

构建省域副中心城市视域下 少数民族村寨文化旅游扶贫开发模式研究 ——以云南省富源县古敢水族乡为例

苏静¹ 荀顺² 丁瑞江³

1. 曲靖师范学院; 2. 致公党曲靖市委主委; 3. 云南慧滇律师事务所主任

[摘要] 2021年4月云南省委、省政府召开曲靖现场办公会,会议明确了将曲靖市建设成云南副中心城市和滇中城市群重要增长极的总体思路。副中心城市建设需要打造城市农村和谐共生的美丽家园,深度挖掘农村的少数民族村寨文化价值及意义,有利于乡村振兴。本文选择富源县古敢水族乡为案例地,分析了该乡的自然资源优势、水族文化资源优势,在调研该乡的旅游扶贫开发现状后提出了增强民族自信;合理布局、体验式消费;开发与保护并重;放射发展的旅游扶贫开发经营模式。同时建设性提出了以民族特色为根本、民族认同为指导思想、少数民族文化传承为己任的战略举措。

[关键词] 少数民族村寨文化; 开发与保护; 旅游扶贫

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1152

一、古敢乡自然状况分析

(一) 古敢基本情况概述

古敢乡面积82.6平方公里,辖古敢、沙营、补掌三个村民委员会。乡内有水族和苗族等八个民族,是云南省水族人口的聚居地。古敢乡水族文化保存完整,省市级非物质文化遗产项目各有特色。水族山歌、水族民间文学、“都敖”、水族舞蹈、傩戏、吞口舞、土神和水神、岩神祭祀活动等保存完整,被誉为“云南水族之乡”。全乡通过发掘山歌、器乐、雕刻、刺绣、民俗节庆等文化项目,积极打造“和谐水乡·魅力古敢”民族文化旅游名片。

古敢乡自然风光独特,森林覆盖率达60%以上。“古敢”水语意为“菁林中有水”,由于补掌小河和箐脚小河流经村寨,房屋都靠山邻水。村中小桥流水、古树参天,村外岩溶山峰林立像一幅水墨画。古敢乡民风淳朴,乡民精神文明程度较高,在中国最美村镇和云南十大旅游新地标评选活动被评为“中国最美村镇”最佳农家乐。洒交凶村被几度被评为全国文明村荣誉称号。

(二) 古敢乡旅游基础设施概述

近年来,古敢乡夯实“特色农业基地乡”和“民族文化生态旅游小镇”两大目标,加大了基础设施的投入。在古敢、补掌、上中寨等10个自然村投入资金800余万元,新建“水五寨”寨门一座;建成多处民族文化活动小广场;建成60米水族农耕文化长廊以及150米水族文化墙;建成祭龙节水源点1处和青年阅览室1个等。另外古敢乡积极打造开发民族文化传统节日活动。另外乡政府建设成集温泉旅游、民俗体验体验几大功能为一体的民族文化生态旅游观光园一座。

二、古敢乡文化资源状况分析

(一) 非物质文化遗产传承

经济的发展和民族文化的传承和保护永远都是一个博弈问题,近年来随着古敢乡经济的发展,水族传统文化出现了汉化严重的现象,不少传统文化几近失传,乡里会写和会说水族语的人越来越少。为了保护、抢救和挖掘水族文化,乡里先后派20余人次到贵州省三都水族自治县学习水族语言文字以及水族歌舞和传统服饰制作等。目前古敢乡建成省级非物质文化遗产项目两项,市级非物质文化遗产项目四项。拥有农村文化户41户;民间文艺演出队36支;农民演员400余名。

(二) 吞口文化

“吞口”文化是古敢乡水族原始的宗教信仰延续至今的一种表现形式,是一种人神合一的祭祀礼仪。如今水族人家都喜欢在门头悬挂吞口,以祈求家宅平安。在吞口祭祀时,还会唱歌跳舞,以示庄严肃穆。吞口是神与兽的结合,形状怪凶恶,反映了水族人民对鬼神的敬畏,形态与傩戏中的开山莽将、开路先锋有相似之处,这样的形象可以震妖辟邪。至今古敢乡水

族群众仍有在年俗祭日跳“吞口舞”的风俗。目前“吞口舞”除了在年俗祭日、驱祸弊害时表演,也成了一种展示民族文化的旅游表演项目。

(三) 山歌文化

古敢有这样一首山歌“山歌不唱不开怀,舞蹈不跳不自在。男女老少齐上阵,不是好汉不敢来。”从这首歌曲不难看出,水族是一个能歌善舞的民族。水族人对歌的地方水语称为“咯喇”。无论在山间地头;村寨还是火塘边,到处都可听到水族人的歌声。水族人民以能歌善舞为荣,歌声伴随着水族人的婚嫁嫁娶、祭祀劝诫、节日赶街、祭祀会客、劳动建房。在下笔冲水族有一种唱念结合的曲艺叫“都敖”。“都敖”是民去世时的一种仪式,分为“接气”“入殓”。古敢的这些水族山歌文化不仅是一个民族的乐观向上的生活态度,也是水族文化传承的纽带和渠道。

(四) 年俗节庆文化

水族传统节日非常多,如“三月三”对歌节、“二月二”祭龙节、打老牛等。每逢节日,群众都会身着各自民族服装积极参与。“三月三”的对歌会主要有求爱和求雨,迎接生命之神的复活的寓意。届时贵州的兴义、威舍、下午屯的文艺爱好者也会前来一展歌喉。水族舞蹈简洁大方,不受场地和时间限制,可随时随地起舞,深受当地群众喜爱。同时每年的“端午”也是水族一个重要的传统节日,除了举行古朴的祭扫活动外,还会组织赛马会,十里八寨的人都处在欢乐的氛围中。

(五) 水族村寨文化

古敢水族乡民风淳朴,大部分传统的水族村寨目前还沿用村落家族社会的制度。多在坡地上建设房屋,有前坡后坎的特点。水族经过多年的民族文化积淀,至今任世代沿袭着远古的生产生活方式,形成了独特的村寨文化。不论是充满现代色彩的全国精神文明先进村洒交凶村还是展示水族农耕文化的补掌村以及据《徐霞客游记》考证所记“碧峒寨”的下笔冲村,都反映出了古老的村寨文化。

三、古敢乡旅游发展弊端

(一) 少数民族文化精髓有待挖掘

近年来古敢乡加大了水族文化的挖掘保护力度,在不同程度上促进了少数民族文化事业的繁荣发展。乡党委通过加大基础设施建设;加强培育民间艺人力度;积极举办民族节庆;打造农耕文化展示;建设水族吞口雕刻技艺传习所;建设乡村学校少年宫、水族文化展室等举措,做了非常多的拯救、保护、挖掘、传承工作。经过调研笔者发现很多水族的传统文化正在流失,如水族文字几近失传;新一代水族人汉化严重,很多青少年不会讲水族话;传统的制衣方式被现代的新型方式所代替;一些青少年对水族传统节日不再重视……其实古敢乡除了自然环境可以吸引游客,更重要的就是神秘莫测的水族文化。文

化的流失和村民的不自信息息相关，我们只有深度挖掘民族文化的内涵，让村民充分领略将老祖宗留下的物质遗产的魅力，才会让古敢文化再次焕发生机。

（二）基础设施建设力度不足

近年来，古敢水族乡加快了民族文化生态旅游小镇建设步伐，将“特色农业基地乡”和“民族文化生态旅游小镇”有机结合起来。2015年，乡政府总投资约4500万元改造修通了18.21公里鱼龙公路（鱼化龙至龙潭边）。建设民族团结示范村、建成大转弯村美丽家园建设项目。想要留住游客，除了有吸引眼球的特色项目，更重要的是要有相应的硬件设施。游客来了要有特色饮食，住下来要有相应的接待条件。同时由于资金原因，一些通往景点的道路并没有修通，部分有特色的村寨基础设施建设更是薄弱。

（三）旅游项目缺乏规划

随着人们对旅游产品的要求越来越高，具有历史回忆、文化印记、民族特点的少数民族特色旅游项目才能真正取悦那些挑剔的人们。通过分析发现，古敢乡的旅游项目呈现缺乏统一布局，散乱的现象。如酒交冲村、下笔冲村、雨补村等村庄的特色项目并没有统一规划打造；云南省省级非物质文化遗产“吞口”文化的宣传和保护力度有所欠缺，旅游文化商品缺乏创新。还有一些水族传统节日缺乏打造，新的旅游项目有待进一步挖掘。

（四）开发与保护存在矛盾冲突

目前，我国有230万个村庄，至今还保存着村落原貌、有代表性建筑和民俗风情的村落从2005年的五千个锐减到两三千个。古敢的开发和保护存在利益冲突。过度开发，古村落的环境体系将会遭到破坏，过度商业化会将同化民族文化。村民为了经济效益，拆掉老房子，建造新房子。旅游企业和古敢村民间的利益冲突，都会给古敢带来毁灭性的灾害。但是，如果不去开发和利用，村民无法享受文明带来的便捷。村落在逐渐萎缩、村民逐渐变成城镇居民，人们对城市生活的向往，使古敢的保护和开发形成博弈。

四、少数民族村寨文化旅游扶贫发展模式

（一）增强民族自信

民族文化传统是民族文化的精髓。随着经济的发展，虽然一些优秀成分被保留了下来，但比如说水族文字、水族语言正在逐渐消亡。由于汉化严重，很多水族青少年不会讲水语，对于水族传统节日的很多细节都出现了混淆或不知情的情况。因此我们必须增强民族自信，注重水族语言、文字及歌舞、祭祀崇拜的传承和保护力度。加强水族文化的自信教育，加大年俗节庆的宣传力度和举办力度，将神秘、文明、独特的水族文化展现在更多人面前。少数民族文化是乡愁的根，少数民族民俗活动是乡愁的魂。我们只有将文化融入旅游，才可以将乡愁寄托于山水之间。

（二）合理布局、体验式消费

随着游客对旅游产品的参与性与体验性要求越来越高，传统的旅游模式显然不能满足游客的需要。只有让游客融入村民生活的方方面面，才会让游客深度体验旅游产品给他们带来的愉悦。让观众参与到对歌盛会中，感受水族青年男女用歌传情的率真。让游客在水族村寨中真正感受浓郁的民族风情。充分体验水族文化的真谛。

（三）开发与保护并重

开发和保护永远是一个博弈问题，为了使水族文化逐渐发展壮大，我们必须深度开发，而开发的过程其实也是一个对水族文化破坏的过程。因此，少数民族地区旅游项目的开发与保护任重而道远。民族文化的保护应从孩子抓起，首先应在课堂上开设水语课、水族舞蹈课、非物质文化遗产项目传授课。其次在村寨范围要全面开展民族自信教育和非遗项目培训教育。培育和发现挖掘民族民间文化艺人、文艺爱好者，做到“全

民皆兵”。搜集整理当地民间文学，运用其吞口、对歌等品牌引领作用，挖掘文化遗产衍生产品，从而促进新物种的传承保护，实现良性循环。同时加大宣传力度，将水族民间歌舞、吞口、手工刺绣推向更广阔的天地。

（四）放射发展的思路

古敢因其东、南、北三面与兴义市的坪东、乌沙、清水河、威舍镇接壤，古敢乡就成了昆明—罗平—兴义—贵阳旅游环线上的一个精品地点。另外由于古敢旅游文化挖掘力度不够，要想让游客停留两天以上时间比较困难，如果只是停留在打造本土旅游上是远远不够的，必须建立以古敢为中心向四周放射旅游线路。可以依托其与兴义、威舍、乌沙接壤；与“万丰林国家地质公园”“马岭河大峡谷”比邻的优势，充分打造环线精品旅游。

（五）打造乡村振兴非遗样本

古敢乡非遗文化具有较强的地域特色，吞口舞、民间故事、“都敖”“泐虽”等具有独特的水族特色，并且是省市非遗项目。这些非遗文化在城市化进程中逐渐被吞噬和同化，令人心痛。古敢的振兴需要非遗文化传承、挖掘和保护。因此政府除了需要加大投资力度，储备非遗传承人。在每个节日期间，要加大宣传力度和培育力度，充分调动村民的积极性，吸引周边的文艺爱好者前来交流互动，从而更好地形成少数民族间的文化交流。

（六）主动融入曲靖市副中心城市建设战略

在曲靖市构建副中心城市进程中，政府应主动将古敢乡的少数民族文化建设纳入规划范畴，做到早布局、早规划。构建城市与农村共存的美丽家园。要依据村落里的建筑、文化特色，在保持其地域风貌的前提下，深度挖掘农村文化的内涵，做到城市和乡村的有机融合。我们要遵循“一乡一特色、一村一风韵、一家一景观”的原则，打造留得住乡愁的美丽古敢。同时，政府应该按照每一个古敢附近旅游资源的特色统筹定位发展方向，挖掘乡村经济增长极，在交通、医疗、教育、卫生、环保、基础设施上提早布局，做到县区联动、镇镇相通、村村盘活。

五、结论

目前，曲靖市构建云南省副中心城市的蓝图已经打开，构建绿色发展的云南省副中心城市离不开乡村旅游业的发展。少数民族村寨由于其有优美的自然生态环境和浓郁的民俗风情，深深吸引游客去游览和探寻。这种从保护和开发角度并举的文化生态旅游扶贫模式可以为曲靖市打造美丽乡村的构想提供支持，同时，也会为曲靖市建设宜居、康养、体育、环保田园城市提供示范。

参考文献：

- [1] 孙伟东, 金华锋. 发展休闲观光农业的意义和存在的问题[J]. 中国新技术新产品, 2009, (16).
- [2] 张海翔. 新型工业化对民族文化变迁的影响——云南省富源县古敢水族乡调查[J]. 思想战线, 2005, (2): 54~59.
- [3] 王孟宇. 云南农业的现状与发展思考[J]. 云南农业科技, 2006, (04).
- [4] 向俊玲. 关于云南省农业产业化重点龙头企业现状的分析及发展建议[J]. 时代金融, 2010, (05).
- [5] 文军, 李星群. 少数民族地区乡村旅游扶贫研究——以桂林龙胜龙脊景区为例[J]. 广西民族研究, 2008(4): 195~202.

课题：该论文为云南省省级部门决策咨询研究课题《构建云南省副中心城市的思路及对策》专题报告，项目编号：(2021-40)