

# 找准切入点 开讲如有神

王大鹏

安徽省合肥市庐江县泥河镇初级中学

**[摘要]** 学生是学习的主体，教师是引领者，在阅读教学中，教师要引导学生轻松走进文本，理解文本所传达的信息，就需要“切中文章之肯綮”，即找准文本的切入点，好的切入点需具备“趣味性”与“豁然性”等特征，当然，它必须与文章内容紧密相连。

**[关键词]** 切入点；趣味性；豁然性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.969

庄子在《庖丁解牛》中塑造了一位神厨，面对复杂的牛体，他能一刀下去，刀刀到位，轻松简单，由此后世便有了成语“切中肯綮”，那么，作为一名语文教师，在带领学生品赏各类文章时，能否也有神厨之技艺：“‘一点’引领，‘点点’到位”，从而让阅读变得轻松愉快，让理解变得简单易感呢？这就需要我们要“切中文章之肯綮”，即找准文章的切入点。

庖丁解牛是个人对牛的单向活动，所以只要掌握了牛的肌理，便可“游刃有余，踌躇满志”。我们的阅读教学，有教师，有学生，有文本，三者之间关系错综复杂，教师要与文本对话，教师要与学生对话，学生要与文本对话，学生要与学生对话，这就要求教师在读懂、读透文本的基础上，还要考虑学生的体验、感受、能力、认知等，综合考虑、仔细揣摩，找出文本的最佳切入点。

下面笔者以自己在教学生活中的实例，谈谈对最佳切入点的理解：

## 一、最佳切入点要有趣味性

兴趣是最好的老师，所以若想让十几岁的孩子们主动、积极地参与教学活动，与文本对话，与同学对话，与教师对话，抓住他们的趣点，吊住他们的胃口是很有效的方式，当然，趣味性须保证是在知识性基础上的趣味性，不能为了趣味性而凭空制造趣点。

本人曾执教八年级上册的《都市精灵》一课，教学过程主要由以下几个板块组成：

1. 背诵有关小动物的诗歌导入。
2. 自读课文，圈点生字。
3. 再读课文，阅读探究。

思考：（1）文中写了哪些城市？哪些小动物？

（2）作者对这些小动物怀着怎样的情感？

（3）作者在将过去的北京和现在的北京，现在的北京和上海、昆明、旧金山等城市的对比中，寄托了怎样的愿望？

4. 体会文章语言的表现力，自主圈点批注。

5. 课外拓展：写一句保护动物的广告语，要求用比喻或对偶的修辞。

这节公开课跟我备课时的预设差距很大，导入环节，由于学生的积累本来就少，再加上有十几名教师听课，学生紧张拘束，所以一开始反映就很平淡，几乎要冷场，后面的环节，虽然有朗读，有合作，有交流，但学生的学习积极性较低，思维也不够活跃，可以说整节课学生都缺乏自主性的学习，始终未能真正地进入课堂、参与教学活动，给我的感觉是：心不在焉，死气沉沉。后来，在其他老师的指点下，我再次反复钻研教材，再次仔细研究本班学生特点，并吸取上次失败的教训，在多次的磨课后，导入环节由我用大屏幕展示四句描写小动物的诗句，让学生猜猜是什么小动物，这样激发了学生的兴趣，也拉近了他们和小动物的距离。

文章切入点选用，用结尾的一个特殊的词语——与狼共舞，课堂上让学生思考：“与狼共舞”在我们平时的生活中是什么意思？在课文中又是什么意思？作者为什么提出这个观点？让学生关注到现在的北京，去感受现在的北京。然后再让学生思考：文章由北京的现状引发了很多思考，那作者写其他城市是否多余？这次设计，从“与狼共舞”这个“漂亮而荒诞”的词组入

手，扣住了学生的趣点，吸引了学生的目光，吊住了学生的胃口，学生的学习积极性提高了，课堂参与度提高了，思维也活跃了，在师生、生生、生本的对话中，课堂精彩不断。

## 二、最佳切入点要有“豁然性”

这里的“豁然性”即豁然开朗之意，《文心雕龙》上说：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。”这说的是写文章，那么，我们在品析文章的时候，是不是应由一小洞（切口）进入文本，再往前探究而终明白作者之神思得豁然开朗之感呢？如教学《安恩和奶牛》时，为了引领学生读出安恩的形象特征，我选取的切入点是：比较“它是不卖的。”与“它不卖的！”以下是当时的课堂实录（节选）：

师：两位买牛人都向安恩问了奶牛的价钱，安恩也都回答了。请你找出安恩是怎么回答的，并且想想应该如何读。

（第一句：它是不卖的。第二句：他不卖的！）

这里从看似平淡无奇的两句人物的语言入手，紧扣文本，联系环境，让学生反复比较揣摩品读感悟，引领学生主动探索，层层深入，直抵人物的精神世界，最终使主人公安恩真诚而善良的人物形象清晰丰满地站在了学生面前。

怎么找到这最佳的切入点呢？首先，当然是从课文内容入手，“最佳切入点”是针对具体的文章而言的，由它引导我们师生去更轻松地探精洞微，若它与课文内容无关或关系不大，只会让我们“差以毫厘，谬以千里”，越探越乱，越走越难走。其次，可以从文章题目入手。文章是作者心灵的产物，题目就是作者赋予“它的眼睛”，扣住的文眼，当然就能轻松地读懂文章。如我在教学黄飞的小说《甜甜的泥土》的时候，从题目中的一个字“甜”切入，奶糖——滋味是甜的，母爱——幸福是甜的，同学——分享是甜的，老师——关爱是甜的，传达室老人——关心是甜的，小亮——智慧是甜的，梦——期待是甜的，泥土——人类之爱是甜的，引领学生走进文本，走进小亮的生活，走进小亮的内心，进而理解文章主旨，获得精神的熏陶。再次，可从课后练习题中寻得切入点。如教学宋学孟的《柳叶儿》一文，课后“探究·练习”第一题：抢柳叶儿吃，这本来是一件极苦的事，但童年的“我”却感到无穷的乐趣。讨论讨论：童年的“我”为什么感到“最乐”？由此，我提炼出文章的切入点“品苦味乐”，带领学生与文本对话，从哪些句子读出苦，怎么品味出的？又从哪些句子中读出乐，怎么品味出的？在教师一步步地引领下，真正理解了课文“乐”和“苦中带涩”的感情内涵，“珍惜今天的幸福生活”之感便从我们每一个人的心底油然而生。

当然，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，每一个奋战在语文教学领域的教师，由于个人的知识储备、人生阅历、性格志趣等方面各不相同，对同一篇文章的理解领悟是不同的，解读方式也会有差异，所以最佳切入点的选择会因文而异，因师而异，因生而异，还会因时代而异，其“运用之妙，存乎一心”。日常教学中，若我们能在“存异”的同时“求同”，综合探寻出那一个“最佳”切入点，我们的语文课堂便会如有神助，异彩纷呈。

## 参考文献：

[1]解大锐.找准散文教学切入点,巧妙激活语文课堂[J].中学教学参考,2021(15).