

# 将“课程思政”理念融入设计素描课程教学的实践探索

罗梦钰

(景德镇陶瓷大学 陶瓷美术学院 江西 景德镇 333403)

**[摘要]**素描教学是一门理论与实践高度融合的学科,其核心就是通过将学生进行“头脑”化教育,让他们成为一个具有独立创造性思维、能把所学知识融会贯通的人。本文通过对“课程思政”理念的概念和其意义进行阐述,并对设计素描作了简单介绍和研究现状,针对这些情况,提出课程融合的建议和教学方案进行教学改革探索与实践。

**[关键词]**课程思政;融入;设计素描;课程教学;实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1880

设计素描是艺术最基础也是最不可少的一部分。随着时代的发展进步,人们的思想观念也不止停留在传统阶段,而是发生着符合时代的转变。这就对艺术设计专业学生的综合能力和道德素养提出了更高的要求。设计素描课程中单一的教学也相对滞后,需要融入不同的理念和元素来适应时代的需求。因此把“课程思政”理念融入设计素描教学中显得尤为重要。立德树人是学校政治工作的主要内容,这关系到立什么样的德,树什么样的人,如何树人才的问题。

## 一、“课程思政”的概念和融入设计素描课程教学的意义

### (一)“课程思政”理念的概念

课程思政”是围绕立德树人为根本任务的一种理念和教育模式。这个理念的政治核心思想与课程教学体系的融会结合,贯穿于课程的各个环节。虽然近几年才被提出,但是在中国古代就已有萌芽。将思想渗透到学科中,深度挖掘学的思政元素,传承民族优秀传统文化,在潜移默化,润物无声中实现“四位一体”的人才培养目标。由此可见,“课程思政”一种教学科目和活动,以课程为载体,结合学校办学特色,从高校立德树人的本质出发,通过改革和创新,去粕取精,舍弃传统单一的教学模式的缺点,引入多样化的德育教学模式,引导学生将理论转化为实践能力,做到知行合一,实现全过程育人,全方位育人的教学目标,成为高品德,高素质,的社会新人,在国家和社会的建设中尽一份绵薄之力。

### (二)“课程思政”理念融入设计素描课程教学的意义

响应国家教育政策的落实的需要,2016年国家主席专门召开了会议,并发表了重要讲话,会议中针对高校思想政治教育,强调把立德树人作为思政教学的核心环节,把思政元素落实到教学中,贯彻讲话精神,践行思政教育理念以响应国家政策的号召,加强立德树人工程建设。素描是高等院校艺术设计的重要组成部分,高校课堂是思政理念融入的主要方式和渠道,需要切实把思政课程开展落实到高校设计素描课程教学中,通过实施课程思政,在实践和探索中,挖掘设计素描和思政相融合的所蕴含的教育资源,形成完善的思政教学模式,使设计素描的教学水平有质的飞跃。

满足社会发展的需要,学生学科素质和道德素质的高低是一个国家发展的体现。当前由于全球化和网络技术的发展,传统艺术设计受到了网络和国外艺术文化严重的冲击,设计素描工作逐渐弱化,素描设计课程也面临着严峻的考验,这对设计素描课程的提升和改革提出了更高的要求。为了适应社会发现,高校需要培养具有高道德素质,较强创新能力,行动力能力和实践能力的综合型人才。结合新时代社会的人才培养计划和要求,将课程思政融入设计专业学中,

以学科发展和立德树人为重要方向,不仅要提高专业知识技能,还要提高思想政治觉悟,树立良好的品德和正确的价值观念,为社会的发展建设贡献一份力量。

满足设计素描人才培养的需要,伟大的教育家陶行知先生曾说“道德是做人的根本。根本一坏,纵然使你有一些学问和本领,也无甚用处。”教育为本,德育为先,德育是中华民族几千年来来的优秀传统。目前,高校不仅要培养学识渊博,学科技能高的优秀人才,还需要注重对学生的品德和综合素质进行考察和教育提升,因此,在设计素描中融入课程思政理念,开展思政教育是当下高校素质教育的必要途径。

体现设计素描的教学优势。素描是美术和设计专业的重要内容,也是今后设计软件根本,更是深入美术学科知识的学习的基础,有利于学生完成更扎实基础,造成深层次的学习造诣。素描中明暗相间和质感等特点有助于培养学生审美能力和专业技巧。素描基础课程的学习时间比较宽松自由,利用素描教学的优势挖掘思政理念的核心价值并融入素描教学的全过程中,而且在素描教学的基础阶段打下学习思政课程,可以给学生的德育打下更扎实的基础。

## 二、课程设计素描综述

### (一)设计素描课程教育的内容

设计素描艺术设计课程的基础,是各大高等院校艺术设计的必修课程。临摹和写生是设计素描的主要内容,通过对素描中造型和色彩训练,对物体进行构思并形象化,和对具体写生和临摹对象颜色明暗变化,质感,造型等规律进行研究探索分析并进行理解性造型,创造性绘画,提高学生的造型能力,提升审美水平的一门技能型课程。设计素描课程一般是理论知识结合实践训练,一般是以优秀的经典作品为参考物,学生对其进行临摹,达到一定的阶段后,渐渐地过渡到学生自我的创作。而课程思政融入到设计素描中,融入中华文化思想,深入挖掘和整合课程思政资源。此外,在实际中应接纳和听取不同的观点,结合不同的学科知识,展开全面分析研究,使二者紧密相连,高效贯穿承接于整个教学过程中,达到你中有我,我中有你,课程思政与设计素描的高度契合的效果,提升设计素描的教学质量。

### (二)设计素描课程的研究与实践现状

高校设计素描课程设置仍不够完善,由于学生之间的差异性,他们对知识的学习接受和对艺术审美能力不同,一些学生不能掌握课程内容,导致其对学习失去兴趣。其次,任课教师往往为了自身考核和教学结果,只注重课程本身的理论知识和技能应用,从而把传授知识和能力培养作为目标,忽略了育人的重要性以及课程中有关的价值情感的培养。一些老师把专业课程和思政教育作了明确区分,在专业课堂中

只涉及专业知识,导致学生对思政理念意识比较薄弱。因为对思政教育的缺乏,并且在专业教程中好多都是以西方艺术家的作品为案例,比如毕加索、克里等,较少把中国的优秀作品和文化精髓引入素描课堂,给学生造成了什么都是外国的好,中国没有优秀的艺术作品的假象,让有些学生产生了错误的意识和崇洋媚外的心理。

### 三、“课程思政”理念在设计素描教学中的建议

#### (一)不断推进对课程思政工作的组织领导

要把课程思政理念融入到设计素描的教学中,课程思政工作的组织领导必不可少。要完成这项教学,就需要全党和各教育部门协同合作,需要有系统的规划,科学的设计和有条不紊地推进。要加强课程思政工作的组织领导,把任务的具体工作落实到各个部门,以推动思政课程融入设计素描的教学课程中。要加强学校统一领导,做好统筹规划安排。让学校和教师认识到抓好思政工作的重要性,强化思政工作的主体责任,把课程思政工作列入设计素描课程总体发展规划,学校建立责任清单,明确职责,使思政工作的推行有思路,有制度,有落实,显有成效。把思政理念融入到设计素描的教学实践中,达到提升专业技能,又能教书育人,立德树人的目的。

#### (二)科学把握思政工作做到四个“坚持原则”

学校和教育部门要科学做到四个“坚持原则”,推进课程思政理念在设计素描教学中的实施。首先,要加强学校的顶层设计,结合改革试点的优缺点,充分发挥教师的积极性,挖掘思政教育课程的教育资源和育人功能。其次,要坚持知识传授与价值引领相结合,教师在传授设计素描的专业知识时,要发掘其中蕴含的思想政治理论,教师要充分发挥其价值引领功能。在设计素描课程中,“以立德树人”为宗旨,加入优秀的传统文化素材和知识,在价值传播中凝聚知识底蕴,帮助学生树立正确的人生观,价值观。再者要坚持改革创新和遵循规律相结合,在推进课程思政理念融入设计素描教学中,既要解放思想,大胆创新,又要遵循思政理念,遵循学生的成长规律,确保课程思政教学沿着正确的方向前进最后要坚持教师引领和学生参与相结合,教师和学生都是教育教学中的主体,课程融入过程中,教师首先要树立课程思政理念的意识,在设计素描教学中有意识地加入思政理念。引领学生积极参与,推进课程思政理念有效融入设计素描教学的实践中。

#### (三)大力推进教师队伍建设

教师在整个教学过程中承担着以身作则,教书育人,引领学生价值观使命。因此,加大教师队伍的建设有助于推进课程思政理念融入设计素描教学中。一方面,教师要树立正确的德育意识,消除部分教师对课程思政理念的误解,帮助教师明确课程思政与设计素描课程之间的关系,加深课程育人和价值的理解。另一方面,提升设计素描教师的思政课程教学的能力,对教师进行日常培训,使教师真正做到胜任善教。将德育意识和能力健全相结合,融入到时候设计素描的教学中,引导教师肩负起教书育人的责任,引导学生提升专业技能,树立高尚品德和正确的价值观。

### 四、“课程思政”理念融入设计素描课程教学实践方案

设计素描课程中包含着许多优秀的传统文化,爱国情怀

等思政教育内容,对引导学生提升学习兴趣,传授文化知识和人文素养有着巨大的作用。素描作品以及作者自身都隐含着思想政治元素,同时,在素描课程中引入中国文化,能让学生感受到中国设计素描的特点,从而对学习产生兴趣和自豪感,并树立良好的品格和价值观。

#### (一)找准思想政治元素的特点和内涵。

在设计素描课程中融入思政理念时,教师要找准课程和素材中显现的和隐含的思想政治元素并了解其特点和内涵。比如,爱国主义、社会责任、人文精神、文化传承和个人品格修养等。通过对作品背景的了解和赏析,在临摹和写生的过程中,领悟其中的思政理念,并学习其核心思想。比如,在学习设计素描课程中的解构和重构一课时,可以使用中国传统元素龙凤图案,在学习知识技能的同时让学生深入了解中国传统文化,强化民族自豪感和信心,传承和弘扬民族文化。

#### (二)科学合理的教学方法和载体

科学合理的教学方法和载体是课程思政理念融入设计素描教学实践中的重要保障。要抓好课程导论和课前学习环节。在课程导论环节,教师不仅要向学生介绍课程内容,学习目标及课程的性质,还要介绍课程的育人目标。作为一门艺术技能课,设计素描也离不开对时代背景的了解和不同素描艺术品的比较分析。因此,教师要在课前了解并挖掘课程中的思想政治元素,以供学生课前预习。其次,要充分发挥课堂教学环节。比如,可以采取多样化的教学模式,把思政元素融入课堂中,增强学生学习的积极性,在更轻松、融洽的课堂氛围中实现“立德树人”目标。最后,结合课程,开展课后实践活动。比如学生野外写生,参加一些艺术绘画博览会等,使学生领悟绘画中的人文精神,树立正确的价值观。

#### (三)合理量化的考核方式

在对设计素描课程考核中,除了要考核学生对设计素描知识技能的掌握情况外,还要把思政教育作为考核请教的重要依据,其次要注重整个教学过程中思政元素的评价,而不是单纯的一个结果。最后,不能把笔试作为评价考核的唯一标准,也要将学生的课堂表现,谈论,辩论等作为重要的评价内容。并且在设计素描课程中自然地践行课程思政,达到全方位育人的目的。

### 结语

总之,将课程思政理念融入设计素描教学的实践中意义重大,学生在学习知识技能的同时可以培养其良好的品德和树立正确的价值观,既提高了设计素描的教学质量,又为培养了新时代高素质的艺术设计人才。

### 参考文献

[1]魏伦.课程思政理念下艺术设计课程教学改革与实践——以设计素描课程为例[J].安徽工业大学学报,2021,30(01):89-91.

[2]刘雨茜.课程思政理念融入专业课堂教学的探究与实践——以《素描》为例[J].文化教育,2021.

#### 作者简介:

罗梦钰(1993.02—),男,助教,硕士研究生,研究方向:绘画,陶瓷艺术。