

“趣玩美术”，培养幼儿美术素养

——农村幼儿美术活动兴趣激发策略的研究

张珍珍

山西省吕梁市文水县南庄镇中心幼儿园

[摘要]随着我国教育事业的发展，为幼儿美术课程带来了新的发展，随着教学模式的推陈出新，幼儿美术老师也应顺应时代潮流，钻研新的教学方法，构建生态智慧型教学课堂。美术的学习需要真实的素材作为写生背景，而农村乡土文化丰富多彩，为幼儿美术教学提供了真实丰富的资源。

[关键词]农村；幼儿；美术；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2665

一、当前农村幼儿美术教学现状

教师在开展美术课程时，要摒弃传统教学模式，不断开发新的教学手段，以顺应当下的教育改革。同时，提高教学效率，加强学生的审美能力和综合素质的提升，为学生今后的全方面发展奠定一个良好的基础。由于受到传统教学模式影响，幼儿美术教学过程中，大多都是老师教导学生的一些技巧。但是之前美术课程并没有受到很高的重视，一周课程很少，学生学到的东西很有限，更是没有在学生的情感教育方面有所建树。这就使得学生的审美情感认知很低，由于缺乏审美情感的认知，学生们对于美术课程的学习太过生硬。好在经过政策的改革，幼儿美术课程收到了重视，教师们也应该积极开展美术课程中的情感教育课程，培养学生更好地作品中表达的情感特征，促进美术课程情感教育的发展。

二、在幼儿美术教学中融合农村乡土文化的意义

（一）在教学融合中让学生了解乡土文化

美术是一门艺术，学生在美术学习中能提高学生的审美能力，在不断接触美的过程中形成热爱生活的态度，学生在美术的学习中，能丰富学生的经验。美术是一门艺术，来源于生活，取材于生活。乡土文化资源恰巧为美术学习提供了丰富的借鉴资源，例如传统建筑徽派建筑中的元素：马头墙、围合式的院落和庭院，还有朱红色的大门、镂空的花窗、建筑中运用的石雕、木雕、砖雕等都能用美术语言描述，在建筑色彩上采用黛瓦粉墙，徽派建筑经过古人的雕琢，形成质朴淡雅的风格。

（二）有效提高幼儿美术教学质量

随着新时代的到来，传统教学模式已经不能满足现在幼儿生全面发展的要求。在传统的幼儿美术教学中，由于教学资源的缺乏及守旧的教学模式，教师在教学中以课本为主讲授内容，然后学生跟着学，大大限制了学生的想象力，从而让学生形成看待事物局限性的特点。乡土文化有效结合幼儿美术教学，能有效引导学生善于观察生活中的细节，在观察中发现事物存在的规律，并运用到美术学习中来。因此，在幼儿美术教学中，教师应积极拓展学生的想象力，通过强烈的色彩表达学生内心的真实感受，鼓励学生勇于创新。

（三）在美术教学中融入德育教育的重要方式

在美术教学中融入德育教育有利于促进学生的全面发展，幼儿美术教学融入乡土文化，更是一种精神文明的融入。学生在美术教学中受到乡土文化的熏陶，在潜移默化中形成健全的品格，促进综合素质的提高。乡土文化是德育教育融入幼儿美术教育的载体，乡土文化在美术教学中的融合，有助于教师在教学中德育教育的融入，让学生通过美的学习，提高学习的能力，形成正确的价值观。

（四）丰富幼儿美术教育形式

乡土文化融入幼儿美术教学中，有助于学校特色课程的形成，随着信息的快速发展，很多学校都有相似的教学模式，没有形成自己的特色。要想让学校变得有自己的特色，

则需要依靠本地乡土文化，并很好的融入幼儿美术教学中，让学生在乡土文化影响下，感受当地文化魅力，从而更好地完成特色课程的开发，以提升学校整体水平。

三、激发农村幼儿美术兴趣的策略

（一）创新幼儿美术教学模式

每个区域都有自己独特的乡土文化，乡土文化历史悠久。美术教学课程的设计不能只复制统一的教学模式和教学内容，而是要根据本地区的乡土文化特点，教师积极对教学模式进行创新，合理地融入本土乡土文化，让美术教学内容更加丰富多彩。不仅如此，还要完善课程架构，在美术教学中融入乡土文化，将乡土文化引入课堂，有效激发学生积极性，使学生更加主动地了解和探索乡土文化。

（二）在实践中检验学习的成果

美术的教学不仅是课堂美术的知识吸收，还要在课后反复练习，在不断实践中检验美术学习的成果。实践是探索知识的主要途径，课本之外的学习，教师也要重视，在实践活动中让学生真实感受到乡土文化的魅力，了解丰富多彩的乡土文化。幼儿美术教师可以在教完理论知识后，组织学生参与到剪纸制作中，通过学习基础流程，让学生自己剪纸，让学生在剪纸实践中理解美术相关理论知识，感受乡土文化的美。还可以让学生参与手工制作，以美术理论为基础，通过简单的材料，完成实践教学。不仅如此，教师还可以组织学生走访传统手艺人，在与艺人的交流中，汲取经验。同时，还可以开展探究活动，让学生说出自己知道的乡土文化，可以以画画的形式展现给大家，让学生主动参与进来，根据自己的经验和学习的理论知识完成自己的作品，以提高学生学习美术的积极性。

（三）坚持以学生为本的教学理念

学校开设美术课程，更希望学生在美术学习中，提升自己的审美能力，在美术学习中促进学生全面发展。在幼儿美术教学中，学生学会美术不是唯一目的，教师应坚持尊重学生的差异性，坚持以学生为本开展美术教学，在乡土文化结合下，让学生对美术产生兴趣，并自愿参与到美术学习和乡土文化探索中。幼儿美术教师要不断创新教学模式，让乡土文化资源更巧妙地融入美术课堂中来。

（四）形成课程评价标准

实施课程评价是检验幼儿美术教学模式有效性的方式，在评价地过程中，发现乡土文化在美术教学融入的问题。课程评价要有一定的评价标准，通过评价发现问题，以更好地调整教学方案，为乡土文化与幼儿美术教学融合提供保障。

结束语

综合在幼儿美术教学中合理融入乡土文化，能提高幼儿美术教学质量，让幼儿更加了解农村的乡土文化，在学习中创新和发展。

参考文献

[1]黄建新.乡土文化资源与中幼儿美术教学的有效融合[J].中华少年,2016.