题，其目的是发展学生思辨性思维，帮助学生从多方面看待《水浒传》各类人物，然后联系自己现实生活中的现象，让学生在阅读过程中学会做一个理智的读者，并形成正确的价值观与人生观。同时，学生各抒己见，在辩论中碰撞出思维的火花，教师从中引导学生正确把握作品的思想主题，理解阅读《水浒传》的意义，从而加深对文本的理解。学生的阅读体验与思维能力最后在交流、展示、辩论探究中得到“升华”和提升。

整部书阅读教学，是一种循序渐进的过程。起始阶段导读课注重引发兴趣，使学习者能“读下去”；阅读中推进课，旨在通过方法引导、在兴趣保鲜的基础上增加读书坡度，让学生；读后提升课指向思辨层次，激发学生多角度探究与思索，让学生“读出来”。在教学过程中应运用这三种阅读指导方式循环渐进的提高学生的阅读能力，帮助学生在阅读的过程中深入思考，从而使整本书阅读成为提高初中生语文核心素养的最好载体。

参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京：师范大学出版社，2012.

[2] 王跃平. 一书三课：整本书阅读的教学模式建构[J]. 语文教育通讯·B刊，2020(003).

[3] 范华仙. 奏好整本书阅读“三部曲”——以《水浒传》为例谈整本书阅读指导[J]. 七彩语文(教师论坛). 2019(012).

(本文是广州市增城区教育科学“十三五”规划2020年度课题“新课标视域下初中语文整本书阅读的指导策略研究”，课题编号：ZC2020045研究成果)