

文化自信下辽西农村文学阅读现状及拓展途径研究

郭常慧 于小凡 丁子桐 于雯迪 李晨曦

渤海大学

[摘要]拓展阅读途径是有效进行农村阅读推广的前提和基础。通过对辽西地区农村阅读现状进行深入调研,掌握了农村阅读存在阅读消费不高、阅读实践不足、书屋利用率低等特点。在分析原因的基础上,结合辽西地区实际情况,提出了变“读书”为“听书”、短视频引导、变“读”为“演”等阅读途径的拓展,为辽西农村居民更好得阅读提供服务。

[关键词]文学阅读;农村;途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.077

一、辽西农村阅读现状

本小组通过文献搜寻、问卷调查、走访等方式对辽西地区农村情况进行调查,经对所收集的信息汇总梳理后,将辽西地区农村居民阅读现状总结如下:

首先,从问卷抽样调查的结果来看,辽西农村地区有七成居民年阅读消费低于100元,且集中于子女教材费用上;其次,农村居民阅读意愿增加但付出实践不足。自国家推进全民阅读、各种宣讲会及农村书屋的建设、村干部带领阅读等,农村居民的阅读意愿呈持续增强的状态。但调查结果显示,在实际生活中,辽西农村居民很少在空闲时间选择看书来消遣娱乐,大多数辽西农村居民自主阅读性较弱,即便是中、小学生也只是在周末偶尔到书屋看看。尤其是阅读能力相应较低的农村老年人群,往往很少参与阅读甚至不阅读;此外,农家书屋利用率并不理想。我国农家书屋从试点到推广,在几年间便取得了长足的发展,力图为农村居民解决“无书可读”、“无处看书”等实际问题,比以往任何一次农村阅读设施建设都更具普遍性和均等性。但根据实地走访,辽西地区农家书屋真正的使用情况并不理想,虽然“有屋”、“有书”、“有刊”,却较少有使用书屋以及阅读书籍的人。

从整体上来看,辽西农村阅读存在着阅读消费不足、阅读实践不足、图书资源利用不足等问题。简言之,农村居民看书的人少且看的书少,要解决这一现状需探究其背后的根源并为之提供行之有效的解决途径。

二、阅读现状的成因

从多个角度对上述现状进行分析,不仅能深入探索辽西农村居民阅读实践不足的根源,而且可以发掘辽西农村阅读服务、建设中的缺憾,从而为拓展指向性更清晰明确的辽西农村阅读推广途径提供切实有效的参考。本小组将调研结果分析归因如下:

(一)居民自身因素

农村居民自身情况对阅读现状的形成发挥着主要作用:首先,占农村居民人口比重较大的中老年人口,能够阅读书籍的内容十分有限,且主观心理上认为年纪大了,想把时间和精力放在别的事情上,对阅读采取一种主观消极的态度甚至有着一定的自卑情绪;其次,受生理因素影响,随着年龄的增长,生理机能逐渐退化,直接限制阅读行为的发生。此外,大部分农村居民的生活方式仍以生产劳作为主,由于长期以来都从事农业生产劳动,而农业生产劳动场所大多是在田间或者林间,经常性地在这些地方,将一本书带在身边随时进行阅读是不符合实际的,因此对于农村居民而言,利用劳作间隙进行碎片化阅读,这一阅读方式的实现存在一定

的难度。

(二)农村书屋管理问题

大量的书屋在农村被建成,几乎村村有书屋或阅览室,但农家书屋本身存在着资源与管理的问题:首先,农村居民阅读注重实用性,常阅读的是农科类书籍,其次是文教类,而农村书屋中的资源却没有按照居民实际需求进行配比,无法激发村民的阅读兴趣;其次,管理水平普遍不高,书籍存储量较少,书屋内的书籍数量和种类无法满足农村居民多样化的阅读需求,由于管理书屋的人数有限,书籍排序分类不明确,书籍检查磨损以及更新的频率也较低。借阅时具有随意性,没有借阅记录,还书时也没有严格按照要求放回原处,造成书籍二次寻找的难度加大;此外,宣传引导不足,农村居民缺少必要的阅读指导,对阅读的认知还有待提升,对书籍的需求较低,没有培养良好的阅读自主性。

(三)地理条件制约

辽西农村地区阅读条件受地理环境的限制,阅读场所以及乡镇图书馆的数量较为有限,且与各个村庄存在一定距离。近几年农家书屋的出现一定程度上改善了农村地区无书可读的状况,农村书屋虽然总体数量增多,但其设置地点不会遍及辽西各个村庄,而村庄与村庄之间又受到地理环境的限制存在一定距离,近几年私家车的数量增加,但是对于学生和老年群体以及没有私家车的农村居民群体而言,出行所依赖的方式仍然是以公共交通工具为主。因此在一定程度上为村民往返增加了时间成本和使用交通工具的金钱成本,阻碍村民随时随地阅读乃至打消部分村民前往书屋或乡镇图书馆借书阅读的积极性。

三、阅读途径的拓展与创新

(一)纸质书阅读的推广

对于阅读观念尚未完全融入信息时代潮流的农村居民而言,当提及“阅读”这一概念时,纸质书依旧是村民观念中的首选。然而,在农村地区,纸质书阅读存在着现实的诸多障碍,如乡镇图书馆分布稀少、农家书屋图书种类不足等。针对这一系列问题,可提出两种解决方案。

1. 提供交通支持

乡镇图书馆的主要光顾人群是学生与农村干部,学生尚未经济独立,没有充足的财力往返乡镇与村子之间;村干部工作繁忙,时常忽视自己的阅读计划。因而政府可组织定时、定点的免费大巴车往返乡镇图书馆与村子,既能解决学生的“往返难”,又能唤起村干部的读书计划,同时新鲜事物还能吸引其他村民,埋下潜在的纸质书阅读可能。

2. “真人”图书馆

相较城市而言,农村人员构成较稳定,娱乐设施较少,

村民间的社交需求大于城市居民，此外，农村居民具有阅读基础薄弱、理解水平参差不齐等特点。因而定期进行“云宣讲”、“云答疑”活动既能及时解决村民在阅读过程中遇到的问题，又能满足村民对社交的需求。

在农村居民中，村民构成人员中有许多是文化水平较高的人群，如村干部群体、乡村教师群体、老年人群中受过良好教育的知识群体以及返乡助力乡村建设的大学生群体等，这部分人群文化水平高、理解能力强、有丰富的阅读经验与阅读需求。组织这部分人群在农村社交中心定期举行“云宣讲”、“云答疑”活动，实现乡村知识群体与村民的深度交流与融合，向村民科普必要的基础法律知识，解答村民关于阅读的疑难问题，解决村民在阅读过程中遇到的障碍性问题。同时，向村民科普阅读的重要性，增强村民对于阅读的主动意识，以扩展农村居民阅读面、提升村民阅读热情，使村民感受到阅读的乐趣。

（二）信息时代的阅读途径创新

1. 变“读书”为“听书”

在农村居民中，纸质书阅读普及存在多重障碍：

（1）视障人群的存在。就农村居民的构成看，老人的比重很大，此外还存在一部分视力残疾人群。这类人由于生理机能无法支持，无法阅读纸质书。

（2）阅读困难人群的存在。高龄村民中，存在一部分因曾经的教育缺失而产生的文盲群体，除此之外，还有处于学龄前的儿童，这类人群因不识字无法阅读纸质书。由于在阅读方面存在着认知局限和生理局限，因此，纸质书阅读并不适合这些人群。

（3）长期的农耕文化发展，使得农业生产相较于知识学习更依赖人为的把控和传统的经验，农村居民更注重拿到手里的“实物”，而非书本类的精神产品，虽然2006年以来全民阅读初见成效，但农村尚未形成热爱阅读的风潮。

针对这三点情况，渤海大学乡村阅读现状和拓展途径研究项目创立了喜马拉雅听书账号：书声传乡。活动形式为项目成员选择不同类型的书单进行朗读，如冷知识、童话故事、初高中短文、散文杂文等等。

听书形式解决了多种阅读障碍：

（1）交通障碍。听书以手机、电脑等电子设备为媒介，相比传统的去图书馆借阅书籍，听书省去了往返的交通成本、借阅和还书的时间与精力成本，并且携带方便，受时间地点限制少，农村居民足不出户即可获得阅读体验，极大提升了农村居民的阅读积极性。

（2）索引障碍。喜马拉雅听书2013年上线，迄今已8年，经过不断地更新与升级，平台发展完善，维护良好，面向人群广泛，书籍种类多样且普适性强。因其拥有强大的索引系统以及大数据相关推荐等人性化功能，相较传统图书馆需要先索引、再寻找、最后办理手续的借书流程，在此平台听书只需要在搜索栏输入自己想获取的内容便可随时随地听，极大节省了时间成本，并且平台可以保存听书数据和记录，自动保留听书进度，便于之后阅读的高效进行。

（3）生理障碍。传统阅读的主要感官是眼睛，而农村居民中存在部分视障人群：先天视力缺陷的儿童、生理机能退化的老人等。听书方式开拓阅读感官，运用听觉，以声音为载体将书籍信息传递到人的耳朵中，使视障群体也能获得阅

读体验，达到“文字通感”。

此外，农村居民的劳动通常具有连续性，但并不需要精力特别集中，因此他们具有阅读的精神力，却缺少碎片化时间用来阅读，选取喜闻乐见的读物播放则可以成为农村居民劳动之余的消遣活动，充分发挥文学的娱乐功能，同时提升农村居民整体的阅读水平。

2. 短视频引导阅读

近年来，抖音、快手等短视频媒体用户下沉明显，“远亲不如近邻”的思想影响下，出于关注同村村民的需求，短视频在农村的辐射面迅速扩张，成为阅读途径拓展在思想层面的主力军。

短视频阅读，其核心在于主讲人讲述故事梗概，引发观众共鸣，进而引导观众抒发个人意见。相较传统阅读方式而言，短视频有以下优点：

（1）短视频引导下的阅读，占用时间少，对阅读环境要求低，更符合当下碎片化接收信息的潮流。

（2）短视频阅读选取文本大多篇幅短小，简明扼要，能够最大化压缩读者在阅读中需要付出的时间、精力等沉没成本。

（3）短视频阅读的分类鲜明，以知识类、情感类为主，精准捕捉村民需求，填补知识与情感空白，培养村民长期阅读的欲望。

在大数据的推荐机制下，同一个短视频阅读文本会推荐给相关好友，或成为乡村中一个关系群体的近期谈资，进一步达成阅读与社交的深度融合，短视频将凭借与社交的融合成为村民阅读的动力。

3. 变“读”为“演”

在长期阅读缺失的环境之下，大部分村民集中精力阅读的能力较差。比起文本，真人出演的各类剧目更容易吸引农村居民的眼球；相较主动阅读，接受剧目传递的信息更加轻松。

面对阅读基础差、阅读意愿低的村民，将与农村息息相关的文本化作舞台剧、音乐剧等方式更能唤起他们的兴趣。演员方面，可选择本村村民，并让更多村民参与到剧目制作中，在剧目制作的过程中使村民更加深入了解文本，了解阅读的娱乐作用，增强阅读意愿。

结语

改善农村居民阅读现状，是一项长期性的工作，不可能一蹴而就。这其中不仅仅需要政府的支持，而且需要社会、各级公共图书馆人等坚持不懈的努力。既要外部条件上加强硬件建设、增加阅读资源、进行软件改善，多措并举，营造阅读氛围，又要从内部因素中真正激发农村居民的阅读兴趣。提供适合于辽西农村居民阅读的有效途径，增加阅读的趣味性、普适性，人人可读、人人能读，从而使广大农村居民成为爱阅读、乐阅读的新型农民，促进其素质的全面提高，改变农村居民阅读相对落后的现状，提高文化自信与文化自信。

参考文献

- [1] 文学出版体制与“十七年”文学期刊生态[J]. 杨文艺, 郝景东. 宿州学院学报. 2020 (12)
- [2] “期刊阅览室”的前世今生[J]. 朱涛. 外国文学动态研究. 2021 (01)