

小学音乐课堂教学中激励性原则的有效应用探讨

王虹

山东省诸城市辛兴镇辛兴小学

[摘要]小学音乐课堂教学理念、方法不断完善,为了在今后的教学中得到更好的成绩,要进一步加强小学生的激励,鼓励同学们在学习、探究的过程中掌握好音乐知识的要点,提高小学生音乐素养,挖掘学生音乐特长。小学音乐课堂教学激励难度并不低,教师不能盲目激励,应根据小学生的学习状态、音乐天赋、日常训练情况,对小学生开展个性化激励,完善小学音乐课堂教学方案,转变学生思维,提高教学质量。

[关键词]小学音乐; 课堂教学; 激励原则

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1037

小学音乐课堂教学的过程中要站在学生的角度思考,传统的理念、方法并不符合现代化要求,造成的矛盾较多,不利于培养学生兴趣,导致学生音乐素养表现不佳。小学音乐课堂教学的激励模式,应站在学生的诉求层面进行研究,坚持在激励的过程中掌握好学生的特点,不同的激励手段应用得到的效果存在一定的差异,激励时要与学生积极沟通、交流,从学生中得到较多的反馈,提高小学音乐课堂教学的水平。

一、小学音乐课堂教学中激励性原则的应用意义

音乐课程教学过程中在于培养学生的艺术气质,希望同学们在音乐学习中得到更多的感悟,认识到生活的美好,给学生带来更多心灵上的体验。小学音乐课堂教学的激励原则,旨在激励学生不断前进、不断突破。传统音乐教学表现出灌输式的特点,不仅给学生造成了较强的局限性,同时导致学生在长期学习过程中没有自己的观点,音乐学习兴趣比较低,无法提高学习质量。小学音乐课堂教学的激励模式,会寻找出每一个学生的发光点,让学生看到自己的特长,坚持在音乐教学中按照扬长避短的方法指导。激励性原则的应用,有利于师生沟通的进步,让教师倾听学生的内心观点、想法,从学生中收集较多的反馈,对小学音乐课堂教学的素材进一步增加,在长期教育中得到更大的进步。

二、小学音乐课堂教学中激励的问题

(一) 目标激励不明确

小学音乐课堂教学的激励手段应用,虽然是不错的教育方法,但很多教师对此掌握并不熟练,激励过程中没有按照正确的方式操作,长期激励效果并不显著。目标激励不明确是比较常见的问题。小学音乐课堂教学前,对学生的音乐素质、音乐特长、音乐爱好并不了解,目标激励的时候,完全是根据教师的观点设计目标,没有站在学生的角度思考,导致目标激励的作用不断降低,长期教育中没有拉近师生距离,反而造成了较多的矛盾。目标激励不明确的条件下,导致很多学生对于音乐比较排斥,课堂听讲不认真,而且学习过程中也没有得到优良的体验。目标激励的方式、方法,应站在学生的角度思考,把握好激励的科学性、合理性,尤其是在目标设计时,要结合学生自己的诉求。

(二) 互动激励较少

小学音乐课堂教学的激励体系并不完善,互动激励并不

多。音乐教学的时候会很明显的发现学生之间存在较大的差异,尤其是很多经过培训的学生,与单纯在学校学习的学生,他们之间的音乐素养差异特别大,缺少互动激励时,导致学生出现了很明显的差距,相互之间没有进行鼓励、沟通,对于音乐学习的方法也没有积极共享,此时导致小学音乐课堂教学效率并不高,产生的问题比较多。小学音乐课堂教学的互动激励意识较低,教师针对互动激励理念的渗透并不强,多数学生在学习、思考的过程中没有得到优良的成绩,打击了学生的自信心,导致他们在学习、成长的时候遇到了较多的难题。互动激励的方式、方法,要帮助学生端正音乐学习态度,从不同的角度去努力。

(三) 情感激励缺少共鸣

激励手段的应用,希望对小学音乐课堂教学的内涵不断增加,让同学们在音乐学习、思考的过程中得到较大的突破。情感激励原本是不错的方法,目的是给学生带来温馨的感觉,减少课堂教学的紧张感,让同学们在音乐学习中得到更好的心灵体验。但是小学音乐课堂教学的情感激励模式,并没有考虑到学生的压力和成长阻碍因素,多数教师进行情感激励的时候,仅仅是从自己的角度出发,并没有拉近师生之间的距离,导致学生对教师的行为和观点十分不理解,教师也无法走进学生的心里,此时在情感激励的过程中基本上没有任何的共鸣。小学音乐课堂教学的情感激励思路、方法,需进一步考虑到学生的学习状态,把握好学生的成长路线,坚持通过共鸣情感对学生开展激励。

(四) 激励评价体系不完善

小学音乐课堂教学的时候,激励模式引起了教师、家长的高度关注,激励评价体系不完善是比较常见的问题,长期激励过程中缺少正确的评价,导致学生的自信心下降,而且很多学生对音乐的爱好不断减少,教育过程中没有带来较好的体验。小学音乐课堂教学的激励评价,虽然表面上对学生开展激励,但实际上是批评学生、呵斥学生,此时导致学生内心是非常不忿的,即便表面上没有表现出来,内心对教师是否定的。小学音乐课堂教学的激励评价,没有引起教师的反思,很多教师完全从学生的角度找问题,没有积极、主动提高自身的专业素养,这就导致教师的形象不断减弱,而且给学生带来的综合感受并不好。小学音乐课堂教学的激励评价,应站在可持续发展

的角度思考,提高激励的规范性。

三、小学音乐课堂教学中激励性原则的应用策略

(一) 明确目标激励,提高学生学习欲望

激励性原则在小学音乐课堂教学中应用,对学生的成长、进步产生了巨大的影响,目标激励是比较常见的方法,有利于提高学生的学习欲望。但是在目标激励过程中必须帮助学生明确目标,掌握好激励的科学性、合理性,促使长期激励得到较多的保障,减少教学的问题。《土耳其进行曲》一课的教学,在目标激励方面设定基础目标和拓展目标。基础目标的学习,主要是对《土耳其进行曲》的背景、意义、特点进行了解,并且提出一些自己的看法;拓展目标的学习,主要是针对《土耳其进行曲》做出正确的欣赏,要从曲目中感受到音乐的魅力,对于不同乐器发挥的作用,以及进行曲本身的创作思想进行掌握。根据学生的音乐天赋和兴趣爱好,大家都要完成学习目标,但是对于拓展学习目标,则让学生自己选择。班级只要超过三分之一的同学选择拓展目标,就可以良好的带动学习热情,让其他同学也尝试朝着拓展目标去进步,感受到自己在音乐方面的成长,提高教学的质量。

(二) 增加互动激励,引导学生相互辅助

小学音乐课堂教学的体系日趋完善,激励性原则的应用可尝试从互动激励的角度思考,引导学生相互辅助。互动激励的过程中帮助学生树立较强的自信心,而且在学生之间开展互动以后,让同学们的观点、想法更好地融合;师生互动激励后,给学生指明了学习的路线、学习的方法,促使小学音乐课堂教学的内涵更好地丰富,长期教学得到了更多的参考、指导。小学音乐的教学目的在于帮助学生牢牢把握住教材中的理论知识,提高音乐鉴赏能力,并在教师的指引下将自己对音乐的理解以肢体语言表现出来。因此,小学音乐教学课堂,教师要用自身规范化的行为举止来激励学生。例如,在苏教版小学音乐,第一单元的《小手拉小手》的学习中,教师可以通过带领学生演唱《快乐小舞曲》这首歌曲,在演唱的过程中给予学生充分的眼神肯定,从而切实提高学生课堂注意力,激励学生更好地进行小学音乐的学习。通过互动激励方法,大部分学生的音乐素养得到显著提升,长期教育工作开展得到了较多的保障。

(三) 实施情感激励,引起学生和教师的共鸣

小学音乐课堂教学的激励模式应用,要进一步实施情感激励,借此引起学生和教师的共鸣,让同学们在情感激励的作用下得到更好的成长,减少教学的问题。小学音乐课堂教学的情感激励模式,在于观察学生和教师的共同爱好,要塑造情感沟通的话题,双方表达出自己的想法,由此才能在教学的过程中得到更好的成绩。《四小天鹅舞曲》的一课的教学,针对学生实施情感激励的时候,可以让同学们欣赏时,想一想这个舞曲是在怎样的环境下创作出来的,都有哪些特点,如果是学生自己去展示,会通过怎样的方法表达出来。情感激励的过程中给学生15分钟进行思考和感受,也可以前后桌沟通,给学生更多

的自由学习空间。同学们经过思考和分析以后,发现《四小天鹅舞曲》似乎在电视上听到过,这就在一定程度上勾起了学生美好的回忆,接下来,教师通过多媒体技术对舞曲进行重现,同时配合网络上一些有意思的小视频来整合,吸引学生的注意力,让同学们在欣赏、学习的过程中处于相对轻松的气氛下,与学生产生了较多的共鸣。

(四) 完善激励评价体系,鼓励学生不断突破

小学音乐课堂教学的激励模式,不仅减少了教学的局限性,还可以帮助学生在学的过程中得到较好的体验,促进师生共同进步。小学音乐课堂教学的激励评价是比较重要的组成部分,传统的教学评价思路并不符合激励原则,而且过分呵斥学生的不足,容易给学生造成较强的排斥,这对于未来教学的进步产生了很大的阻碍。小学音乐课堂教学的激励评价模式,应掌握好学生的学习思路、学习方法,对学生成长过程中遇到的挑战合理关注,先帮助学生找出自己的优势、特长,然后引导学生一步步弥补自身的不足,达到取长补短的效果。小学音乐课堂教学的评价手段,要落实师生相互评价,引导学生说出自己内心的想法,教师并不是十全十美的,通过学生的反馈让教师加强反思,在日常教学中不断创新,增加新的素材、新的理念,对小学音乐课堂教学的每一个环节更好的整合。小学音乐课堂教学的激励评价,要让学生不断的突破自己,敢于提出不同的欣赏观点,加强音乐学习的创新。

总结:

激励性原则在小学音乐课堂教学中应用,应进一步把握好教学的规范性、合理性,对每一个学生的学习路线、学习方法较好的整合,不能盲目激励,对激励的方法进行革新,完善小学音乐课堂教学体系,提高学生的音乐素养。激励手段的应用,还要对小学音乐课堂教学的阶段性成果仔细的分析,观察激励原则下,同学们的成长是否加快,关注学生的发展空间,与家长积极交流、沟通,促使小学音乐课堂教学的每一个环节更好的调整。小学音乐课堂教学的激励模式,需要在长期激励中不断创新方法,融合物质激励和精神激励,提高学生的学习热情,让同学们在今后的成长中得到更好的成绩。

参考文献:

- [1] 潘迎. 激励性原则在小学音乐教学中的渗透与应用[J]. 小学生(中旬刊), 2021(09): 44.
- [2] 江璐. 小学音乐课堂教学中激励性原则的有效应用探讨[J]. 小学生(中旬刊), 2021(04): 119.
- [3] 曾雅莹. 激励性原则在小学音乐教学中的实践探究[J]. 家长, 2021(09): 143-144.
- [4] 窦宪. 激励性原则在小学音乐教学中的有效运用[J]. 求知导刊, 2019(45): 60-61.
- [5] 张海燕. 浅谈激励性原则在小学音乐教学中的运用价值[J]. 课程教育研究, 2018(36): 213.