

浅谈我国地方音乐资源在小学音乐课堂中的开发与利用

郭静雯

陕西师范大学金泰丝路花城学校

[摘要]在当前小学音乐教育环境下,小学教师除了要结合课程目标、任务等要素,优化课堂教学方式,还应结合学生更深、更远、更优的发展需求,以小学音乐课程为基点,以地方资源资源开发与利用为着力点,为学生打造更加丰富、多元的发展环境,以进一步提升学生教育效果。据此,为实现上述目标,以地方音乐资源在小学音乐课堂中的开发与利用为基点,结合相关教育经验、实践技巧、教育文献,以其开发与利用的价值、思路、宏观、微观措施为探究脉络,以供参考。

[关键词]小学音乐;地方音乐;资源;开发与利用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.468

《音乐新课程标准》基于当前音乐教育现状,以音乐文化传播、教育价值等为基点,要求各个教师或学校要基于现有教育资源,结合地方特色音乐教育资源,打造能传播、能教育等特色教育体系,以营造传承与发扬、创新与发展的新音乐教育环境,以进一步推动小学音乐事业深化、现代发展。因此,立足小学音乐课堂,开放地方音乐资源具有现实而直接的意义。

一、小学音乐课堂教育中地方音乐资源开发与利用的价值

汇总地方音乐资源结合小学音乐课堂的有效经验,其开发与利用价值主要有以下三个方面的价值:

(一) 优化小学音乐教学体系

基于小学音乐课堂资源需求,利用现代教育理念、多媒体技术,能让地方性音乐走进音乐课堂,使小学音乐教学体系更加完善^[1]。如在挖掘地方民歌《茉莉花》在音乐课堂中的表现时,教师可组织学生观看相关汇演视频,有条件情况下还可带领学生到本地观看民间演出,引导学生组成学习小组,让其探索各个地方的不同音乐特色,或邀请民间艺人到课堂、校园汇演,让学生近距离的接触该歌曲,这样不仅能丰富小学音乐课堂环境,还能提升小学音乐课堂表现,提升学生黏性等。

(二) 提升学生音乐学习参与度

由于大部分地方音乐具有丰富的感情、知识、文化内涵,具有较强的感染力、包容性、易学性。因此,在小学音乐课堂中开发小学课程资源,不仅能为学生营造更加立体、灵性的音乐课堂,降低学生对音乐的学习难度,还能激发其参与兴趣。如在云南民歌《小河淌水》资源利用过程中,教师通过结合课堂内容与任务、学生知识与情感的期望,以听、看、演、学、唱等形式,为学生搭建更加生动的教学环境,这样不仅能开发资源,还能在传递优秀地方文化的同时,实现小学音乐课堂立德树人教育目标^[2]。

(三) 纠正学生错误的音乐学习观念

由于地方性音乐资源开发涉及要素较多,如学生知识与技能需求、情感与心理发展趋势、音乐文化教育目标、课程教学进度、教师技能发展等^[3]。因此,教师在开发和利用地方音乐资源时,会更加清晰的掌握学生发展本质需求,并以此为依据,从而学生观念角度出发,选择具有激励、观念改造的地方音乐资源,这样便能在提升音乐课堂教育质量的同时,重构、完善学生音乐学习观念,继而促使其以更高的姿态面向音乐课程学习。

二、小学音乐课堂教育中地方音乐资源开发与利用思路

为提升地方音乐资源开发效果,提升其科学性、合规性、教育性,激发学生参与兴趣,强化学生课堂音乐学习效果,音乐教师应把控其开发利用的具体思路:首先,要有价值挖掘思路。教师要立足学生在音乐课堂的潜能表现,以地方音乐资源功能为基点,挖掘学生音乐潜能,如通过简单、直白、趣味的地方音乐,让学生意识到自身的音乐天赋,或能力等;其次,要结合学生音乐思维发展情况,在课堂中有机融合地方音乐资源。如结合学生情感、理解、认知、心理、兴趣等发展趋势,把控音乐教材结合地方音乐资源的难易程度,即要营造难度适中的学习环境,以为学生的发展奠定良好基础,避免其形成骄傲的学习观念,或因为难度过大而丧失学习的积极性和主动性;最后,教师要有科学的评价思路,即要在关注课堂中音乐资源开发与利用应用结果的同时,更加重视学生在这过程中的具体表现、需求等,并结合最终结果,进一步优化资源利用方式,如改进多媒体展示形式,或语言导入措施等^[4]。

三、我国地方音乐资源在小学音乐课堂中的开发与利用

(一) 做好地方音乐资源联动小学音乐课程的宏观把控

为提升地方音乐资源在小学音乐课堂中的应用效果,相关教师应注意把控以下要素:第一,要基于地方音乐资源开发的本质,围绕小学音乐课堂教学需求,把控地方音乐教育资源的融合方式。如在四川民歌《放牛山歌》地方音乐教学资源开发过程中,教师要结合该音乐的实际背景、其中蕴含

的情境以及“哟喂、哟哈”等要素，以其愉快、欢乐为融合基点，挖掘其中乐观、地方方言、热爱劳动、热爱生活的情感教育资源；第二，要基于学生对音乐的不同需求，立体展示各个地方对同类音乐的不同表现方式。教师要通过研究学生对地方音乐的不同喜好，或其对音乐文化的多元需求等，以传唱度高、学生喜闻乐见的地方音乐为基点，开发更加丰富的课堂资源利用和教学环境，如展示江苏、东北、河北民歌《茉莉花》，让学生感受不同地域该特异的音乐魅力，感受其中其委婉、柔美，感受不同地区音乐的风俗、语言、文化等，感受其中的韵味与旋律，从而培养学生的表现力、创造力、想象力；第三，教师要立足地方音乐资源与学生学科素养培养的目的，有针对性的挖掘地方音乐资源利用方式。教师基于学生音乐文化认知、音乐审美能力（体验）、学习态度以及音乐理解能力等，有选择性、倾向性的利用地方音乐资源^[5]。

（二）细化地方音乐资源联动小学音乐课程的微观要素

1. 教师要结合学生需求，编制“微”教材

为在满足小学生音乐技能、素养各项发展需求的同时，提升地方音乐资源的教育效果。教师可围绕教育目标，以调查问卷、实际谈话等方式，一方面了解学生对地方音乐的理解和认知，另一方面掌握地方音乐资源与学生的契合点，并以此为依据，编制“微”教材。其内容脉络关系可为具有地方特色得发展脉络，如穿插人物小故事，乐器本动作要领，演唱方式，乐器图文、音视频介绍等。这样便能较好的挖掘其中的文化资源、历史资源、情感资源，从而为学生的深化发展奠定良好基础。需注意，教师在编写“微”教材时，还应充分研究需求的喜好、接受能力、理解水平以及兴趣爱好等，如基于学生对新事物、故事事物的喜爱，教师可编辑一些卡通人物形象、游戏活动等，以满足学生的更多需求。同时，在挖掘地方音乐资源的教育元素时，教师还应注意各个知识点之间的衔接，如《月亮月光光》小课堂编辑过程中，以简到难，逐渐推进。

2. 以游戏形式挖掘地方音乐价值

教师可结合学生爱好特征，邀请学生参加地方音乐课堂教学的游戏设计环节。其中教师主要负责对大方向的把控，如在思想、情感、实践能力、交往能力等要素基础上，引导学生以地方音乐为为基点，联系其背后所隐藏的游戏情境内容，创造地方音乐活动小游戏。学生主要在教师的引导下进行地方音乐的游戏活动创造。如《杨柳青》地方音乐游戏活动创作过程中，学生在教师提供的铃鼓、圆舞板、碰铃基础

上，创造了“听一听——猜一猜”的游戏活动。而学生在创造游戏活动的过程中，会主动探究该地方音乐的表现形式、唱法等，从而在丰富学生音乐技能和素养的同时，提升学生课堂地方音乐活动的参与兴趣。

3. 组织班级“专业演唱队”

骄教师可结合各个班级的具体情况，组织班级内的“兴趣爱好者”组成“小小专业演唱队”。让地方音乐在编辑内以小学生喜爱的形式，热闹、生动的表现出来。音乐教学可以利用课下时间和周末时间组织学生训练，让学生对歌曲的唱法、乐器的打法、舞蹈的技巧得以熟悉和掌握。利用学校文艺表演和节日文艺活动，让小朋友表演展示。学校可以选拔优秀的“小小专业演唱队成员”组成校园的“专业演唱队”参加比赛和演出。这样不仅能提升学生的参与兴趣吗，还能学校范围内传播和发扬我国地方音乐艺术文化。

4. 邀请民间艺人进入课堂

为让学生近距离体验地方音乐的独特表现形式，仅仅靠教材编写和教师组织活动，还不能引导学学生真切感受到地方音乐资源的内涵与精髓。基于此，学校可以定期邀请，本地优秀地方音乐表演艺术家到学校进行表演，让乡土音乐和民间艺人走进学校、走进课堂，让学生与传统艺术零距离的接触，更加真实的体验地方音乐所带来的鼓舞与震撼。

综上所述，在现行小学音乐教育环境下，地方音乐资源的开发和利用作为小学音乐课堂提质增效的关键，相关教师应在以学生知识和情感发展基础上，革新自身教育理念，强化地方音乐资源挖掘方式，营造良好的学习环境，以挖掘学生潜能，完善、重构小学音乐教学课程环境，以实现小学音乐教育目标，以为学生深化发展奠定良好基础。

参考文献

- [1]耿琪.民间音乐资源引入小学音乐教学的实践探究[J].内蒙古教育,2020(18):37-38.
- [2]汪晓旭.唤醒“音乐耳朵”,构建魅力课堂——小学音乐课堂资源的开发和利用[J].小学时代,2019(32):62+64.
- [3]章瑜.多元文化背景下六年制公费师范生“音乐基础”课程的教材探析[J].湖南第一师范学院学报,2019,19(04):44-47+87.
- [4]赵志红.试析小学音乐“听唱法”的有效教学策略[J].青少年日记(教育教学研究),2019(11):178.
- [5]任洁.本土音乐在小学音乐教学中的运用研究[D].天水师范学院,2019.