

南红玛瑙的材质特色与造型关系探讨

陈振坡

艺梵-陈振坡玉雕工作室

[摘要]南红玛瑙因其自身的材质特色非常的美观,较其他珠宝有很多出彩之处,但是又因其材质的原因,南红玛瑙在造型上也有诸多的限制。南红玛瑙的材质是不可改变的,这就对南红玛瑙设计人员的技术水平提出了更高的要求,如何设计更加丰富多样的造型,突破材质的限制,将南红玛瑙的审美价值最大化,成为南红玛瑙设计人员亟待考虑的问题。本文探讨了南红玛瑙的材质特色与造型之间的关系。

[关键词]南红玛瑙;材质特色;造型

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2820

云南保山的南红玛瑙无论是色泽还是质地上都非常出众,其价值日益凸显,受到了大众的追捧。为了能够有效提升南红玛瑙的审美价值,需要不断丰富南红玛瑙的造型,由于南红玛瑙的造型对其材质的依赖程度非常高,导致造型独立存在的自由空间非常少,这也对创作人员的技术提出了更高的要求。在创作过程中设计人员一定要充分结合南红玛瑙的材质,真正做到与材质沟通,选择合适的造型来传达材质的诉求,让南红玛瑙的审美价值能够真正展现出来。

一、南红玛瑙的材质特色

在市场上南红玛瑙的材质已经有了较为固定的划分习惯,正南红类的南红玛瑙色相一般在橘红和大红之间,其产地一般分为东西梁子两条线,东山梁子颜色更正,色彩纯度也更高。但是从质地上来看西山料的材质更加紧密,且上面的裂纹比较少,相较于东山料来说能够更好进行雕刻。冰飘花类的南红玛瑙属于半透明冰质和各色伴生的料,其颜色丰富多样,且质地紧密,相较于其他料来说裂纹更少,紧密度也远高于其他类别。

红白类是历史最悠久的料,其颜色红白为主,裂痕较少更加便于雕刻和创作。缠丝类的料有红白相生的、红黑相生的,有一种层层包裹的缠丝效果但是正因其花色繁复,反而不利于创作和雕刻。纯无色冰类虽说有无色二字,但是其中也会有白色、藕色相生,纯无色的非常少,这种南红玛瑙的裂纹少,但是在市场中认可度不高。

二、南红玛瑙的常见造型

以保山料为主的南红玛瑙,多有裂纹且块头不够大,但是利用保山料创作的不在少数。在前期一般会使用南山玛瑙制作手串、印章、配饰等,和软玉和翡翠的造型比较类似。在当前南山玛瑙的造型并没有过多的变化,还是以手串、配饰为主,配饰的造型还稍稍丰富一些,有生肖、花草等,但是仍然没有展现出当前时代的特色。随着时代的发展,工具类别不断增加,设计师打造出来的工艺效果也越来越好,但是造型却少有突破,依然停留在过去的设计当中,这也是整个玉雕行业面临的一个很大的问题。

三、材质特色与造型的关系

(一) 材质特色对造型的限制

造型对南红玛瑙的材质有着很强的依赖性,材质特色的综合情况也直接关系到是否可以被雕刻。由于造型独立存在的空间比较小,所以设计人员一般会根据材质特色来选择合适的造型,这种思想也在师徒一代代的传承当中被强化,始终用造型去适应材质。也正是由于这种限制,任何突破限制的创作也更加具有意义,给众多创作者带来了更多的挑战。

从另一种层面上来讲,也正是这种限制体现出了玉石的独特性,让玉石具备了独立的审美价值,在创作过程中创作者一定要将材料视作一个独立的生命体,要学会依照材料的特点选择合适的创作方式,还要与材料沟通,做出更加科学的判断,才能以最合适的方式表现出南山玛瑙的美,体现出其最大的审美价值。

(二) 造型对材料的依附性

造型能够展现出材料特色最大的美,而材料是造型的基础。一般一块南红玛瑙有什么样的造型都是取决于其材质,南红玛瑙集水性、油性于一身,既温润,但是又不失其张扬,同时其中也有一种宁静的特质,所以在选择造型时,就一定要做到色尽其用、物尽其用,充分展现南红玛瑙的特质,这在一定程度上也算是一种限制,好在这种限制性的解除正是通过造型能力的培养而部分达到。

(三) 材质限定对造型能力的要求

造型的层次一般有三类,第一类是遵循普遍形式以下的造型,第二类是根据设计者的想法并结合材质特色其形成的造型。第三类是一种富有生命力或者生长形态的造型,给人一种栩栩如生的感觉,这种造型真正将南红玛瑙当作了一个独立的生命体,它能够与周遭一切事物进行交流。造型层次真正展现出了造型能力的差异,第一类造型比较基础,可以在学习中习得,而第二类造型需要经过长时间的练习,并在设计过程中加入自己的思想,第三类造型真正实现了与南山玛瑙的沟通,是在不断地悟和思中得到的。

所以对于同一材质特色的南红玛瑙来说,造型理解层次最终决定了其审美的价值,设计者一定要不断练习,深入探索,能够实现从一个水平向着更高水平的提升,在材质的限定中设计者一定要将材质特色和造型结合起来,并且善于发现南山玛瑙自身的审美属性,将造型和自身审美真正融合在一起,才能找到真正合适的造型。

结束语

综上所述,相比于其他玉石的造型工艺,南红玛瑙的造型工艺还处于起步状态,设计者一定要在创作中真正展现匠心,明确材质特色与造型之间的关系,发挥南红玛瑙最大的审美价值。

参考文献

- [1]李光宙.南红玛瑙的材质特色与造型关系探讨[J].保山学院学报,2016,35(2):3.
- [2]张雪芳,赵俊.浅析南红玛瑙造型中意境的表现手法[J].长江丛刊,2017(9):1.