

情境互动教学在初中音乐教学中的应用

刘燕萍

宁都县对坊初级中学 江西 赣州 342819

[摘要]在新课改政策不断深入的背景下,我国开始实行素质教育,要求对学生的“德智体美劳”进行全面发展。在初中阶段,音乐教学能够培养学生的审美情趣,是促进学生全面发展的重要途径之一。随着我国信息化技术的迅速发展,初中音乐课堂也已经在教学上进行改良,但仍然出现诸多问题,例如学校对音乐教育不重视、音乐教学被孤立、音乐教师水平不高等问题,这些问题不仅影响了学生的学习兴趣和音乐教学质量,同时还违背了我们国家培养全面型人才的战略目标。因此要想通过音乐课堂调动学生的多种感官,引导学生学习的积极性,保证课堂的质量,就必须在现有的教学模式上进行改良创新。基于此现象,本文从情景互动教学模式应用的意义入手,分析了当前我国初中音乐教学中所存在的问题并阐述初中音乐教学中如何有效的运用情景互动教学给予了相应策略。

[关键词]情景互动教学;初中音乐;意义;问题;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.466

引言

为了能够增强课堂的互动性,营造轻松愉快的课堂氛围,调动学生学习的积极性就必须在音乐课堂中增加一种全新的教学模式——情景互动教学。情景互动教育主要是指在进行音乐教学时,教师运用已掌握的多样化教学方式为学生提供—个适合当前课堂并有意义的教学情境,通过对学生的多种感官进行调动,使学生积极地参与课堂,提升课堂参与度的教学方式。这种方式可以有效的开发学生的思维能力,不仅能够教授给学生音乐技能与音乐知识,同时还能促进学生学习的积极性。除此之外,初中阶段的学生思维活跃,观察力和感知力正在逐步加强,好奇心和求知欲很强,因此在教学过程中,教师必须依据初中学生的心理机制与心理特点进行活动设计,让学生获得真实的体验情感,从而更加有效地提升学生的音乐技能。

1. 情境互动教学模式应用意义

在传统的初中音乐教学中,学校和老师并没有完全重视学生音乐技能的发展,经常采用单一灌输式的教学方法对学生进行教学,通常是老师唱一句,学生唱一句或者学生跟着视频合唱的方式,甚至有的学校老师过于追求学生的主科成绩,还会占有音乐课堂。长期以往下来,这种教学模式使得课堂十分枯燥乏味,学生开始对音乐课堂失去兴趣,从而产生抵触心理。而在新课改以及信息化技术的时代,国家更加重视学生的全面发展,学校要想紧跟时代的步伐,就必须在对学生的审美教育上进行创新改革。此外,对于初中阶段的学生而言他们具有很大的好奇心和“爱玩性”,所以在课堂上,设计游戏互动可以使学生更加的热爱学习,据权威统计发现,在初中音乐教学中加入情景互动教学模式能够有效地吸引学生的注意力,增强学生学习的积极性以及充分调动学生的各种感官,提升课堂的参与度,从而提高课堂的教学质量。

2. 初中音乐教学中存在的问题

2.1 学校对音乐教育不重视

我国学校和教师长期受应试教育的影响,对音乐教学的认识不够重视。第一,初中学校会根据学校的实际情况以

及资金问题将大部分的资源都提供了给了主科教育,以此来保证学校的顺利进展,而在对音乐的资金提供上过少,限制了学校音乐的教学。第二,很多学校在对音乐排课上并不科学,音乐课过少,每一节甚至很多学校并没有音乐课的排课,这样的方式无法满足学生对于音乐教育的需求,因此学校音乐教育的发展十分艰难。第三,很多学校对音乐教师的待遇相比其他老师的待遇较低,由于学校对音乐教学的形式主义化,因此在对音乐教师的待遇上也并不重视,导致音乐教师的工资过低,打击了音乐教师的积极性,从而也不利于学校音乐教学的发展。

2.2 音乐教育被孤立

初中阶段音乐教学与其他学科没有很大的联系,音乐是一门艺术学科,能够促进学生的人文素养,提高学生的审美能力,培养学生的审美情趣,起到净化心灵、陶冶情操的作用,因此将音乐教育与人文进行结合,才是科学的教学方式,而根据学校实际的教学中发现,对学校对教师来讲学生会唱就行,导致学生对音乐艺术这门课程当成一种学习任务,认为只要能唱就完成课程目标,没有过多培养学生的人文素养以及艺术修养,导致学生对审美的认识并不全面,对情感的把握并不准确,使学生眼光狭隘,不利于学生综合素质的培养,从而很难提高学生的审美能力。

2.3 音乐教师水平不高

音乐教师的教学能力也是影响学校初中音乐教育的主要因素之一,初中学生的思想正向着成人情感靠近,思想越来越成熟,学生本身就具备一定的审美能力,因此在初中教学中,学生不仅要掌握基本的音乐理论知识,还要对音乐鉴赏进行学习,这对学生和老师而言都具有极大的挑战。为此,音乐教师必须具备较高的音乐专业知识以及人文素养,不仅要熟练的掌握与音乐有关的基本知识还要求教师具有乐器能力以及演唱能力,同时还要具备一定的教育学和心理学知识。除此之外,初中学生正是青春叛逆期,尤其在这样的小科课堂上,学生的纪律性会较差,经常出现说话、睡觉、不听讲、玩手机、聊天等情况,因此作为初中音乐教师还要具备较强的心理素质以及管理班级的能力。而在现实的初中音乐

教学中,大多数音乐教师的能力不够,音乐知识掌握的不扎实,甚至有些学校还是其他科目老师兼职音乐教师,这样的教学模式不能引起学生音乐学习的兴趣,使得学生音乐学习兴趣逐渐减弱,导致学校音乐教学发展不够顺利。

3. 情境互动教学模式在初中音乐教学中的运用

在进行情景互动教学时,师生关系的平等,是和谐课堂的重要保障。因此,在进行音乐教学活动时,教师要以情境为载体,利用生动形象的语言以及真挚的情感去吸引学生的注意力,使学生快速地参与课堂并进入状态,进而使学生成为学习的主体。以下是在音乐课堂中运用情境互动的主要方式。

3.1 创设教学情境,开展有效互动

第一,利用问题创设情境的方法。在音乐教学过程中,要想激发学生的思维发展能力,教师必须以问题为导向的方式来与学生进行互动,从而为学生营造一个积极向上的课堂氛围。例如,在《牧哥》这一乐曲教学过程中,教师可以借助多媒体播放一段音乐来吸引学生的注意力,在学生聆听过程中教师可对学生进行提问“这种乐曲是我国哪一民族的?属于哪种音乐种类?听完之后你有什么感受?”让学生带着这样的问题再次欣赏音乐,更有利于学生课堂的参与性。在学生听完音乐之后,可让学生积极回答问题,畅所欲言,营造和谐的课堂氛围。第二,组织活动,创设情境的方式。初中学生不像小学生那样活泼好动,但是他们对任何事物同样拥有着很大的好奇心,因此教师在设计音乐活动时,要借助多样化的活动来创设教学情境,给学生一个愉快的课堂氛围,比如在《军民大生产》这一音乐课程中,教师可以向学生提问“同学们会拔河吗?在参加拔河时,我们会喊什么口号?”以此来快速吸引学生的注意力和思维发展能力,然后教师可以选择在班级或室外进行拔河的游戏,借助真实的活动让学生产生对本节课知识的认知,借此来加深学生对知识内容的理解。总之,在音乐课堂上,老师要借助情境教学的方式,能够有效的增强师生之间的互动,同时还可以加强学生对音乐理论知识的理解,更有利于课堂教学效果的提升。

3.2 采用小组合作,开展有效互动

新课改的背景下,要充分发挥学生课堂的主体地位,促进学生的主观能动性,因此教师在设计活动时可采用小组合作的方式进行有效互动,这样的学习方式会使学生感到更加自由平等,使学生更愿意参与活动。例如,在《苗岭的早晨》这节课时,教师就可以让学生以小组的形式进行探究交流,在小组合作探究的过程中,可设置一名组长带领其他同学,在讨论时,教师也可以适当的参与到学生的小组活动中。讨论之后,学生可畅所欲言的回答问题,教师针对学生问题进行反馈以及点评,这样不仅能够促进学生与学生的关系,还能够更好地促进学生与老师之间的关系,为日后的深入学习打下了良好的基础。

3.3 运用多媒体资源,开展有效互动

为了让学生能够积极融入音乐课堂中,教师不仅要设计丰富的教学活动,激发学生的兴趣,同时还可以利用多媒体信息化技术或是相关的影像故事等对学生进行教学,让学生在倾听和思考中融入课堂。例如在《渴望春天》这节课中,教师可以提前向学生提问,“你对春天的理解是什么?春天是什么样的?”让学生回答,讲述自己印象中的春天是什么样子。之后教师可以利用多媒体课件为学生播放与春天有关的视频,并引入《渴望春天》的背景音乐,让学生看过视频之后,再次发表自己的感受,为学习这首歌奠定了良好的基础。再如《青藏高原》这节音乐课堂中,教师可以用同样多媒体的方式为学生呈现青藏高原的风景,让学生朗读歌词,做出分析和理解,以此感受藏族民歌的音乐特点,同时教师还可以播放各种民族的音乐文化,让学生了解到各国之间文化的差异性与丰富性,以此激起学生的好奇心,使课堂活动更为丰富。

3.4 结合其他形式,开展有效互动

为了更好地加强音乐课堂的有效性,还可以将音乐课堂与其他艺术形式进行结合,以此增加音乐课堂的趣味性,例如在《狂欢之歌》这节音乐课中,不仅要让学生学会这首短小的歌曲,还可以让学生感受桑巴舞曲的音乐特点。因此在教学部分,教师可以充分利用和学生玩节奏的方式来吸引学生的注意力,提升他们的学习兴趣。教师可对音箱鼓进行敲打桑巴的伴奏节奏,点燃学生的学习热情,同时教师可以带领学生边唱边敲边摇摆身体,增加学生的学习热情。总之,在课堂中,教师可以将音乐课堂与各种形式进行有效的结合,培养学生的热情,使学生更好地理解音乐。

4. 结论

综上所述,初中的任何一门学科都有其存在的意义,学校和教师不可以忽视任一学科。音乐教学能够培养初中学生的审美情趣,促进学生的全面发展,因此针对初中音乐教学上,教师可以利用情景互动教学与音乐教学相结合的方式激发学生参与课堂的积极性。教师可通过创设教学情境、采用小组合作、运用多媒体资源、结合其他形式开展有效互动,通过以上方法,增强师生之间的互动,营造轻松愉悦的上课氛围,充分调动学生学习的积极性,以此促进学生的全面发展,为社会培养全面型人才。

参考文献

- [1]黄晓兰.新媒体在初中音乐教学中的运用[J].西部素质教育,2018,23:126.
- [2]花梦露.运用多种教学方法,激活初中音乐歌唱课堂[J].2018,21:207+209.
- [3]李慧.中学音乐课情感教学模式的构建[J].新课程学习:中,2011(6):55-56.
- [4]吴燕.谈情境互动教学在初中音乐教学中的应用[J].华夏教师,2117(33):42.