

小学美术教学的有效性策略探究

徐璐

江西省上饶市广信区董团小学

[摘要]小学美术教学可以说是开发学生艺术想象力和创造力的重要渠道,当今教育也越来越重视学生的内在涵养,美术教学占据着越来越重要的地位,因此,美术教师开始关注美术教学方法和培养学生的艺术意识方面。本文主要基于美术教学需要,探究美术教学的有效性策略。

[关键词]小学美术; 问题; 有效性; 探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2510

传统的美术教学相对来说比较注重培养学生的艺术技巧,美术教师往往对于艺术的理解也较为扁平化,然而随着时代的发展以及社会的进步,教育部门对学生的艺术文化意识越来越重视,因此,美术教学需要进一步的创新来提升学生的艺术涵养。提起美术,很多人想到的无非就是绘画,学生也是同样的感觉,他们片面地认为准备纸张和彩笔是美术课程的必备过程,但其实美术涉及的范围非常广,无论是从理论上还是实践上都有着丰富的历史。基于此,美术教学的有效性尤为重要。

一、小学生美术学习中存在的问题

美术,是一门包罗万象的学科,对学生精神方面、能力方面的成长都有着积极意义。但是,小学生在美术学习知识的时候,容易受到思想和技能的影响,在美术课堂上表现不佳,导致学生的艺术水平得不到提升。在思想上,部分学生认为美术是缺乏实际学习意义的,对美术存在偏见,在美术课堂上不认真听讲,对待美术作业也是散漫、拖延,耽误了美术学习的进度。还有部分学生在美术学习中遇到挫折以后,就一蹶不振,难以正确面对美术学习中的得失。在技能上,部分学生的基础知识掌握不牢,囫圇吞枣,使自己对美术的理解停留在浅层,难以画出具有深刻内涵的美术作品。还有部分学生积累了大量的美术知识,但是不会灵活应用,出现了学习短板。学生在美术学习中出现的问题,影响了学生的学习信心和学习习惯,引起了教师的警惕和反思。

二、美术教学的有效策略

(一) 激发学生参与美术学习的兴趣

生活,是学生学习美术知识的大本营,能够让学生直接了解美术在生活中的体现,促使学生形成生活意识,知道怎样客观、理性地对待美术,发现美术的美。教师将生活元素融入美术教学中,可以有效吸引学生的学习目光,促使学生发现美术学习的价值,改变学生对待美术的态度。教师在生活教学之前,可以先与学生进行交流沟通,了解学生内心的真实想法,然后将学生感兴趣的内容融入美术课堂中,调动学生的学习活力。教师也可以组织学生围绕生活话题展开讨论,鼓励学生说一说自己的看法,让学生将美术与生活有机联系在一起,帮助学生学会站在生活的基础上把握美术知识。学生经过生活探索,会发现美术在生活中的踪迹,了解美术学习的意义,转变自己的学习态度,变得积极起来,产生探索美术的兴趣。由此,小学美术教师在教学中培养学生的探索能力,可以与学生生活相联系,唤起学生参与美术学习的兴趣。例如,在学习《漂亮的建筑》一课时,笔者为了使学生了解现实生活中建筑的特点,培养学生热爱生活、善于观察的习惯,抓住学生的学习目光,在教学中先是为学生展示了生活中常见的建筑图片,然后组织学生观察,让他们说一说图片中所展示建筑的风格特点。在学生表达之后,笔者又鼓励学生回想自己的生活经历,说一说自己见到过的造型独特的建筑。学生在课堂表达中,描述了具有观赏价值的建筑,发表了自己的看法,学会了站在生活的角度来剖析美术建筑。为了进一步深化学生对美术的理解,笔者还鼓励学

生从建筑的外形、色彩、环境等角度,全面地分析建筑,帮助学生掌握了课本的主要内容,活跃了学生的思维。

(二) 培养学生的鉴赏意识

美术教育不仅是要锻炼学生的艺术技巧,更主要的还是培养他们的艺术意识,既然是艺术培养,那肯定离不开感受以及氛围浸染。艺术与文化、历史乃至精神内涵都有着极大的联系,艺术的定义也不仅是手工艺,而是涵盖了更为深刻且广泛的层面,所以教师要让学生认识到美术不仅是与思维、创造、视觉有关,还与文化内涵和历史人文相关。以五年级《雕塑之美》这一课为例,国家珍宝中的各层价值可谓博大精深,也正如课程所提及,美术已然是与历史学科以及人文学科所挂勾,通过艺术现象能够窥探背后的历史时代以及人文精神,这才是艺术浸润涵养的高境界。所以即便是小学美术课堂,对于艺术文化的鉴赏也不容忽视,教师可以为学生播放历史文物纪录片,或者是备受喜爱的综艺节目《国家宝藏》《我在故宫修文物》等节目,既有着轻松的氛围,也能够让学生了解艺术相关的知识,沉浸在良好的艺术文化氛围之中。很多时候感受领悟比起手工技巧更重要,毕竟教育从来都注重的是内心,而不只是技能,对于美育而言就更是如此。

(三) 培养学生审美能力

在小学阶段的课堂教学中,美术课程的教学与其他学科的教学有所不同,美术教师可通过让学生鉴赏相关美术作品、自主创作美术作品等方式,让学生掌握与应用相关的美术能力。学生想要更好地完成相关美术作品,就需要充分掌握有关技巧,在完成相关作业时更具规划性与针对性。在学生完成美术作品时,教师可对学生的作品实施指导,明确指出学生美术作品中存在的问题,并引导学生积极主动地鉴赏相关美术作品,将从美术作品中学到的相关绘画技巧应用于自己的绘画创作。在学生完成绘画之后,美术教师可讲评其美术作品,并将优秀的作品在课堂上展示,让全体学生共同鉴赏。其他学生可点评这些美术作品,明确说出每件美术作品的特点,这能够使学生的审美鉴赏力得到有效提升。如,在《走进传统民居》一课的教学中,教师可播放不同传统民居的视频,并配上当地的民歌,以激发学生对传统民居的鉴赏兴趣,并使学生积极主动地参与相关传统民居的鉴赏活动。

三、结语

美术教育对于发掘学生艺术天分上有着得天独厚的优势,我们应充分发挥美术学科优势,促进学生德智体美劳的全面发展。

参考文献

- [1] 孙向丽. 浅谈小学综合实践活动与美术学科的有机整合[J]. 新课程导学, 2018(36): 12.
- [2] 杨萍. 小学美术课堂开展趣味化教学的有效策略研究[J]. 课程教育研究, 2018(52): 209.
- [3] 陈蕾. 浅谈小学美术课堂中应用版画教学的现实意义[J]. 基础教育论坛, 2021(1): 61-62.