

浅谈小学美术欣赏教学的开展

李荣

(新疆维吾尔自治区察布查尔锡伯自治县坎乡库勒特克其村小学 新疆 伊犁 835313)

[摘要]教学体制的完善,是一个潜移默化的过程,只有通过学科教学的特征,全面进行创新,才能促使欣赏教学得以深度的发展,在这样的情况下,学生的学习效果也会得到持续的上升。本文结合小学美术课程的运行情况,全面进行欣赏教学的实施和开展,探索其中的教学主旨,把握其中的教学趋势,真正绽放出亮丽的色彩,添加丰富的资源借此进行转化,提高学生的动力,促使学生更加积极地投身到欣赏教学的研究之中,锻炼学生的艺术思维,增强学生的鉴赏水平和审美意识。

[关键词]小学美术;欣赏教学;开展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1921

素质教育的全面运行,更加注重艺术科目的开展,能够探寻出其中的教学组织,深入到学生的内心深处,让学生积极的进行参与,表达出浓厚的热情,丰富学生的情感,科学化的进行调整,确保各个教学层面的深度融合,能够真正打破常规的教学形式,提高学生的整体学习质量。对于美术课程来说,欣赏教学是最为重要的,其中所包含的教学资源是无比丰富的,只有巧妙的进行优化,探索出教学的方向,与素质教育进行密切的统一,才能增强学生的艺术素养。所以小学美术教师需要积极的进行欣赏教学的转化,运用创新型的教学手段,进行整合创造良好的教学氛围,深深地刺激学生的感官,主动的引导学生进行美术作品的鉴赏,让学生更加开心的进行美术知识的迁移和转化,增强学生的审美水平。那么在实际的小学美术课堂教学中,教师应该通过哪些有效的方式,开展欣赏教学呢?

一、创设人文性的环境,优化欣赏教学

对于美术课程来说,每部作品都有自己的精髓,其中所包含的人文精神是独特的,只有帮助学生进行作品的内化,才能触动学生的灵感,优化欣赏教学的形式,真正将作品回归到原有的文化背景中,提高学生的参与意识。所以在实际的小学美术课堂教学实践中,教师要运用独特的手段,探索出作品中所包含的人文精神,创设良好的情境,加深学生对作品内涵的理解,从多角度进行作品内容的研究,刻画出艺术创作的主旨和目标,真正引导学生进行作品技巧的分析,详细化的进行作品的解析,促使欣赏教学的教学机制,更加健全,延伸课程内容,这样才能为学生打造全新的环境,提高学生自主欣赏的能力和水平。比如在进行乐山大佛的艺术创作中,教师并没有急于进行这幅作品的讲解,而是先为学生讲述它的创作历程。促使学生从中进行深刻的感悟,能够真正寻找到文章的切入点,这样才能把丰富的历史过渡融入到艺术作品的研究之中,促使欣赏教学的体系更加健全,开发学生的自主能力,全面进行课程的深化,成功的推进整体课堂教学的持续运行。

二、开发多种教学方法,激发创造的动力

课程改革不断的加速,整体的教学目标可以全面的体现,采用直观的方法、运用多元化的手段,集中学生的注意力,让学生更加深度地进行知识的研究,这样才能促使学生潜在的创作动力,得以持续的上升。作为小学美术教师,为了保障欣赏教学的持续运行,可以通过不同的方式,进行更新和转化,要把不同的措施引入进来,借此进行迁移,找到学生喜欢的教学策略,以学生为主体,释放学生的创作热情,让学生更加全面的欣赏美术作品,并融入到自主的思考之中,这样才能突出学生的主观能动性,增强学生欣赏美术作品的意识,提高学生的创作能力。比如在进行《生活中的线条》的课堂教学时,教师可以让学生分组练习,举例说明生活中的线条有哪些,看看哪个组举得例子又多又好,然后教师把这些学生说出的物体画到黑板上,供大家欣赏线条在生活中无处不在。让学生参与到美术欣赏的学习中,学生和教师的积极互动,增强了学生和教师之间的感情,体现了以学生为主体的教学理念,提高了美术欣赏教学的趣味性。通过这样的方式,不仅能够积极的进行把握,同时也能探索出欣赏教学的主旨,真正深入到学生的心中,让学生的欣赏意识,而水平得到大幅度的上升,这样也能很好的推动教学的深度发展。

三、开展丰富性的美育教育,提高审美意识

碰到学生的灵魂,让学生与作品之间产生共鸣,引导学生进行美的享受,这样才能提高学生的审美意识,真正让学生步入到画家的内心世界,并主动的进行作品的提炼和开发。所以在实际的小学美术课堂教学实践中,教师需要通过丰富多彩的手段进行美育教育,要让学生始终维持一种欣赏状态,积极的进行作品的鉴赏,从中感受作品中所蕴含的美,并主动地进行知识的内化,要立足艺术作品的本身,与学生携手共同进步,积极的进行创作,促使学生的审美意识更加强烈,这样才能完善课堂教学的体系,让学生置身其中,增强学生的感悟能力,促使学生的情感受到触动。

例如，在欣赏“唐三彩”的这部作品时，教师需要提出不同的问题，让学生先欣赏作品的特征和颜色，然后组织学生进行仔细的观察，让学生畅所欲言地进行美的挖掘，产生对作品的认知，及时的进行作品的总结，让学生真正意识到唐三彩主要流行于唐代，是制作较为复杂的陶器。通过这样的方式，不仅能够确保美育教育深入到学生的心中，同时也能调整教学的思路，科学化地进行完善，真正把握教学的目标，提高学生的审美能力，为欣赏教学带来更多的惊喜。

四、运用现代化的创新手段，增强感知能力

众所周知，美术课程的综合性十分的明显，是与信息化手段，进行密切联系的，打造二维空间进行美术作品的展现，不仅能够让学生拥有空间概念，同时也能提高学生的感知意识。所以在实际的小学美术课堂教学实践中，教师要善于运用信息化技术，进行美术框架的构建，真正为学生呈现不同的内容，要将作品的精髓提炼的出来，然后进行梳理，引导学生全面进行色彩的搭配，培养学生对艺术的表达能力，促使学生更加深刻的进行感知，体会到美术创作所带来的乐趣，这样才能大幅度提高学生的创作水平，积极的进行完善，潜移默化地影响学生。比如在进行《卡通——动起来的漫画》的作品欣赏时，教师可以运用互联网技术，搜集与之相关的资料，诸如《电脑美术——巧用卡通形象》这一精彩的内容，进行整合，让学生在微妙的卡通世界中，掌握简单的制作流程，真正组织学生进行分享，让学生创造出自己喜欢的作品，开发学生的想象力，促使学生的内心感悟意识更加深刻，这样才能最终实现美术作品的艺术价值。通过信息化技术的运用，整体的课堂教学结构会充满生命力，学生也会逐步进入到最佳的创作之中，拥有强烈的探索意识，提高学生的感知能力。

五、采用多元化的评价方法，增强创作的信心

课堂教学在全面运行积极的进行把握，以学生喜欢的方式，进行作品的展现，不仅能够与学生的年龄特点，进行结合，同时也能增强学生创作的信心和勇气。所以在实际的小学美术作品的欣赏过程中，教师要运用多元化的评价方法，探索出作品的寓意，以学生为主体，组织学生进行讨论，要综合性的看待学生选取与作品相关联的教学策略，促使学生的认知，世界更加深刻，增强学生的创作动力，唤醒学生的自主性，全面进行新课程标准的延伸。比如在进行剪纸年画的民间美术欣赏过程中，教师可以适当的进行点拨，告诉学生需要注意的事项，并与学生一起探讨具体的操作步骤，在此过程中对于优秀的作品要作出适当的评析，引导学生开展

互评的方法，这样才能让学生站到多元化的角度，进行民间作品的分析。通过这样的方式，不仅能够让学生及时的查漏补缺，同时也能耐心的听取老师的评议，主动的接受其他同学的意见，展现学生的优势，促使学生之间能够取长补短，互相进步，达成多元化的教学环境，确保各个教学层面的深度联系，能够让学生带着浓厚的信心进行作品的欣赏。

六、组织实践性的课外活动，提高欣赏能力

课内外知识之间是密切联系的，要让学生亲身去大自然中发现美，才能变革课堂教学的内容，提高学生的欣赏水平，让学生真正理解什么是美，并主动的进行美的创作。所以在实际的小学美术课堂教学实践中，教师为了端正学生的学习态度，必须组织实践性的课外活动，要让美的教育更加深刻，真正把大自然中优美的资源引入到学生的学习之中，鼓励学生进行大胆的欣赏，引导学生积极的进行实践，把所学习到的知识融入到学生的现实生活中，增强课堂教学的熟悉感，全面进行创新型资源的运用，以获取意想不到的教学效果。例如，在学习《会变的花、树、叶》时，教师可以组织学生去森林里观察，学生真正的进入树林，用手指去触摸花、树、叶，学生才能真正的去欣赏一幅画，去观察树干的纹理，去观察每朵花的花瓣，去感受每片叶子的触感。通过这样的方法，能够与大自然进行联系，扩展课外活动的范围，而学生也真正体会到了大自然的美好，才能去欣赏作品，提高学生的美术欣赏素质。

总而言之，整体教学的目标更加完善，研究出符合学生实际的教学措施，真正与学生的内心需求进行结合，才能打破常规的教学思路，促使欣赏教学，得以深度的发展。作为小学美术教师，需要积极的进行课程的迁移和转化，意识到当前课堂教学改革的重要性，并通过上述措施，创造性的进行欣赏教学的实施和开展，凝聚学生的智慧，激发学生自主创作的潜能，让学生透过现象看清楚知识的本质，真正引起学生对课程的密切注意，让学生的思维，始终处于发展状态，鼓励学生进行美的鉴赏，学会运用独特的手法，进行美术作品的开发，提高学生的美术综合素质和水平。

参考文献

- [1]李冰.新课标背景下小学美术欣赏教学存在的问题与对策[J].好家长,2019,51:198.
- [2]王瑶娟.用欣赏美的眼睛看世界——小学美术欣赏教学之我见[J].新教育时代电子杂志:教师版,2019(12).
- [3]李万华.增强小学美术欣赏教学趣味性的实践探索[J].美术教育研究,2019(02)178.