

小学低年级语文教学中口语交际情境的创设

廖菁

江西省南昌市红谷滩区凤凰学校

[摘要]小学时期的学生学习思维和探究能力都处于快速发展之中，因此教师在教学的过程中就可以为学生进行情境的创设，促进学生语文综合水平的有效提升。口语交际能力是小学生的一项必备能力，口语交际能力的发展不仅影响了学生的语文学习，更是对学生的社会性发展有着不可忽视的影响。而情境课堂教学可以为学生提供轻松愉悦的探究环境，使学生在过程中能够身临其境，丰富体验感，增强课堂代入感。

[关键词]小学低年级；语文教学；口语交际；情境创设

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2582

引言

随着新课程改革的深入，口语交际在小学语文教学中占据着重要地位，对于培养学生的语言能力大有裨益，采取适宜的教学方法，保证口语交际的实效性成为必然要求。小学低段学生的语言基础不扎实，语言表达与交际能力相对较弱，在口语交际活动中创设情境，引领学生在生活化情境中学会倾听、表达与交流，这样才能更好地体现课堂效率。

一、分析小学语文口语交际情境课堂教学设计的重要性

随着新课标的不断改进，小学语文课堂教学必须开始实行由“师讲生听”的单一化教学模式向教育模式多样化和课堂模式多元化的转型，语文教育教学的课堂设计就显得尤为重要。就小学阶段的学生而言，语文学科是与同学、老师和家长进行情感交流的主要学科，对于网络信息化时代下的语文学科教学，绝对不能采取传统的填鸭式教学模式，而应该重视学生的口语交际和表达能力。面对千变万化的信息化时代，作为从事小学阶段语文教育的工作人员，我们应该积极转变自己的教学模式，将语文教学重点放在口语交际情景课堂教学设计过程中，利用丰富多彩的教学模式以及授课方法，调动学生对于上课的热情与激情，利用师生间的互动教学来提高小学阶段的语文口语交际情境质量与效率。另外，作为教师，我们还要考虑到在小学阶段中，学生学习能力、理解能力处于一个较为薄弱的阶段，因此，在学习语文的过程中，会感觉到一定的难度和压力，我们教师在课堂教学过程中不仅以授课为重点教学内容，同时，还要帮助学生适当的减小压力。我们可以通过多元手段训练学生的口语交际能力，能够有效降低学生识读汉字、理解汉字的难度，调动学生学习语文的积极性和热情，增加学生学习语文学科的乐趣。然而，在实际口语交际训练方面存在一定不足，需要教师积极转变教学思想进行解决。

二、当前小学低年级语文教学中口语交际教学存在的不足

(一) 小学低年级语文口语交际形式单一，情境创设枯燥乏味

受传统教育观念的影响，虽然许多学校都引入了语文口语交际课程，但是为了让小学生尽可能多地掌握书本知识，语文教师在口语交际教学中情境的创设形式大都比较单一。许多小学语文教师在开展口语交际的教学过程中围绕图片和教材开展教学活动，并没有真正把学生的学习兴趣放在学习中的主体位置，使口语交际课堂变得非常枯燥、乏味。而小学生的心智发展又并未完全成熟，与成年人相比，他们还是

更愿意在有趣的教學情境中学习，所以单一的教学情境很容易导致高年级小学生对口语交际课程失去学习兴趣、不愿意参与到口语交际教学中、在口语交际学习过程处于被动地位，从而导致口语交际教学情境构建效率不高，学生口语交际能力难以得到很好的提升。

(二) 过分强调教师主导，忽略学生主体地位

目前，许多教师受到传统教育思想的影响，在开展小学低年级口语交际教学活动时，过分强调自身的主导作用，忽略了学生的主体地位，语文课堂教学成为教师单方面的知识灌输，学生只能按照教师提出的要求进行表达。在开展口语交际教学活动时，教师不仅为学生分析了口语交际的要求，甚至规定了具体的口语交际方向，这就导致口语交际教学缺乏拓展性，学生只是完成教师提出的要求，而无法在口语交际的同时锻炼思维能力。此外，还有部分教师带有较强的功利心，在开展口语交际教学活动的过程中，以提高学生考试成绩为唯一目标进行教学，布置的口语交际任务具有明显的功利色彩，这样一来，学生在口语表达能力方面的发展需求无法得到有效满足，口语交际教学质量难以得到提高。

(三) 学生口语表达能力不足

主要表现为两种情况：一种是学生不感兴趣，不想说，不想交际，对同学的发言不感兴趣，这是由于教学中教师没有设计有趣的贴近生活实际的情境，无法激发学生的交际兴趣；另一种是学生不会说，语言比较贫乏，只会机械重复教师或同学的发言。有的小学低年级学生甚至讲不出一句完整的话，这与平时课堂上教师未能及时引导学生说完整的话、表达清楚意思有关。学生得不到有效的指导和鼓励，会慢慢地失去表达自信。有的学生没有养成倾听的习惯，尤其是一年级学生，他们在课堂上积极举手、积极表达自己的想法，可是在同学发言时却表现出不耐烦。口语交际强调双向互动，要求学生做到说者会说、听者会听、评者会评。这不仅是口语交际、发展素养的需要，更是一个人的文明礼貌的体现，但许多小学低年级学生更倾向于想说不想听。

三、小学低年级语文教学中口语交际情境的创设

(一) 利用信息技术创设教学情境

信息技术是小学低年级语文教学的重要辅助工具，在创设口语交际情境的过程中，教师应充分发挥信息技术的教育辅助价值，以信息技术为载体，展示多样化的情境创设素材，确保情境创设的有效性。教师首先要对小学语文口语交际的主题进行深入剖析，一方面基于教材合理地设计实践主题，另一方面也要联系现实生活对主题进行合理优化。

在此基础上,教师可以借助互联网收集口语交际相关的图片和视频材料,通过视觉和听觉的感官冲击,让学生能更好地进入学习状态,并且实现创设情境的效果。以部编版小学语文“长大以后做什么”的口语交际主题为例,在开展教学活动之前,教师可以借助互联网收集现实生活中各种职业的相关视频片段,比如教师、医生、宇航员等,让学生在观看视频片段的过程中产生丰富的联想,更好地理解职业特点。此外,教师还可以基于某几个特定的职业对相关情节进行完善,比如,现实生活中去医院看病的片段,宇航员从宇宙返航落地后的感言,这些都可以成为学生口语交际学习的素材。在教师展示的立体化教学材料的影响下,学生能代入不同角色,感受不同职业的特点,并且对未来产生憧憬,围绕长大以后做什么的主题进行表达。通过创设教学情境的方法,为学生的口语表达提供更多的素材,同时也通过教学情境的方法引发学生的思考和探究,让学生立足于教学情境以及教师所引入的视频资源和音频资源、图片资源,符合小学生生活活跃的思维特点,让课堂教学的效果进一步提升。

(二) 突出学生主体地位

传统模式下的小学语文课堂教学,语文教师始终占据着主导地位,课堂气氛太过沉闷,无法培养低年级小学生的口语交际能力,要想解决这一难题,重新构建教学模式,有效构建全新的、特色的教学模式,并提供轻松的学习氛围,鼓励学生们成为课堂的真正主人非常必要且关键。具体而言,语文教师要成为“引导者”而非“主导者”,学会尊重小学生的主体意愿,给予他们口语交际的充足时间;语文教师必须训练低年级小学生主动表达,慢慢消减他们的抵触情绪,促使更多学生爱上口语交际,实现口语交际能力的全面发展。首先,强调品读中口语表达。低年级小学生喜欢说话,而且表现欲很强,但他们说的话语病较多,尚未掌握正确的口语交际技巧。教师引导学生感知课文,帮助他们去探索、去发现不同句子之间的“联系”,小学生能够发现课文学习的乐趣所在,随之掌握口语交际的技巧,养成了良好的表达习惯,这远比一味地灌输指导好得多。比如,在学习部编版语文教材二年级下册《找春天》一课内容时,笔者结合小学生的实际情况,充分考虑了他们的认知水平、兴趣爱好及个性特征,制定了这样的教学方案。第一步,先自由阅读课文,然后说一说自己最喜欢春天里的什么。第二步,进行小组交流,去了解其他同学最喜欢春天里的什么。第三步,借助多媒体播放动画视频,组织班级学生观察视频内容,深层次感悟课文表达的情感。第四步,鼓励学生们用自己的语言描述春天,大胆地想象,大胆地说,将自己对于课文内容的理解表达出来,不用害怕说错,应做敢于表达的人。其次,启发学生“敢想敢说”。低年级的小学生无所顾忌,他们敢想敢说,学会质疑,乐于发表自己的独到见解,可为其口语表达能力的迅速提高打下坚实基础。比如,讲授部编版语文教材二年级下册《揠苗助长》这一则寓言故事的时候,低年级学生必须思考生活中的“揠苗助长”现象,主动联系生活实际说一说“揠苗助长”的坏处。孩子们的心是纯真的,他们在良好的学习氛围里想到什么说什么,不再处于被动接受的状态,认知经验不断积累,口语交际水平能够得到更大程度的提升。

(三) 角色扮演,激发学生口语交际热情

小学低年级段的口语交际均以特定情境为载体,利用情境引导学生听故事,看音像作品,掌握说话的方法技巧,理解、讲述自己感兴趣的内容,这些情境相对简单,设计的情节与内容大多可以通过表演呈现出来,因此,教师可组织学生模拟表演创设口语交际活动的情境,这种表演式的活动情境广受学生欢迎,他们的倾听、表达与交流效果较好,促进了口语训练的效率。在创设表演情境时,以口语交际的主题为核心,以教材设计的情境为基础,利用角色扮演、小品、相声等活动开展口语训练,学生扮演不同角色,并按照要求完成语言互动。教师应引导学生对情境内容与角色进行准确把握,让他们设身处地地进入角色,明确不同场合、不同对象所表达和运用的语言存在的异同之处,并能用自己的语言展示出来。教师须组织全体学生积极参与,让不同水平学生的口语能力都能得到锻炼,整个过程中,教师适当指导即可,给予他们充足的自我发挥空间,使其想象力与创造力在表演中得以体现,倾听、表达与交流能力在活动中得以提升。

(四) 结合生活化情境,构建口语交际课堂

教师可以结合生活化情境,为学生构建口语交际课堂,使学生在在学习过程中能感受到语文学习、口语交际能力与生活的有机联系,以此促进学生的全面提升,让学生在在学习过程中切身感受到学习语言口语交际的独特魅力,使自身的语文综合水平得到有效提升,端正学习态度,增强语文思维品质。例如,在学习《狐假虎威》这一节课教学内容时,教师采用讲故事的形式为学生构建语文课堂,发现学生学习积极性并不高,反而大多数学生被寓言故事吸引,与他人主动进行交流和沟通。教师可以抓住这一时机,为学生构建生活化情境,让学生用讲故事的形式普及其他的语文知识,增强学生的口语交际能力,并且使学生在在学习过程中感受到生活化情境的独特魅力。许多学生在经过本节课学习之后,不再认为小学语文口语教学能力的增强与自身并无太大的关联,而是认为口语交际能力的提升才是小学语文学习的精髓。于是,大多数学生在课堂之外,养成了主动与他人进行沟通交流的良好习惯。

结束语

综上所述,小学低年级正处于学生练习口语的起步阶段,教师应重视语文口语交际教学,抓住课堂教学主阵地,适当延伸课外空间,创设多元化的活动情境,提供口语交际训练的载体,引领学生在丰富的语言环境中理解语言表达技巧,提升语言倾听、表达与交流的水平。

参考文献

- [1] 季丹阳、许红梅《浅谈低年级小学生口语交际能力的培养》,《职业技术》2018年第7期。
- [2] 刘峰《小学语文口语教学情境的多元设计》,《语文天地》2019年第12期。
- [3] 刘凤萍《小学语文口语交际教学策略之我见》,《中学生作文指导》2020年第42期。
- [4] 赵德梓《小学语文口语交际教学现状及应对策略》,《名师在线》2020年第28期。