

手风琴演奏和中国风的融合分析

石木子

辽宁省葫芦岛市文联 辽宁 葫芦岛 125000

[摘要]手风琴是一种广泛流传于西方的民间音乐演奏乐器，其地位就如同我国民族文化中的二胡。在当下，手风琴在我国逐渐开始没落，本文就结合我国当下大力提倡的“中国风”，分析中国风背景下的手风琴演奏艺术的发展和复兴，为关注手风琴的相关人员提供一定的方向参考。

[关键词]手风琴；中国风；演奏技巧；西方乐器

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.406

引言

当下，我国积极推动文化发展战略，注重中华文化的“走出去”，大力提升中华文化在世界范围内的影响力。在该背景下，多元文化不断交织，在吸收借鉴西方文化的同时，又注重结合中华传统文化，融合创造崭新的新时代国风文化。手风琴作为中西音乐文化交流的重要媒介，关注手风琴和中国风的融合，不仅有利于我国的文化发展创新，也有利于借助乐器演奏将国风进行对外推广，提升国家的影响力，所以研究手风琴和中国风的融合具有重要意义。

1、历史背景下的手风琴在我国的发展问题

手风琴作为西方民间小巷广为流传的一种便携式乐器，在西方民间文化发展中占据了重要地位，在晚清时期，随着闭关锁国被打破，手风琴就伴随着中西方文化的交流开始传入中国，不过在此时，我国处于内忧外患，手风琴主要作为洋人的专属乐器。在此时的落后的中国人眼里，反而被赋予了一种高端奢华的内涵。直到新中国成立后，尤其是我国在和苏联展开大力合作后，手风琴在苏联人的推动下，开始大量融入我国的音乐艺术文化创作中，在此时我国国内的文工团中，手风琴甚至成了必备乐器之一，此时间段内，一大批为政治服务的作品也开始注重融入手风琴的伴奏，比如经典的《黄河大合唱》，《游击队歌》等代表作中，也有手风琴的演奏背景，不过，此时由于我国正处于大力发展经济建设任务中，手风琴也主要是作为一种常规的普通的乐器使用，在伴奏曲式和声上都比较单一，手风琴器乐语言过于简单，没有发掘出手风琴的演奏价值所在。

在改革开放以后，我国民众思想全面开化，一些包括京剧曲艺在内的新作品大量涌现，此时的作品开始注重情感表达，注重抒发乐曲内在的活力和朝气，更多的民族演奏中用到了通俗化和语言化的手风琴表达，比如《北京喜讯到边寨》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《瑶族舞曲》等，但是该阶段由于创作经验不足，在乐器的抒情和表达上显得较为稚嫩，在使用手风琴尽心伴奏时，虽然更加随意自由，但是仍然难以做到深层的创作反思和有演奏优化，因此，手风琴的价值仍然未被完全发掘^[1]。

在20世纪九十年代后，原本的社会发展应该是极好的手

风琴发展阶段，但是此时随着经济的快速发展，随着人民认知水平的迅速迭代，手风琴在我国国内反而逐步走向没落，取而代之的是学习钢琴、小提琴等更加功利化的，显得“高端”的乐器，手风琴陪伴我国历史发展半个世纪，逐步被当作旧时代的一种难以上台面的乐器被摒弃，这种偏见逐步让手风琴开始失去受众，从而逐步走向没落。统计当下我国的艺术培训中心，在音乐演奏课程中，仅有不到十分之一的教师具备手风琴教育能力，手风琴学习人员被迫“转行”，由此逐渐被大众遗忘。

2、新时代背景下的手风琴演奏和中国风的融合分析

手风琴作为一种通用的民间演奏乐器，在传入我国的历史中融合了极为厚重的文化气息，其兴衰就如同西方文化对中国文化的影响，在当下，手风琴在国人视觉下成了一种不入流的难以登上大雅之堂的下等乐器，实际上这只不过是国人对手风琴的误解。在西方世界和主流乐坛上，手风琴依然是一种极具表演张力的优秀乐器，其音色丰富多样，能在多种不同风格的乐曲中担任配乐的地位，评论称一架手风琴就是一个独立的乐队，这充分说明了其表演张力之大。在当下我国积极推行发展中国风的背景下，手风琴演奏和中国风融合具有很大的操作可行性。在具体的融合中要注意从以下方面进行控制：

2.1手风琴演奏的地位重塑

手风琴在我国国内的发展经历了由盛到衰的历史发展，在当下已经难以找到手风琴演奏的受众市场，但这些盛衰变化不过是我国民众在我国历史文化下对手风琴发展贴上的标签，实际上乐器本身并不存在所谓的优劣之分，它们只是各有千秋，各有所长而已，在当下要实现手风琴演奏和中国风的融合，首先要重新建立正确的手风琴的演奏地位。要在重视本土文化的前提下，辩证看待西方的外来事物，要不卑不亢，理性合理地吸收西方文化中的优质内容，实现和我国民族文化的高效融合。

从音乐文化差异来看，我国的中国风民族音乐深受我国民族历史文化的熏陶，在调式，节奏和表现手法上都和西方音乐文化表现出很大的不同。但是这种不同不存在优劣之分，在进行中国风的手风琴演奏时，要保持民族信心，要有

高瞻远瞩的文化格局，在融合中不断发挥我们的创造潜能。

从手风琴演奏的音乐成熟度来看，我国虽然拥有了大半实际的手风琴演奏历史，但是和西方的手风琴演奏历史来看实显稚嫩，尤其是专业的手风琴表演作品和演奏经验都落后于西方国家，由此在开展手风琴中国风演奏的道路上，要先端正态度，先学习西方的演奏技法，将自我的手风琴演奏实力提升上来，在教学层面，要致力于构建高等手风琴专业教学体系，开发完善的手风琴教学体系，解决最根本的演奏技巧学习提升的问题。在重塑手风琴演奏地位的过程中，尤其要消除功利陷阱问题，比如所谓的手风琴没有出路，没有前途等说法，要通过提升手风琴学习人员的就业范围来解决，从根本上为手风琴从业人员提供更多保障问题^[2]。

2.2 手风琴演奏人员的演奏技巧培训

手风琴演奏人员要具备过硬的演奏技巧，这是融合中国风演奏的首要前提，在演奏技巧培训上，重要要从专业演奏水平和心理素质培养两方面进行。

在专业演奏水平训练提升上，要紧扣“多练”的基本原则，在练习时，要先背谱，先慢练，锻炼出快速反应的肌肉记忆，然后逐步提升联系速度，提升协调力和控制力，在练习时注意把控节奏，做到慢中求动，快中求稳，强音不躁，弱音不虚，节奏张弛有度，相互映衬，体现出一种宏观的平衡感，提升作品的可试听效果。在练习时，还要多思考，尤其是要注意建立一种“中国式”的审美和音乐思维。重点可从“色”“曲”“词”的反思上进行思考。

在“色”的反思上，主要是要聆听音色，由于手风琴音色张力大，难以把控，所以在演奏时，在聆听音色的过程中，要尽量向中国传统演奏乐器的音色方面靠，从而建立一种偏向于国风的音色氛围，比如琵琶、古筝、箫、埙、竹笛等。在演奏时，可想象中华传统文化中的抑扬顿挫和高山流水的气息，在详细案例上可参考世界名曲《Rolling In The Deep》的古筝版，在没有变动词曲的条件下，仅仅使用古筝一弹奏，就有了较强的国风韵味；在“曲”上，主要是音调的统一整合，最具有浓郁中国风的曲调是宫廷式曲调，它包含“宫商角徵羽”五个正音，辅助有清角、清羽、变宫、变徵等偏音，在演奏时，要思考中国风音乐中的调式结合技巧，将其迁移在手风琴的变音组合上，曲调的精准把控最能凸显中国风的特点，比如同样是日本、东欧等国家，都有传统的“五声音阶”，但是其味道却全然不同，所以在演奏时，要注意紧扣中国风的典型音调“三音列”特色，注意大二度与小三度的多种组合，比如大二度加大二度、大二度加大三度、小三度加大二度等。在曲的演奏中也要注意节奏，但节奏不能破坏中国风的风格塑造；最后在“词”的反思上，要注重三古三新（古辞赋、古文化、古旋律、新唱法、新编曲、新概念）的融合创新。要注意中国风词赋的吟唱表

达，在演奏时注意融入词本身的情感，比如含蓄、忧愁、优雅、轻快等，尤其是对于存在韵脚的词，要注意结合词演奏出节奏感和韵律感^[3]。

在心理素质培养方面，要注重培养演奏人员的舞台应变能力和临场演奏素质，在联系演奏技巧的同时，还应注意培养音乐记忆能力，合理分配注意力，注重和他人的配合，有效地组织知觉对象，寻找到一种合适自己的心理暗示模式，淡化对结果的过度关注，将演奏作为一种顺其自然的情绪表达，从而逐步提升现场的演奏控制能力。

2.3 手风琴演奏人员的文化素养提升

在手风琴演奏和中国风的融合中，要注重提升演奏人员的文化素养，如今，我国在全面推广中国风的过程中，出现了一批打着“中国风”旗号的伪国风人员，其输出的文化价值理念和标准的中国风相去甚远，比如一些胡乱套用文言文汇创作词曲的人员，其文化素养严重不足，拉低了文化输出水平，由此在文化输出战略背景下提出了要全面提升相关人员文化素养的要求，中国风手风琴演奏人员自然也不例外。

在提升手风琴演奏人员文化素养的过程中，要结合其专业知识方面有目标有计划地提升其文化素养水平。重点可从民族文化历史，民族音乐特色和民族表达审美三个角度进行。

在民族文化历史方面，可重点学习民间传统故事和民间诗词歌赋，将其作为二次创作的首选素材，先奠定中国文化为核心的中国风基调；在民族音乐特色方面，科学系欣赏大量的传统中国风词曲的曲式结构、和声织体、调性安排、节奏节拍控制方法，将其和手风琴的触键音色、风箱变换等表达方式融合，并在此基础上进行联系，最后在民族审美表达上，要多以传统中国风表达方式进行情感抒发，体现出一种含蓄委婉的中国风的美感，

结语

综上，手风琴演奏和中国风的融合要以中国风为精神文化核心，要以熟练的手风琴演奏表达技巧为血肉进行构建，这不仅要求演奏人员精通演奏操作，还要具备较高的文化素养水平，这对相关专业人员而言是一个较大的挑战。

参考文献

- [1] 张晓波, 贺倩. 探索中西乐器结合的手风琴新音乐[J]. 黄河之声. 2017, (6).
- [2] 席玲玲. 从《中国风》的创作手法看手风琴音乐的新形式[J]. 音乐探索. 2010, (3). 63-66.
- [3] 段凯文, 张罗箫. 试论钢琴音乐“中国风格”[J]. 艺术评论, 2015, (11): 107-110.

作者简介:

石木子(1985年6月), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 黑龙江省齐齐哈尔市. 学历: 大学本科.