

# 浅谈民族舞的特点以及发展趋势

赵凯妮

山西师范大学临汾学院

**[摘要]**我国是一个多民族的国度,不同的地理环境,不同的文化习俗,不同的宗教信仰,使得不同的民族的舞蹈在不同的文化背景下,有着独特的魅力。无论是哪一种舞蹈,它都是在长期的社会生活中形成的,它包含了自己的情感,或者表达了自己的理想。随着时间的推移,舞蹈在我们的生活中越来越重要,我们对它的特点和它的发展趋势也越来越深入。

**[关键词]**民族舞; 发展; 特点

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1479

舞蹈是一种非常重要的艺术形式,它是一种以身体为基础的艺术,它可以培养人的情感和审美,随着时间的推移,它会对人的审美产生很大的影响。尤其是民族舞蹈,它已成为一种更为集中的美学表现形式,所以,学习民族舞能更好地促进人们对美的追求。

## 一. 民族民间舞蹈概论

### (一) 民族舞蹈的定义

中国56个民族各有其独特的舞蹈形式,可以说,民族舞蹈的艺术起源于中国民间舞蹈。民间舞蹈是一种最古老的舞蹈,它起源于民间,深受民间文化的影响。由于地域的不同,生活环境、风俗习惯、生活习惯、宗教信仰等因素的差异,使得舞蹈的形式和技法也有很大的差别。民俗舞蹈是指在特定的历史条件下,反映出特定时代的生活习惯和社会状态的一种艺术表现。随着社会的不断发展,人民的精神和文化生活也在不断地发生着改变,民间舞蹈也必将与时俱进,不断创新。

### (二) 民族舞蹈的价值取向

民族民间舞蹈是国家文化的一个重要组成部分,它在提高民族自信心、鼓舞国家精神方面具有很强的形式意识;在社会主义精神文明建设中,具有举足轻重的地位。民族舞蹈的精华来自于各个民族的风俗习惯、宗教信仰、历史文化、礼仪等,所以,要建设民族舞蹈文化基地,培养民族舞蹈专业人才,挖掘和保护原生态舞蹈文化,以最大限度地发挥民族舞蹈的生存价值。

## 二. 民族舞蹈的特点

### (一) 民俗性和地域性

就中国的舞蹈来说,尽管各种类型的舞蹈各有其优势,但通常都是以舞蹈及其相应的形象为依据,表现出深厚的情感和民俗习俗。比如蒙古族和藏族人,他们的舞蹈就是一个很好的例子,他们的舞蹈中充满了个性,很多人的性格都很直接,就像我们在民族舞蹈中一样。就拿蒙古舞中的鹰来说,它代表了勇气和勇敢。藏族舞蹈中的鹰的形象被赋予了崇高的思想素质,因此在藏族人民的心中,利用鹰隼可以把那些不死的灵魂带入天堂。塔吉克的舞蹈中,也有一只老鹰,它将雄鹰的气息和气质完美地结合在一起,让人对它的尊敬更加的强烈。也正是因为这种特性,才使各种民族舞蹈呈现出鲜明的个性,并将人类特有的精神价值融入舞蹈之中。由于民族舞蹈具有很大的民间性和地域性特征,所以不同的民族和地区的艺术表现方式也不尽相同,但它们都能很好地反映出当地的民族舞蹈的特征。

### (二) 抒情性

舞蹈是表现形式中的一种,它的审美特点是表现形式,而民族舞蹈也是其中的一种。“情绪舞”在舞蹈中的抒情性特点自不必多说,即“情节舞”,其抒情性特点也很明显,可谓“故事情节,感情之结”。民族舞蹈中的情感舞蹈和情节舞蹈一样,都是抒情的表现形式。比如民族舞蹈《小

溪·江河·大海》,就是一支女子抒情的群舞,24名身穿白色轻纱长裙的姑娘,在黑幕的映衬下,在朦胧的迷雾中,翩然而来,飘然离去,用舞“圆场”、“碎步”等舞步,队形的折、转、弯、回,形成了一条蜿蜒曲折的河流,滴滴的水滴汇聚成一条小溪,然后是潺潺的溪流汇聚成一条大河,最后汇聚到汹涌的海洋,这是一种情景交融,意味深长的感觉。还有《金山战鼓》,是一种舞蹈,是一种舞蹈,主要是用文字来表达梁红玉和她的一对儿女,在战舰上击鼓,与金军搏杀。梁红玉不幸中了一箭,她怀着爱国之心,忍受着巨大的痛苦,命令自己的儿子拔出了敌人的箭矢,在战场上击鼓助阵,激励着英勇的战士们,赢得了最后的胜利。它以戏曲舞蹈的身韵、姿态、技巧为依托,将角色的激情、激情和激情融合在一起,加入了翻、滚、跳、转等高难度动作,特别是“擂鼓”、梁红玉和她母亲的围鼓、鼓声、鼓声的技巧,比传统舞蹈中的舞蹈幅度、力度、难度都要大得多。激起了很大的情绪波动,感动了听众。

### (三) 形象性

作为一种艺术,意象是一种重要的审美特性,而民族舞蹈也是如此。在对人物形象的刻画上,多用舞者的舞步;姿势;由表情、造型所塑造的角色来完成。如《红楼梦》这样的大型民族舞剧,舞者陈爱莲以其独特的造型美感和内在节奏感,创造了林黛玉这样的艺术形象。同时,还吸取了“圆场”,“水袖”,“碎步”指法,身段等戏曲舞蹈语言,将林黛玉的情感和悲愤的情绪表现得淋漓尽致。还有一部民族舞蹈《玉卿嫂》,则是中国遗孀的艺术形象。她与一位体弱多病、胸前如朝阳的年轻人相爱了。但是,因为年纪和情绪的不同,最终导致了一场惨剧。而女主角玉卿嫂的独特体验和心路历程,则是通过人物的舞姿,以一种心灵的直觉,将无形的、错综复杂的心灵世界,转化成了有形的动态影像。

### (四) 表演性

舞蹈既是一门艺术,又是一门创作的艺术。德国当代舞者玛丽·魏格曼说:“舞蹈是一门艺术”。舞蹈的真实,取决于一位合格的解说,也就是一位舞蹈演员。”不同的舞者,在不同的演出中,表现出不同的艺术形式和审美意趣。比如,以孔雀为主题的民族舞蹈,傣族舞蹈演员刀美兰的《金色的孔雀》,白族舞蹈演员杨丽萍的《雀之灵》,就有很大的不同。还有一部大型的民族舞蹈《丝路花雨》,就是利用著名的敦煌壁画和古代丝绸之路,通过出色的演员们的出色表现,成功地刻画出了唐代画家神笔及其女儿英娘的艺术形象,赞美了中国和世界人民之间深厚的传统友谊,堪称经典。

### (五) 大众性

民间舞蹈源于民间,因其通俗、浅显;它的直接、方便、直接地体现了人们的日常生活;生产和感情是人们所喜爱的,是人们的劳动成果。只有反映和服务人民的生活生产和情感,才能产生发展的动力。民间舞的审美特性与民间舞

的创作价值取向有关，与其生命力息息相关。如果忽视或忽视了这种美学特性，脱离了人民群众最基本的特性，就无法获得大众的认同与喜爱。所以，要抓住人们的表情、精神特点，把他们的想法和情绪表达出来，从而引起与生命原型的共鸣，从而引起感情上的共鸣。

#### （六）多元性

中国是一个多民族的大家庭，各民族在生产、生活活动中，有不同的民族；民俗信仰、审美理想和审美习惯的差异，使得民间舞蹈呈现出不同的风格。在中华民族灿烂的民族民间舞蹈中，以热情奔放、幽默风趣而闻名的东北民间舞具有“甩劲”的节奏和“稳中浪”的美学特色，体现了东北人的豪迈个性；以鲁北地区豪迈、稳健的艺术风格和特点而闻名的鼓子秧歌，具有“稳、沉、抻、韧”的体态特点，同时具有很强的节奏感，使观众有一种占据了整个空间的直觉，最大限度地发挥了身体的灵活性；蒙古族舞蹈以热情奔放、沉稳有力著称，其节奏欢快，具有刚劲、质朴、庄重等鲜明的特色，反映出蒙古族人的豪迈、刚毅、端庄、沉着的性格。

#### （七）开放性

中国民间舞的开放，一方面是吸收其它姐妹的艺术，尤其是吸收国外的某些思想；二是利用各类宣传媒介，把中国民族舞蹈广为传播，让全世界都能认识到中国民间舞的精华。（1）中国民间舞蹈的组织与建设；强化中国民间舞蹈研究的实践组织。这种研究与实验，不仅是一种理论上的研究，更是一种以民间舞蹈创作、教学、表演、实践研究、市场营销为一体的艺术机构。在全球化背景下，中国民族舞蹈的发展方向、舞蹈动作、实践教学、演出营销等方面的研究与实践，其核心内容就是要充分利用“集团军”的力量，以集体智慧来解决现实问题。（2）要强化专业技术人员的培养。运用各种实际的方法，吸引国内、国际一流的优秀创作、表演、管理人员，打造一批实力雄厚、具有国际影响力的中国舞蹈表演团队。（3）成立各种形式的表演中介组织，强化中国演艺经纪队伍，大力开拓各种文艺演出市场，尤其是在海外，推广和影响更大。

#### （八）娱乐性

作为一种表现生命的艺术，民族民间舞蹈不仅有艺术的精神教育和娱乐作用，而且自身也是人生的一部分，也有其实际的生活作用，但我想，其最大的作用仍在于自我消遣。所以，作为一种大众娱乐的广场艺术，除了宗教、战争和礼仪之外，其他的舞蹈都是自由的、热情的、直率的、幽默的。最重要的是，人们在工作 and 欢乐的时候，都会用舞蹈来表达他们的欢乐，满足了人们的娱乐和审美需求。

### 三. 民族舞蹈在以后的发展趋势

#### （一）技术更具风格

就民族舞蹈来说，技法与风格是息息相关的，二者又有很大的不同。所以中国的民族舞蹈必须要在技术上做出更好的改进，简单来说，就是要在技术上不断的提高自己的技艺，在原来的基础上，通过科学和有效的方法来更上一层楼，这样才能给自己带来更大的发展机会。其次，可以借鉴一些民族舞蹈的基本翻身、旋转技巧，从而更好地体现出民族舞蹈的个性，例如朝鲜舞，可以采用优美的旋转方式。

#### （二）技术情感感化的发展动向

不管是什么舞蹈，若是没有足够的情绪投入，都会让自己的舞蹈显得有些苍白无力。因此，在现实的民族舞蹈中，要做好技术上的优化，要从情感的角度考虑和创新。尤其是在舞蹈的某些内容上要进行有效的更新和升级，既要保证技术的多样化和精妙，又要做到表达的自然，才能真正的体现

出舞蹈的艺术价值，提高舞蹈的感染力，让观众们在欣赏舞蹈的同时，也能体会到其中的独特魅力。

#### （三）技巧更加艺术化发展

随着社会的发展和进步，人民的生活水平得到了极大的提高。一个民族的舞蹈，不仅仅要表现出一个民族的特征，还要从这个角度去表现一个人的性格和心理特征，让一个人在欣赏一个人的时候，能够从中领悟到一种特殊的意义。例如，杨丽萍的《雀之灵》之所以惊艳世界，是因为她把对人生的感悟和感悟都融入了她的舞蹈之中。更重要的是，在舞蹈中也能看到它独特的表现方式和手法，通过形象的形式和形式的表现，能让人更好地欣赏到孔雀的灵性。因为它的表现手法具有很大的艺术性，因此也能产生更多的舞蹈神话。

### 四. 我国民间舞蹈的发展路径

#### （一）民族民间舞蹈的继承与发展

中国是一个由56个民族组成的大家庭，在悠久的历史进程中，每一个民族都形成了自己独特的舞蹈艺术，在表现形式、风格、节奏、动作上都具有比较固定的特点，而这些都是我国传统文化和艺术的精髓，是我们祖先留给我们宝贵的传统，因此，我们要把中国的传统舞蹈继续发扬下去。

#### （二）以创新促进发展

创新是发展的源泉，而作为中国民族文化不可缺少的一部分，它的创新是一种行之有效的方法。舞蹈的创新，除了题材的革新外，还要体现在动作、内容等方面。应当指出，民族民间舞蹈的革新并非完全否定其传统与民族性，而是将民族性与现代性有机地结合起来。中国的民族民间舞蹈要想在国际舞台上占据一席之地，必须进行科学的、合理的创新。

#### （三）把握旅游发展机遇

随着市场经济的迅速发展，包括旅游在内的各产业部门都出现了快速的发展。我们应该抓住当前旅游行业的快速发展机遇，对专业队伍的管理与运作方式进行彻底的变革，改变以往只为履行政府的政治使命而进行的各类专业竞赛，再以政府补助维持生计的单一生产方式，转变为以文化艺术为载体，以更高的社会和经济效益。通过对文化、艺术和旅游业的有效整合，通过旅游带动文化和艺术的传播，达到双赢、共赢的局面。

#### （四）正确把握民族舞蹈与经济的关系

要正确认识和处理好民间舞蹈与经济相互依存、相互促进的关系。要充分利用民族舞蹈的资源优势，大力推广地方的旅游及其它行业，使之成为推动地方经济快速发展，提高人民精神和精神生活水平的重要途径。同时，社会的发展也必将促进人民的生活水平和精神境界的提高，进而促进民族舞蹈的发展。

### 五. 结束语

民族舞蹈所呈现的内容，既是民族文化的反映，又是民族精神的展现，它有着鲜明的民族性，以真实的生命内涵为支撑。在民族舞蹈的发展道路上，我们不仅要对传统的民族文化进行传承，还要从当代艺术的角度来学习；不仅要了解中国5000年的历史文化和文明历史，还要具备超脱世俗的能力。只有用这种思想和思想，对民族舞蹈的过去、现在、未来进行反思，才能在不失去自己的特点的前提下，找到一条适合自己的发展之路。

#### 参考文献

- [1] 郑璇. 关于中国民族舞艺术特点的几点思考[J]. 科教导刊-电子版(下旬). 2019, (7). 209.
- [2] 郑绚. 对民族舞的特点和发展趋势的研究[J]. 青春岁月. 2018, (17). 58-59.