

浅谈新时期如何培养幼儿乐学意识

孔丹

赫章县第七幼儿园

[摘要]时代的快速发展,推动教育事业的进程,教育事业作为我国培养人才的主要途径,也应该顺应新时期的发展任务与目标,不断创新与改革。幼儿教育是儿童初步接受科学性教育的开端,此时引导其初步掌握基础知识以及正确的学习意识,对于其未来发展与成长具有重要的意义。乐学是近些年来教育推出的新型教学理念,强调引导幼儿及青少年感知到学习的价值与乐趣,从而产生学习兴趣。为此,教师应深入研究新时期如何培养幼儿乐学意识,力求不断提升教育成效。

[关键词]新时期;幼儿教育;乐学;教育成效

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1265

幼儿教育的价值与重要性逐渐显现,并且幼儿时期是儿童发展的黄金期,一旦错过此阶段,后续的教学与教育活动无法再有效弥补。为此,本文作者从当前的幼儿教育现状入手,发现当前教育进程中存在着课程展示性差、教学氛围死板以及教学形式僵化和幼儿缺乏学习兴趣、思维活跃度低以及学习模式僵化的问题与不足,随后教师结合新时期的教学方法与理念,从运用媒体资源、创设趣味情境、开展教育活动、重视提问引导、推进小组合作以及重视实践形式六个角度阐述如何针对性解决教学问题,从而不断提高教学活力,促使儿童产生主动与快乐学习的意识。

一、幼儿教育现状与不足

目前,幼儿园以及教师越来越重视幼儿教育的效率与效果,一定程度上推动了幼儿教育进程,但是真正要改变教育模式,必须以幼儿的学习意识与学习方法的培养为指向,以此才可保证教育进程更具高效性。本文作者从当前幼儿教育进程中的现状入手,发现以下六个方面的问题阻碍幼儿乐学意识的培养:第一,教师知识讲解的方式偏向传统,一方面不利于幼儿理解知识,一方面无法准确把握幼儿的喜好,从而导致教学效率较低,进而影响幼儿对于知识的态度与看法;第二,教师过于关注教授知识的内容,忽视教学形式的创新,导致教学模式僵化,幼儿无法感知到学习的乐趣,并且教学进程中缺乏趣味性,教学氛围较为死板;第三,教师占据教学活动的主导地位,幼儿被动参与教学时,在学习知识的过程中不专心、消极敷衍,学习效果较差,从而导致其无法产生持续的学习兴趣;第四,教师将讲解作为教学的重心,而不是引导幼儿高效掌握知识,导致教学重心的偏移,幼儿在学习中被动参与,思维活跃度无法得到有效提升;第五,幼儿的学习模式主要根据教师的教学计划做改变,导致其认为学习就是单纯的听讲过程,不利于其形成主动学习的意识与技巧,阻碍其乐学意识的发展;第六,教师以理论知识讲解为主线,忽视开展实践教学,既无法满足幼儿喜爱动手操作的特点,又无法引导幼儿在实践过程中感受教育的乐趣。由此可见,培养幼儿的乐学意识,实现幼儿教育的改革与创新是教师当前的主要任务与目标。

二、新时期培养幼儿乐学意识方法

(一) 运用媒体资源,增强直观展示

科学的发展媒体资源成为是一种重要的信息技术手段,可以将抽象的知识文字内容转化为直观的物象,将其运用在幼儿教育进程中,可以将知识放置在幼儿易于理解的场景中,从而有效提高其理解效率,避免幼儿因为知识难度而产生逃避抵触情绪。为此,教师在教学中应高效运用媒体资源这一形式,例如:教师在讲解“数字一到十”时,首先,教师运用幻灯片中的动画效果展示一只只小鸭子出现的过程,并且对应鸭子数带领幼儿学习数字一到十的表示含义,以此通过趣味性的内容与形式引导幼儿感知学习的乐趣;其次,教师在教幼儿数字的写法时,运用讲解的短视频,在视频每播放完一个数字的写法后,教师带领幼儿逐个学习,以此既通过视频形式吸引幼儿兴趣,又实现信息技术与传统教学的结合,增强了知识的直观展示性,帮助幼儿高效理解与记忆知识。由此可见,教师在教学中有效运用媒体资源这一形式,可以引导幼儿在直观的形式中感受知识的乐趣与教育过程的趣味性,从而产生乐于学习的意愿与态度。

(二) 创设趣味情境,营造乐学氛围

情境教学法是一种重要的教学方式,其可以营造轻松愉悦的教学氛围,并且其具有多样性,可以有效丰富教学的形式,满足幼儿对于新鲜感的追求,从而推进其产生主动学习的意识。为此,教师应在教学中创设多样化的教学情境,例如:教师在讲解“时间的认识”这一知识时,首先,教师带领幼儿初步认识时间,引导其掌握时间的表现形式,保证幼儿掌握基础知识,为情境的创设奠定基础;其次,教师搜寻表示不同时间的图片,并且设置问题“图片中表示的是几点?你的判断依据是什么?”以此创设问题情境,引导幼儿主动思考,并且推动其在探索过程中加深对知识的印象;最后,教师邀请五至十名幼儿回答问题,对于回答正确的幼儿予以奖励,并且鼓励其余幼儿积极参与下次活动,以此教师创设激励情境,满足幼儿被表扬的心理需要。由此可见,教师从多个角度创设教学情境,并且推进其在不同的教学环节发挥不同的效用,有助于营造一种乐学的氛围,引导幼儿在

潜移默化中树立乐学意识。

（三）开展教育活动，激发学习兴趣

教育活动是一种不同于传统课堂讲解形式的教学方法，其具有较强的灵活性，并且可以提高教学的活力，将其运用在幼儿教育中，可以促使幼儿在积极主动参与的过程中，感受乐趣，从而产生学习兴趣与热情。为此，教师应注重在教学中创设活动，例如：教师在讲解“空间方位”这一知识时，首先教师引导幼儿初步掌握东南西北、上下左右等基本方位知识，避免其以空白的状态参与教学活动中，保证教学活动充分释放其价值；其次，教师开展“找朋友”的游戏，教师说出一名幼儿的特征，并说出其在班级中处于哪一个位置，随后邀请幼儿举手抢答这名幼儿是谁，以此引导幼儿在趣味的活动中加深对知识的理解与记忆；最后，教师要求幼儿自主选择一名同伴，以互相提问的形式展开活动，以此减少幼儿对知识的死记硬背，推进其在实际应用过程中掌握知识。由此可见，教师创设教育活动，有助于充分激发幼儿的学习兴趣，促使其在兴趣的指引下自主学习，感受学习的重要性，从而有效培养起乐学意识。

（四）重视提问引导，活跃幼儿思维

提问与回答是教师与幼儿之间进行沟通与交流的最基本形式，只有保证师生之间具有良好的互动关系，才可保证幼儿产生对学习的兴趣，并且在教学过程中，提问可以为幼儿思考知识重点提供方向，从而有效提高其学习效率。为此，教师应在教学中重视提问与引导这一环节，例如：教师在讲解“常见的动物”这一内容时，首先，教师通过图卡以及图片的形式带领幼儿学习较为常见的动物名称及其特征，保证其初步掌握知识；其次，教师继续运用图卡，盖住动物的名称，随机抽取图卡，随后设置问题“图卡中是哪种动物啊？你的判断依据是什么？”以此教师通过问题引导幼儿回忆其已掌握的知识内容，加深对知识的印象与记忆；最后，教师设置问题“本节课程学习了哪些动物？你是否见过其他种类的动物？”以此发散幼儿的思维，将知识与生活之间搭建联系，避免幼儿的认知仅局限在课堂之中。由此可见，教师重视提问引导，有助于提高教学进程与幼儿思维的活跃度，从而推进幼儿主动思考意识的培养。

（五）推进小组合作，创新学习模式

合作学习在当前教育进程中发挥着重要作用，其一方面强调幼儿的自主学习与思考，另一方面通过群体性的探究避免幼儿思想的局限性，是一种新型的学习模式。为此，教师应在教学过程中推进小组合作这一形式，例如：教师在推进绘本阅读教学时，首先，教师要求幼儿五人结为一组，并且为每个小组提供一本适合其理解能力的绘本，并且要求每名幼儿先自主阅读绘本内容，掌握其中的主要故事情节以及蕴含的道理，以此形成自主认知；其次，教师给予幼儿十分

钟的时间，要求其在小组中进行沟通与交流，围绕其从绘本中学习到的知识展开讨论，以此幼儿加深对已掌握知识的记忆，并且还可互相帮助查漏补缺，避免知识的漏记与混淆；最后，在教师带领幼儿学习完绘本内容后，要求幼儿再次在组内展开讨论，围绕其经过教师讲解获得的新的感受与体会，从而完善幼儿的认知。由此可见，教师推进小组合作这一形式，有助于创新学习模式，促使幼儿在新颖的形式中感受到教育活动的趣味性。

（六）重视实践形式，贴合幼儿喜好

教师在创新理论知识的教学过程的同时，还应关注实践教学这一形式，其是引导幼儿从感官角度形成对事物的直接认知的重要方式，既符合了幼儿喜好动手操作的特点，又帮助幼儿高效掌握知识。为此，教师应重视实践教学活动的开展，例如：教师在讲解“浮力”这一知识时，首先，教师接一盆清水，并且运用钉子、纸片、树叶、塑料以及石头等物品，依次将其放置在水盆中，要求幼儿在观看物体的沉浮情况时初步体会浮力这一知识；其次，教师带领幼儿折纸船，并且邀请其将自主制作的小船放在水中，并且一点点给予小船向下压的力，幼儿通过水面给予其手部向上推的力，实际感受浮力，相对于简单的知识讲解过程，此种方式更为形象直观，并且实现了推进其在实践过程中的自主探索的目的与任务。由此可见，教师重视实践形式，是考虑了幼儿的喜好与特点的重要举措，有助于幼儿在直观的感官感受中学习知识，并且其促使幼儿主动参与教学活动中，推进其学习兴趣与探索兴趣的产生，保证了教育效果。

综上所述，关注各层次教学体系的效果与质量是当前我国教育事业的主要任务与目标，随着时代发展，各级教育机构将教学重心不断拓展，作为引导幼儿发展方向的幼儿教育便在此时期受到了各方关注。与此同时，教学体系是一个具有连续性的过程，从幼儿阶段培养幼儿乐学意识是其未来发展做准备的重要途径，在幼儿教育现状不容乐观，教育价值未充分发挥的今天，幼儿教师应结合新时期的要求与目标，重视幼儿教育的意义，在掌握教育现状的基础上，寻求高效的教育方法，保证教育进程有序开展。

参考文献

- [1] 维华王. 浅谈新时期幼儿园学前教育的发展策略[J]. 教学方法创新与实践, 2019, 2(8): 202.
- [2] 赵海霞. 浅谈培养幼儿良好学习兴趣的有效途径[J]. 读写算: 教育教学研究, 2015.
- [3] 柴莹莹. 乐学, 乐玩, 乐创造——浅谈幼儿游戏活动中自主意识的体现[J]. 散文百家, 2019(12).
- [4] 马瑞芳. 增强自主意识培养乐学能力——关于幼小衔接家校互动中养成教育的思考[J]. 中小学校长, 2019(10): 5.