

关于提升小学生美术学习力课堂教学的探究

图娅

内蒙古乌兰察布市察右中旗民族学校

[摘要]小学教育体系当中美术教育是培养小学生审美意识和艺术表达能力的重要组成部分。“学习力”是立足于学生本位的新兴教育理念,以激发学生创新活力、培养学习习惯和学习趣味作为其本质表现。针对现今小学美术课堂的教学现状进行考察,会发现当今小学美术教育仍存在一定的进步空间,因此针对提升小学生美术学习力进行考察对于进一步提升美术课堂教学效果、全面培养小学生美术学习素养具有重大的意义,也是培养学生长期审美意识的重要抓手。

[关键词]小学美术;学习力;教学优化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.470

引言

新课程改革对于小学美术教育的相关工作内容和工作目标进行了进一步的规范和具体的指导。其宗旨是要改变既往小学美术作为非主修科目不受重视的情况,将学生发现美、创造美、表现美的审美意识和能力培养作为学生综合素质培养的重要组成部分。在此基础之上,新课程改革还要求小学美术课堂要改变仅仅围绕教材进行教学的单一、刻板模式,要转向与其他学科纵横交叉、紧密联系学生生活的正确道路上来。因此,提升小学美术学习力正是改善以上弊端的重要教学方法。

一、小学美术教育中存在的几点问题

尽管小学美术是围绕发现美和创造美为中心的教学,但是部分学校仍然存在教学方式僵化的问题。教师没有能够充分认识到学生在美术学习中的主体地位,仍然采用单纯的“教师画—学生学”的模式,忽视了对学生动手能力和发现能力的培养,不利于学生发挥学习主体性作用,导致学生可能掌握了绘画的基本技法,却窒息了创新活力,绘画作品千篇一律,丧失了个性化的审美取向。如在学习人美版小学美术五年级上册第15课《造型别致的椅子》时,部分教师未能引导学生观察生活中各式各样的椅子,而是直接在黑板上示范线条的画法和透视关系,使得学生由于脱离生活实际中的感性经验而难以掌握相应的绘画技法。长此以往,学生会对于美术学习失去兴趣,不利于下一阶段美术的学习,更毋论建立起终身美术的观念。因此,小学美术学习力的培养一定是建立在引导学生对生活进行充分观察的基础上的。除此以外,部分小学美术课堂出现了不同程度的教学内容狭窄的情况。这不仅是指美术教学仅以课本和教材内容为限,还表现为美术教学的外延过于固定,与其他学科的联系甚少,无法组成科学的、健全的、有机的小学教育体系。缺乏与其他学科的互动性反映出了教师未能形成“大学科”的理念,仍然只关注本科目的教学,并未能认识到美术教育是小学教育体系的一部分,是与其他科目紧密相连、共同发挥作用的科目^[1]。这就要求小学美术教师应当秉承开放和发展的眼光,不仅要掌握本学科的教学知识,还要掌握其他学科的基本知识,不断发现学科之间共同的教学生长点,不断引入生活化

的美术知识进入课堂。并且,现行的小学美术教育多关注美术理论知识、绘画技巧的传授,却忽视了对于学生审美能力和审美方法的培养与教学。甚至学生在进行一学期的美术课程后仍然未能积累起一定程度的审美经验。不少学校针对小学生组织了美术展等社会实践活动,但是部分学生面对艺术品存在“看不懂”的现象。这种情况就反映出了学生普遍存在美术素养不足、审美经验不够、审美技巧缺失的问题。故而,要全面提升小学美术教育水平必须要补齐教育短板,让学生能够在美术学习阶段建立起对艺术作品的兴趣和一定的审美理念。

二、提升小学生美术学习力的教学策略

1. 培养学生的发现能力和动手能力

小学学生由于思维能力发展和生理条件发展尚不完全,所以对于逻辑性的理性经验感知较为困难。与之相反,小学生也更加表现出对于生活中具体形象的感性经验的敏感,并且正是由于思维方式尚未定型,小学生普遍联想能力、想象能力强,非常有利于创造性思维的培养^[2]。美术具有其他学科鲜明区分的重要特色,即与现实生活紧密联系。尤其是小学美术教材中对于生活相关的教学内容逐步增多,主要是为了引导学生在生活中发现美术、在生活中实践美术。小学生的发展心理也具有与其他学段不同的特点。正是由于学生和学科两方面的原因,所以必须要在教学当中鼓励学生多动手以获取直观的感性经验,再促进学生进行创新。如在学习人美版三年级美术下册第十四课立体的画面时,由于学生空间想象力不足、立体性思维尚未发育成熟,对教学内容的理解产生了困难。教师可以在课前鼓励学生在家长的看护下,对于生活中的物品进行解剖,如切豆腐等。还可以对生活中的柱体、球体进行观察,如通过观察矿泉水瓶理解其中的透视关系。再在课堂上将学生进行分组,分别进行不同立体物品的拆解与还原,从而训练学生从平面形象到立体形象的联想能力。在充分观察的基础上,教师对绘画知识进行讲解,最终在课堂结束后布置形式较为灵活性的课后实践活动,如“你心中的平面与立体”等。

2. 丰富美术教学内容,拓宽美术教育外延

教育不仅指学校课堂中对于学科知识的讲解,还包括对

于自然、社会的体验与学习。小学美术教育也绝不仅限于对于名家作品的模仿和技术性的学习，还要包括对于大自然和社会的审美式发现。教师应当组织多种形式的实践活动，促进学生将书本与生活结合起来。在保证学生安全的前提下，教师可以根据节令的变化，组织学生在立春时节进行“春游一日”的活动。首先，组织学生观看立春文化的宣传动画，其次在社会实践之前设置不同的主题“春日的风”、“春日的花”、“春日的动物”、“其他人的春游”等，不仅可以满足学生的个性化需求，也可以鼓励学生主动对外界进行观察。最后，在实践活动结束后，设置主题活动“古人春游与我们的春游”，鼓励学生采用多种多样的形式参加主题活动如剪纸、水彩画、拼贴画、版画等。并在后续展开投票竞选，对于投票最高的学生给予“春游小画家”的荣誉和物质奖励。拓宽美术的外延也不仅仅指与自然联系在一起，也指要与其他学科联系在一起。如文学中通过色彩表达人物情感是创作文学作品的重要手法，读者之所以能够通过文学中的色彩与作者产生情感上的共鸣也是因为作者和读者之间存在着对于色彩情感的共同审美心理。在学习人美版小学美术四年级下册第7课色彩的情感时，就可以与人教版小学语文四年级下册第2课《乡下人家》联系起来，分析作者借由青、红、绿各自表达的感情色彩以及组合起来表达的不同感情色彩，如此一来不仅可以在教学中引导学生在文学中寻找美术，还可以训练学生的想象性思维，从而达成一举多得的教学效果。同时，教师在教授这一课时还可以分别设置不同的情感主题，如“轻松”、“快乐”、“悲伤”、“悲凉”等，组织学生按照不同的情感主题自行选择颜色，完成作品。随后，选择了同一情感主题的学生可以展开同学之间的交流，将学习成果进一步深化。

3. 加强审美意识培养

小学美术教育的目标要求学生不仅要学会绘画的基本知识，还要建立起读懂图画的审美基础。只有建立起初步的审美素养，才能更加深入地体味美术作品中传达的感情、思想内涵等。对于审美意识的培养要分为两个部分。首先，要重视感性经验的累积。其次，要重视审美技巧的传授。两个部分之间应当互相渗透、相辅相成。第一，感性经验的累积。教师应当结合教材内容和学生的心理特征，选取大量国内外的优秀艺术作品向学生展示。通过对艺术作品的直观视觉刺激在学生的大脑中形成具备生理基础的神经反射。再经过大脑的进一步加工，成为可为大脑存储的感性经验，并逐渐沉淀为审美心理。最终形成学生对于审美的独特理解，逐步建立起属于学生个人的差异化审美需求和审美偏向。如在学习人美版三年级美术下册第19课保护珍稀野生动物时，教师可以选取德韦恩·布雷奇等国际知名画家的相关作品，运用多媒体向学生展示。通过动物画作向学生展示野生动物的自然

美感，唤起学生对野生动物的喜爱之情。在此基础之上，再向学生展示中国画家动物主题的作品。学生自然而然就会对国内与国外、不同种类的绘画艺术具有的特征产生直观的感觉经验。第二，审美技巧的传授。对于不同种类艺术的体会有不同的路径和特点。如对油画作品的欣赏可以分为光影、线条、结构等几个方面。教师可以通过同一作品进行创造性地改编，改变其结构等部分展示其产生的不同艺术效果。进而使学生对画作进行欣赏时不会感到无从下手。

4. 加强沉浸式美术教学

小学美术教育并不需要进行高科技水平的教室布置，但是需要重视的是美术教室的布置应当充分符合美术学科特点，并且要满足丰富性和灵活性的要求。“活环境”理论是陈鹤琴先生“活教育”理念的具体实践和深化。通过活环境的创设使学生在学习过程中受到外部环境的熏陶，从而达到潜移默化、“润物细无声”的教学效果。如在教室内展出名画原作、学生作品，鼓励学生围绕不同主题进行画报的创作并进行展出。如在学习人美版六年级美术下册第4课“雕与刻的乐趣”时，可以设置学生作品展示柜，对学生的雕刻作品进行保存和收藏。从而促进学生形成对自己动手创作作品的荣誉感，进一步形成对于美术学习的好奇心。在进行沉浸式美术教学时教师也应当注重利用环境变化进行教学。如面对教室的阳光可以进行“光与影”部分的教学。也可以组织学生晒太阳，体验阳光的温度，并说出学生心中与阳光最为接近的颜色。从温度到颜色、从触觉到视觉的双重联想训练了学生的通感能力，更容易形成综合性的美术体验。但是，需要注意的是，沉浸式的教学体验重在教学方法的长期性和持续性，因此，在实行过程中要避免教学方法的“一阵风”情况出现。

结论

首先，本文通过文献查阅法、演绎推理法等研究方法，围绕当前小学美术教育的现状进行了考察，认为现今存在以下几点问题。第一，美术教学方式僵化；第二，美术教学内容狭窄；第三，美术素养培育不足。其次，针对以上现象，笔者进行了有针对性的分析，认为可以从培养学生的发现能力和动手能力、丰富美术教学内容、拓宽美术教育外延、加强审美意识培养、加强沉浸式美术教学等若干方面进行改善。笔者相信通过以上手段，一定可以促进小学生美术学习能力的培养，为美术教育进一步取得成功做出应有的贡献。

参考文献

- [1]童丽珊.小学美术课堂中如何培养学生的自主学习能力[J].教师,2019(25):88-89.
- [2]张园园.小学美术学习“无边界”策略研究[J].中国教师,2019(12):81-82.