

浅析虞城县木兰文化的传承与保护

拉姆玉珍

西藏民族大学 民族研究院 陕西 咸阳 712082

[摘要]由于快节奏的生活方式和对快餐文化的偏好，人们对传统文化的关注逐渐淡化。木兰故里虞城县在20世纪90年代初就开始探求“文化”兴县，在过去的十几年里，木兰文化通过多种形式所展现。文章通过实地访谈的方式了解当地人对木兰文化的认知情况，从而分析其传承与保护困境，提出对策。

[关键词]虞城县；木兰文化；传承；保护

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2109

一、虞城县木兰文化概况

虞城县是巾帼英雄花木兰的故里，位于河南省东部，处于豫、鲁、皖三省交界。全县面积1558平方公里，户籍人口126万人，常住人口97万人，包括虞城县产业集聚区及27个乡镇。2007年虞城县正式命名为“中国木兰之乡”，并且成立了“中国木兰文化研究中心”。

学界对花木兰的研究颇多，通常以爱国视角和女性视角为主。其中关于花木兰身世、姓氏以及事迹传说等在民间广为流传、众说纷纭。2007年，中国民间文艺家协会组织专家反复考察论证，最终认定巾帼英雄木兰的故乡就在虞城，为此前旷日持久的“木兰故里之争”画上了一个句号。在虞城县，木兰相关记载在元代基本就已成型。木兰姓魏，隋恭帝时人，替父从军长达十二年，再归还已是功名成就。此后，皇帝想将其纳入宫中，木兰不从，选择自尽。木兰事迹虽已流传甚远，但仍能映照历史。在虞城县最具代表性的是木兰祠和木兰广场。木兰祠原称木兰庙，唐代就已存在，只不过后续均有重建，现立于营廓镇周庄村，木兰祠是由木兰殿和木兰陵园两大部分构成，其中木兰殿包含部分殿堂和祠碑，而木兰陵园是由木兰与其兰父母之墓组成，当地人或外地人都会前去祈福消灾。木兰公园建设在刚虞城木兰大道上，由文化广场和木兰湖两大部分组成，木兰文化公园以“虞”字广场和木兰雕像为中心向四周辐射，将木兰从军故事墙景、毛泽东手写《木兰辞》景观等囊括其中，成了当地人以及外地人常打卡的景点之一。花木兰这一形象的影响和价值早已得到了人民群众的认可，近些年随着诗歌、传说、影视等方式展现出的木兰文化不断被各界关注，这说明了其影响力不容小觑，呈现出大范围的流传趋势。本文以虞城作为调研点，分析在当代快餐文化盛行的趋势下，虞城人民对木兰文化的认知程度。

二、虞城县木兰文化传承与保护现状

为了能更好了解当地不同年龄段群体对木兰文化的传承与保护情况，共调研当地居民127人，将127人中有效的人数按照年龄层次均衡划分为35岁以下40人、35—50岁40人、50岁以上40人，总计120人，对木兰相关文化、品牌建设的认知情况分为三个层次，进行分析。并作为虞城县的缩影，以小见大，调查结果如下。

（一）各年龄段对木兰文化认知情况

其中（A类）指认知停留在木兰替父从军故事上；（B类）指能够说得出一一些木兰文化、故事以及精神等内容，但不深入；（C类）指对木兰文化、故事以及精神等知晓的较深入全面。

通过表1中可以得出其中35岁以下的22人对木兰文化认知情况只停留在了解木兰故事、18人是一知半解、较深入了解人数为0人；35岁—50岁的其中7人停留在木兰故事上、26人是一知半解、7人较深入了解；50岁以上的其中6人停留在木兰故事、16人一知半解、18人较深入了解。结果表明，对木兰文化认知最少的年龄群体是35岁以下，而认知较多的年龄群体是50岁以上，一知半解的以35—50岁为主，这直接反映当代年轻群体对传统文化的认知上远不如年龄段较大的群体，对传统文化的认知上形成越年轻越浅显的情况。

（二）木兰文化品牌建设认知情况

表2得出35岁以下的大多数只知道木兰祠建设，若问到其他内容却觉得陌生；35—50岁之间8人是浅显知道、18人仅提到了木兰集团、剩余14人能有条理的阐述；在实地调研中50岁以上较多能说出木兰祠位置相关建设情况，其中提到较多的就是老木兰广场，以前的老木兰广场位于虞城县人民路与健康路的交叉口，当时坐落在老木兰广场的木兰骑马雕像也已经搬到距离虞城县南的46公里的木兰祠，现在的老木兰已

表1 木兰文化认知调查表

对木兰文化认知情况	A 只了解木兰故事	B一知半解	C 较深入了解
年龄段和人数	35岁以下 22人 35岁—50岁 7人 50岁以上 6人	35岁以下 18人 35岁—50岁 26人 50岁以上 16人	35岁以下 0人 35岁—50岁 7人 50岁以上 18人

表2 木兰品牌建设调查表

对木兰品牌建设认知情况	浅显知道木兰祠	停留在木兰相关品牌	木兰品牌与建设
年龄段人数	35岁以下 29人 35岁—50岁 8人 50岁以上 4人	35岁以下 10人 35岁—50岁 18人 50岁以上 11人	35岁以下 1人 35岁—50岁 14人 50岁以上 25人

经变成了大市场，完全看不出以前的印迹了，虞城县建立新木兰文化公园也在2009年10月26日向公众开放等。在提及近些年政府的投资力度时，大部分被调研者都说到“现看得见摸得着的就是新广场跟木兰祠”。

三、虞城县木兰文化传承与保护困境

（一）对木兰文化认知深浅不同

伴随着时代的发展出现了众多的快餐文化，快餐文化不断地融入我们生活的各方面，从而造成传统文化的淡化。表1得出大多数仅知道木兰的故事和精神所在，而50岁以上群体知晓得全面些，年轻一辈对于木兰文化却只知表层含义，这严重制约了木兰文化发展。当务之急的传承与保护工作急需青年人才的储备，而人才的不足造成了虞城木兰文化停滞不前。此外，由于虞城县宣传普及工作的广度和深度受限，宣传方式较陈旧，未借助当今主流媒介进行宣传。尤其是基层的文化宣传形式缺乏创新，文化活动层次不高，人民群众参与范围小，关心支持率低，由于未能做好宣传工作，直接导致人们对于木兰文化得不到更深层次的认识和了解。

（二）木兰文化相关品牌建设落后

由表2可以分析出人们对木兰文化相关品牌建设并不是很了解，从调查中可以发现人们大多都只是对生活中能接触到的普遍事物了解的较全面些，像木兰文化节等，对此不感兴趣的根本不会关心和主动了解，因木兰祠建在营廓镇人流量较多的位置，比较接近生活所以被人们所知道的可能性多些，相关农产品木兰品牌等却因名气小、影响力弱，很少进行大力宣传就只被周边人知晓，大部分人对此并不熟知。其实“木兰文化”是虞城的主打品牌，在虞城县和周边区县，有很多以“木兰”为名称的企业和品牌，但整体实力都不强。当地政府只是对木兰文化产业的发展进行帮助，重心主要放在了木兰祠的修葺、文化广场的扩建、碑林等景点建设，对其他相关产业帮扶力度及投资力度低，未将资源优势扩大化，整体产业趋向于空心化，木兰文化相关品牌建设落后。此外，在文化建设管理体制中，呈现出业务比较单一、文化建设队伍缺乏、知识层次与综合素质低等问题，严重制约木兰文化的传承和发展。

四、虞城县木兰文化传承与保护对策

（一）传承木兰文化，加大木兰文化宣传力度

从学校着手将木兰相关知识潜移默化的灌输给学生，让学生在现有了解中不断深入培育学生们对木兰文化传承与保护的观念，教育学生们学习木兰的“大忠和大孝、大节和大义”精神，通过木兰文化和精神，加强社会主义精神文明的建设，大力弘扬先进的文化。当然学生的教育不仅仅是在学校中，社会环境、精神文化的熏陶是学校所不能学到的，这种社会教育的影响是根深蒂固的。在1956年由常香玉大师为主演的豫剧电影《花木兰》上映，影响深远；2007年，虞城县被中国民间文艺家协会命名为“中国木兰之乡”，并且批准挂牌成立“中国木兰文化研究中心”；2008年6月，国务院

公布“木兰传说”为国家级非物质文化遗产；2009年9月22日，在北京举行的“花木兰高峰论坛”上，学术界从历史及文学角度对《木兰诗》进行研究与解读，得到了专家、学者的一致好评；《花木兰》甚至通过英文动画电影的形式所展现，该片一上映就获得大量好评和赞誉。近年来，木兰文化虽不断发挥着文化作用，也应在开展民营经济、招商引资、环境治理、城市建设等各项重点工作的同时，加大宣传和教育的力度，多培养建立相关人才创新体制，建立更多的高校文化队伍，领导层人员要重视经济与文化的双重作用，避免目光短浅，提高虞城木兰文化人才的准备，更好的促进虞城木兰文化的传承和保护，加快政府投资力度，促进木兰文化传播。

（二）加强对文化资源保护利用，加大投资力度打造品牌

近年来，虞城县紧紧抓住文化资源上的优势，通过举办“木兰文化节”学术研讨会等活动，不断加强文化资源的保护和利用，培育和唱响“木兰”文化品牌。在虞城县店集乡杨庄村的“木兰”牌礼品西瓜；虞城县张集的“木兰”苹果；沙集的“木兰”大葱等绿色食品深受群众喜爱。在虞城县打着木兰品牌的场所随处可见，如木兰国际大酒店、木兰大剧院、木兰汽车站、木兰小区、木兰大道等众多，这是虞城人将“花木兰”这位传奇人物的知名度和影响力不断发挥到最大化。虞城县于1998年在国家商标局注册了全县第一个农产品商标“虞国花木兰”，巧打“木兰”品牌，实施农产品品牌战略虽取得了阶段性成果，也不能够掉以轻心，需要依托木兰文化的引领作用，将木兰文化元素融入城市建设之中，完成充满生机活力的发展规划，不断投资打造文化高地，塑造全国乃至世界知名小镇—木兰文化传承特色小镇，不断在发展中创新。应在打造品牌的同时注意产业的质量与整体实力，避免出现空心化产业，提高木兰品牌各项产业的综合实力，加强对文化资源传承与保护，打造木兰文化品牌，注重文化方面的建设，发挥木兰故里的人文资源对经济发展的促进作用。不断将“咱虞城人自己眼中的花木兰推广到全世界人眼中的花木兰”，进而不断探索新的发展模式。

参考文献

- [1]任志强. 木兰传说中原寻踪[J]. 寻根, 2019(06): 107-113.
- [2]李茜. 《木兰辞》及花木兰现象[J]. 文史杂志, 2015(06): 47-51.
- [3]胡咏梅. 对外汉语初级课堂之《花木兰》电影教学[J]. 海外英语, 2019(21): 7-8.
- [4]商丘史话[M]. 新华出版社, 尚起兴, 2001.

作者简介:

拉姆玉珍, (1995—), 女, 西藏日喀则人, 现为西藏民族大学民族研究院在读研究生, 主要研究方向为西藏历史文化研究。