

# 浅谈如何上好小学音乐欣赏课

张独伊

贵阳市南明区图云关小学

**[摘要]**音乐是听觉的艺术,是治愈人类心灵的语言,音乐教育是一种美的教育,在教育教学中实现美育功能。课标指出:“音乐课程的价值在于:为学生提供审美体验,陶冶情操,启迪智慧;开发创造性发展潜能,提升创造力;传承民族优秀文化,增进对世界音乐文化丰富性和多样性的认识和理解;促进人际交往、情感沟通及和谐社会的构建。”为了体现音乐课程的人文性、审美性和实践性,切实提高学生的音乐核心素养,构建高效的音乐课堂我们一直在摸索、改进自己的教学手段和方法,不断试验、反思。

**[关键词]**小学音;欣赏课;思维

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.074

## 一、探索音乐欣赏课的意义

1. 音乐课程内容主要围绕四个领域:感受与欣赏,表现,创造,音乐与相关文化,这四个领域是相互联系、相互渗透的整体,是一个可以融合的有机整体,比如“感受与欣赏”时可以包含“音乐与相关文化”,音乐表现的同时也是感受、创造的过程,音乐与相关文化只有在音乐欣赏和表现及创造力中得以体现。在四个领域的基础上,我们小学音乐课堂主要类型分为唱歌课及欣赏与器乐演奏课。

2. 在音乐课程中,音乐欣赏课是培养学生具备音乐审美能力最直接的有效途径,贯穿小学各个年级,旨在开阔学生音乐视野,培养学生感知音乐、鉴赏音乐的能力,可是欣赏课往往学生参与度低,积极性不高,很容易上得枯燥乏味,如何将欣赏课上得生动、有趣,让学生爱上欣赏课就变成了音乐老师的一个共同的课题。

## 二、学生思维在欣赏课中的应用

1. 小学生的思维是从形象思维逐步过渡到抽象思维的发展过程,低年段刚踏入学校的小朋友主要是以形象思维为主,他们的思维离不开具体的形象,所以在欣赏一年级《青蛙音乐会》这首乐曲时,我创设夏天荷塘的情境,重点从青蛙的“声音”入手,以参与活动的形式来比较聆听乐曲。乐曲引子部分,琶音式的旋律进行配以青蛙鸣叫的音响,力度渐强、情绪欢快,好像夏天池塘边青蛙的合唱开始了,将学生带入到这场青蛙的音乐会中,并提示学生听到“强”时就举手,“弱”时放下手的动作并来逐步引出“力度渐强”及“强弱弱”的节拍特点,再选响板和三角铁、木鱼等打击乐器模拟青蛙的声音,让学生来参与表现,提高学生的参与度。进入主题部分后,提示学生从速度和音乐情绪上与引子部分比较,带着问题去聆听时通常学生是比较认真的。A段,速度缓慢,教师用语言描绘月亮初升,青蛙进入梦乡的情境并命名“月亮”,请学生展开想象,并鼓励学生用动作或声音表现出来,随着播放B段,请学生从速度和情绪上与A段进行比较,比较得出B段比A段速度稍快,好像青蛙从睡梦中醒来。最后请学生加上动作来表现这一段音乐以加深印象。尾声部分,与引子部分比较,使学生联想到最后力度渐弱,仿佛青蛙离我们越来越远。一年级的学生很适合在这种好动、活泼的氛围中体会音乐。教学二年级欣赏《三个和尚》(民

乐合奏)课时,以民间谚语“一个和尚挑水吃,两个和尚挑水吃,三个和尚没水吃”导入,让学生理解故事的寓意,可播放动画片段帮助学生熟悉人物形象和故事情节。展开学生丰富的想象力并引导学生感受其中的音乐。这首乐曲运用几件乐器的音色变化来刻画人物的不同形象,这种不改变旋律,只改变音色、速度等音乐要素的创作手法十分简单有效,易为低年级学生所接受。

2. 中年级的学生,随着大脑发育的成熟,思维发展水平由具体形象思维向抽象逻辑思维过渡,抽象思维逐渐成为一种重要的思维形式,这是一个由量变到质变的飞越过程。我们在欣赏《伦敦德里小调》这首曲子时,就先播放《静夜思》《故乡是北京》等与家乡有关的曲子以引导学生想象一下曲子表达的对故乡怀念的情感,接着分段欣赏阶段,在引导学生听辨音乐的速度、音区、旋律、节奏特点的同时,指导学生用“lu”哼唱主题,哼唱时提示弱起的准时进入,与低年级的学生不同,此时可教学生数拍的方式来学习弱起的唱法并提示换气点。另外,在介绍主奏乐器小提琴时,我播放了小提琴和长笛演奏的舒伯特《摇篮曲》来引导学生听辨哪一首乐曲是由小提琴演奏的以帮助学生在分辨小提琴的音色。

3. 三年级的教材(人教版)第四单元《小小音乐剧》第一次让学生了解到了音乐剧这项综合性的艺术表演,其内容丰富,融演唱、表演、创作于一体,不仅要求学生用自己的歌声、肢体与表情参与表现,还要与同学合作编创的有情节的音乐表演活动。首先老师为学生定下每个场景的主题,学生分组设计每个场景的台词,老师参与指导编创,最后各组编创成果老师予以点评、指导。将学生分成2-3个大组、分三个场地,每组选出组成(导演)负责组织排练并以表格的形式设计好方案分组排练。最后学生分组展示表演,老师及时对台上的表演进行评议并师生共同评选出最佳导演、最佳编剧、最佳表演、最佳布景等奖项以示鼓励。学生在音乐剧的编创与展示中占主导地位,使学生对音乐的鉴赏能力、与同学合作的精神都得到了很大的提高。

4. 高年级的儿童,随着年龄的增长和年级的升高,参加社会活动的范围广了,抽象思维的能力发展起来了,有条件更好地对他们进行学习目的性的教育;在方法上,要更多地

着重于启发他们的自觉性。例如欣赏《欢乐颂》时，曲子旋律比较简单，比较适合做视唱练习，但传统的练习方式不但会使学生提不起学习的兴趣也会增加练习的难度，如果用旋律排序的方式来引导学生视唱就可以激发学生的求知欲也可以在排序的过程中来解决难点。如果条件允许，欣赏过程中能选用音效、画面清晰的视频文件能更有效地提高学生对音乐的欣赏兴趣。例如我们在欣赏《单簧管波尔卡》时，为了让学生了解波尔卡的基本音乐情绪就可以播放波尔卡舞蹈视频并在欣赏视频的同时带领学生跳波尔卡的动作或者做简单的队列造型，既提高了学生的兴趣与参与性又增加了音乐积累及对音乐的欣赏能力。而欣赏《快乐的农夫》时，为了让学生更直观的感受乐曲，我不仅视频播放了吉他独奏曲《快乐的农夫》还直接发挥我的特长，将萨克斯带到课堂演奏现场版的《快乐的农夫》开阔了学生的音乐视野，更好地培养了学生学习音乐的兴趣。

### 三、双减背景下引导学生形成自主学习能力

1. 在双减的背景下，体现核心素养导向的音乐欣赏作业也能够音乐与学生当中起到良好的沟通作用，高效、精选的作业不仅是教学活动的重要组成部分，还可以衡量教师教学与学生学习的水平，是否实现教学目标，对教学效果进行反馈。为了学生感受音乐，欣赏音乐，培养学生良好的聆听音乐习惯，我将音乐欣赏作业分成了教学前、教学中及教学结束三个阶段，并且每个年段进行分层作业，学生可以依据自己接受程度自行选择ABC三个层次。

2. 教学开始之初，称为预习作业，采取问题台阶式，充分激发学生的求知欲，让学生通过查找资料、寻找关键词等形式，培养学生的自学习惯，建起学生与教师之间的桥梁，以学定教，充分了解学生的认知程度，学习遇到的难点，在教学中调整重难点及教学进度，从而做到有的放矢。通常可以是一些基础的预习作业，也可以是资料查阅作业及调查实践作业，借助预习作业尽量激发学生的学习欲望转化为解决实际存在问题的尝试，帮助学生更加高效、减负。

例如低年级学生欣赏《龟兔赛跑》（管弦乐合奏）我会将预习任务分成三个层次：

- A（基础）查找《龟兔赛跑》的故事
- B（中等）《龟兔赛跑》的故事是怎样的？
- C（难点）寻找大管和单簧管的资料

3. 在教学进行过程中，可以合理的安排一些书面作业、口头作业及音乐实践作业等，是构建高效课堂的一个重要手段，合理的课堂作业首先可以激发学生的学习兴趣，在音乐实践中获得良好的审美体验，从而爱上音乐，达到体验式教学的目的，将枯燥的音乐知识化成欣赏音乐的能力，将课堂还给学生，减少口授提高学生课堂上的自主学习，培养学生探究问题的能力。课堂作业也是加深和巩固对教材内容的理解，在获得欣赏音乐的能力外，了解学生的接受状况，及时发现短板，从而不断调整自己的教学，构建高效优质的欣赏

课堂。

例如低年级的课堂作业采用的是律动和跟唱方式等方式，在《龟兔赛跑》的教学过程中，会采用跟随老师律动的方式来带领学生感受不同的音乐情绪，在分组请同学讨论结合故事内容，每一段音乐表现的主题及情绪是什么。

难度一星：跟随老师律动，根据动作和音乐来分辨主题

难度二星：每一乐段的主奏乐器是什么？为什么采用这个乐器？

高年级的课堂作业会更加突出表演类、创造力的培养，例如《意大利之夏》的欣赏作业：

难度一星：乐曲分成几段？每段的情绪是什么？

难度二星：随琴轻声视唱第二乐段旋律，优秀同学单独展示

难度三星：歌曲力度有什么变化？为什么有这样的变化？选择一个打击乐器为歌曲伴奏。

双减背景下的核心素养导向作业，更加讲究课堂类作业的多样性和层次性，合作性和实践、探究性。并且内容要有针对性，不宜过难，在学生已有知识的基础上，与新知建立相互的作用来构建新的认知体验。

所谓课后类作业，就是课后完成的作业，教师要利用好课后类作业发挥巩固知识，及时检查学习效果，加深对音乐的认识和理解，提高对音乐的审美能力和表现能力。课后作业可以是设计类、展示类、自我评价类。

例如低年段学生，可以不留书面课后作业，课后作业主要是希望他们能够大方展示自己喜爱的音乐，比如：

- A（简单）哼唱主题旋律
- B（一般）我是小小音乐家，律动表现音乐主题
- C（困难）自我评价本节课的表现

### 四、结束语

音乐欣赏是欣赏者对音乐作品的审美活动，也属于一种创造性的精神活动。上好音乐欣赏课不仅让学生学到音乐上的知识，更能提高对音乐的审美能力，陶冶情操，同时也培养学生的创新精神和实践能力。教师是学生与音乐之间的桥梁，我们要从学生出发，不断地更新自己的教育理念，丰富自己的教学手段，真正帮助学生学会感受音乐、审美音乐、感受音乐。

### 参考文献

- [1]由课间音乐欣赏触及到的美育[J].徐丽慧,鲁平.戏剧之家.2020(21)
- [2]如何通过音乐鉴赏课提高学生艺术素养[J].温麦涵.北方音乐.2016(21)
- [3]小学生小提琴基础教学当中的几点问题[J].王力.北方音乐.2017(02)
- [4]探讨小学音乐欣赏课堂的有效生成与精彩呈现[J].徐雪姣.北方音乐.2017(04)