

小学音乐教学中节奏训练的重要性及方法

王宏娟

水南镇中心学校 四川 内江 641200

[摘要]一般认为,“节奏感是一种积极感受音乐之美的能力,”因为这种能力,我们可以在培养学生对速度、拍子、节拍等节奏的认知和审美能力上下功夫,进而激发其音乐学习的兴趣,提升其综合素养,文章从“节奏、节奏感和节奏感的培养”、“小学音乐教学节奏感训练的重要性”和“小学音乐教学节奏感训练的方法”三个方面探讨和研究了小学音乐教学中节奏感训练的重要性和实践方法,提出要从兴趣入手,创新教学手段,重视音乐实践等重要的节奏感训练方法,对改善教学具有一定的意义。

[关键词]节奏感;小学音乐;教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.671

引言

节奏是音乐的基础,做好节奏教学,可以极大提增强学生的学习兴趣和扩展音乐实践能力。当前音乐教学存在诸如“小学生音乐节奏感缺失”、“教学缺失实践性”、“教学方法缺少创新性”等问题^[1]。这就要求我们,要在认识到小学音乐教学中节奏感基础性地位的基础上,找准方法,创新教学思路,真正让学生感受到音乐之美,并投入到实际的音乐知识的学习和实践中来。要引导学生充分调动身体、手、脚、脑等器官,务必全身心投入到寄走的训练过程中去,用肢体去丈量每个节奏,触摸每一个鲜活的音符,从而获得身心的愉悦感,适时促成质变,引发身心的蜕变,激发音乐学习和创作创新的思维能力;要达到节奏响起,小学生们就会下意识地击打节拍的程度,以增强他们对音乐的感知和实践能力。

一、节奏、节奏感和节奏感的培养

节奏即音符时值的长短和音的强弱,显然,如果我们将强、弱、长、短四个元素进行排列组合,则由于他们本身的不确定性,使得排列组合的情况有无限多种。在一段曲目中,节奏可能是有序、匀称的往返循环,但也可能相反,主要有作曲的人来决定。节奏感则是人们对有序、匀称的节奏的一种视听感受,它是一种能够将音乐节拍的转换强弱、时长等准确表达和感知出来的一种能力。认知和情感是小学音乐教育两大核心素养,而节奏感的培养则可以在很大程度上促进二者的提升与强化。

二、小学音乐教学节奏感训练的重要性

(一) 培养乐感

乐感是人们对音乐的具象感知,乐感强的人,在听到节奏感比较强的旋律的时候,身体会下意识地跟着舞动,并且这种舞动会逐步与节奏本身趋同,使得全身心都沐浴、融入乐曲节奏中去。这种感觉就如球手的手感、作家的语感一样,在促进小学生对音乐的认知和感受方面有着事半功倍的效用。因此,我们要求教师在日常的音乐教学过程中,要有

计划、有目的地培养学生们的乐感,只有积极引导跟着节拍走,培养他们对音乐节奏的整体感知能力,才能在日常音乐教学中收到良好的效果。要达到节奏响起,小学生们就会下意识地击打节拍的程度,以增强他们对音乐的感知和实践能力。

(二) 提高识谱水平

小学音乐教学,目前通用的都还是简谱,对学生的要求并不是很高,离专业化的程度还有很远的距离。但即便如此,如果没有老师们的指导、教学,小学生们还是很难理解乐谱的具体含义,识谱并跟着节奏视唱就更加困难了。但如果创新教学模式,换成先带领学生们划分节拍,从感官上培养学生们的节奏感,则可以加强他们对音乐的具体感知,潜移默化地提高他们识谱、读谱的能力,进而发展到理解乐理,感受音乐美的境界。

(三) 提升学习兴趣,激发创新思维能力,为进一步的学习奠定基础

培养兴趣是为了避免“强摁牛头喝水”,可以确保小学生们对音乐课,音乐知识的学习积极性,能够提高小学音乐课堂的教学效果,还能激发学生课外探索,自发提升自我音乐素养和能力。艺术源于生活,教育的素材自然也可以取材生活。钟表滴滴、泉水叮咚、乃至于学生们自己的心跳、脉搏的搏动,都可以作为学生体验节奏感的鲜活教材。将节奏感的培养植根于生活而并不仅仅是校园和课堂,可以达潜移默化、润物细无声之效,让学生不知不觉中实现了节奏感的认知、感受,了解了内涵,增强获得感,激发学习兴趣。尔后再充分利用课堂教学契机,系统、全面、简洁地开展相应的教学安排和教学活动,势必起到事半功倍的效果。

节奏训练还能够加速学生感受音乐学习和视唱训练的魅力,对激发学生想象力和创造力效用明显^[2]。要引导学生充分调动身体、手、脚、脑等器官,务必全身心投入到寄走的训练过程中去,用肢体去丈量每个节奏,触摸每一个鲜活的音符,从而获得身心的愉悦感,适时促成质变,引发身心的

蜕变，激发音乐学习和创作创新的思维能力。进而帮助学生逐步建构起音乐知识体系的四梁八柱，使得孩子们对音乐节奏感的想象力更加丰富成熟，达到对音乐节拍、旋律的良好感知，与音乐产生共鸣，为后期哼唱曲目，深刻领悟音乐美的真谛奠定基础。

三、小学音乐教学节奏感训练的方法

(一) 立足兴趣，培养节奏感

教学的主体是学生，中心是学生的自主学习。小学音乐教学，老师要充分考虑孩子们的年龄结构、个人喜好、以及个人音乐知识储备情况制定教学方案，选择教学方法，科学、合理地将节奏感的教学融入日常的教学活动中去，做到潜移默化，春风化雨。一般认为，“节奏感是一种积极感受音乐之美的能力，”因为这种能力，我们可以在培养学生们对速度、拍子、节拍等节奏的认知和审美能力上下功夫，进而激发其音乐学习的兴趣，提升其综合素养。这里以《爷爷、爸爸和我》的节奏感教学为例，讨论植根生活，集成于课堂教学训练的节奏感养成模式。

课题：学唱《爷爷、爸爸和我》。

教学目标：观察扮演生活中的人物，训练节奏感，激发学习兴趣。

课时：一课时

教学方法：“角色”扮演法。

播放《爷爷、爸爸和我》乐曲，并以多媒体展示《爷爷、爸爸和我》词曲，如图1所示。

爷爷、爸爸和我

1=D $\frac{2}{4}$ 有趣地 小 音 词
晓 元 曲

3 5 5 | 6 5 | x x x x | x x x x | 6 5 3 5 | 2 - |
小朋友 跑步 tī tī tī tī tī tī tī tī 多呀多快乐，

3 1 | 5 3 | x x | x x | 6 2 | 5 - |
爸爸 走路 da da da da 真神气，

6- 3 | 2 3 | x - | x - | 3- 2 | 1 - ||
爷爷 爷爷 迈步 da a da a 走得慢。

图1《爷爷、爸爸和我》曲谱

老师：根据平时的观察，请三位同学来给大家扮演爷爷、爸爸和我们自己走路，其他同学作为评委，看看哪位同学走得最像，注意听他们走路的声响，走的速度，认真感受与我们今天要学习的音乐节奏感有什么相通的地方。

学生A：拄着拐杖，作老态龙钟样，迈着缓慢的步子，俨然六七十岁的老人日常起居，口中念念有词，细听原来是爷爷走路的节奏：“X——”；

学生B：夹着公文包，昂首挺胸，目视前方，神色自若，步伐有力，神似成功人士，口念爸爸走路的节奏“X”；

学生C：完全照着自己平时走路的感觉来，抬脚就是欢乐

跳脱，蹦蹦跳跳的，朝气蓬勃地，活生生的“XX”的节奏。

老师：现在请同学们来说以下A、B、C三位同学分别扮演的是我们曲目中的谁？

学生D：A扮演的是爷爷，B扮演的是爸爸，C扮演的是我们自己。

老师：很好，那同学们觉得这三个角色走路的步调、节奏、速度一样吗？如果不一样，可以不可以用拟声词描述出来各自的特点？

学生E：不一样，爷爷走路的嗒——，感觉很慢，还有些吃力，节奏平缓；爸爸走路是嗒，神气有力，我们走路则是踢踢的，感觉欢快无比。

课堂小结：本课以《爷爷、爸爸和我》为素材，通过角色扮演，课堂互动讨论等方式，培养学生们的对音乐的节奏感，收效甚佳，建议安排每个学生课后都花时间再次观察爷爷、爸爸和我们自己的走路特征，来一次扮演，从而切实感受生活中节奏旋律，增强节奏体验感。

通过案例教学，让学生们重构生活场景，并以表演的形式再现出来，然后教师引导学生们进行比较和描述，增强了趣味感，提高了积极性，变要我学为我要学，极大地增进了对节奏感的认知和把握，不仅能够刺激学生的学习兴趣，还能切实提升教学效果。

(二) 创新教学手段，激发节奏感学习的主动性

实践认为，奥尔夫教学体系对培育孩子们节奏感的效果显著。所谓奥尔夫教学体系实际就是一种将人体当作一个乐器的教学方法，借由拍掌、打肩等动作来进行各种工作的排列组合，做到眼看、耳听、脑袋思考、身体感受多方联动，协调共振的训练模式^[3]。现在以《土风舞》为例，研讨奥尔夫声势动作训练小学生节奏感的方法和教学价值。

课题：学唱《土风舞》

教学目标：通过声势动作练习节奏，适度增加“切分音”等乐理知识的学习。

课时：一课时

教学方法：奥尔夫。

教学过程：教师出示《土风舞》PPT教学课件。

教师：《土风舞》是捷克民歌，曲调欢快激昂，节奏规整流畅，曲风高亢热烈，体现丰收的喜悦，表达对生活的热

☺ 边唱《土风舞》，边用下面的声势动作参与表现。

第Ⅰ段： $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X | X X X 0 ||
☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

第Ⅱ段： $\frac{2}{4}$ X. X | X X X 0 | X. X | X X X 0 ||
☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

图2《土风舞》脚手动作设计

爱。请大家仔细聆听歌曲，按情绪、速度将曲划分成两个部分，并给每一个部分设计好脚、手声势动作。脚手动作设计如图2。

学生们根据设计好的脚和手的动作，开展第I部分地自主学习。待时机成熟，老师提出更高要求，实现分层教学。

教师：请同学们加大难度，除了动作之外，我们加入视唱，请大家边唱边动，并逐步展示捷克民风，植入当地舞蹈动作和风格。按照左（右边）跨步拍手、小跳拍手和左右原地跺脚来完成第一部分四小节四个乐句的声势动作。第二部分也按照相同的规律进行练习、体会。

声势活动，学生们积极参与，通过拍手、跺脚、小跳等动作，调动学生们全身，使得他们能够全身心地投入到节奏的训练中去，增强积极性，主动性，因为参与，所有的感受和体验都是切身的，在回答老师的相关提问的时候就能够有感而发，就有话说。这体现了奥尔夫教学体系玩中学，学中玩的教学价值，把枯燥乏味的乐理知识的讲解，转换成学生感兴趣，全程参与的舞蹈表演，大大增强了课堂教学的趣味性，进一步刺激了学生们的好奇心，参与度强化的同时，学习的效果必然大幅提升。

（三）扩展实践，提升创造性

实践出真知，成年人“干中学”的职场经验，完全可以援引到孩子们节奏感的培养和训练中来。调查发现，不少小学的音乐课是纯理论的，他们要么有没有乐器，要么就是只有少量乐器，或者就是乐器并未投入到实际的教学实践中来，不过是为了应付上级检查的摆设。这就导致了两个现象：一是有兴趣或是家庭教育有能力安排的学生，通过参与课外培训班来实现实践的目的，要么就是空对空，大家都是纸面文章，全无动手能力。因此，财政上要提供支持，给学校采购必要的音乐教学乐器；学校要对音乐实践教学引起足够的重视，要让学生上手，突出参与感、增加印象感，从而提升对节奏的真切感^[4]。接下来以器乐教学《溜冰圆舞曲》为例，探讨学生感受、体验节奏感，强化表演和创造音乐的能力。

课题：多乐器演奏《溜冰圆舞曲》教学。

教学目标：欣赏曲目《溜冰圆舞曲》（多乐器演奏），进一步培养学生节奏感和乐器音色的感知能力。

老师：请同学们听一下，该曲谱是几拍子？

生：3/4拍。

再播放一遍音乐。

老师：你听到几种乐器？

学生：有竖笛、钢琴、小鼓和大鼓。

老师：很好，现在我们分别用这些乐器来演奏相应的部

分。

对学生分组，然后就简单的音符对竖笛、钢琴（或电子琴）、小鼓和大鼓展开练习，主要是熟悉几种乐器的音色，进一步感知其节奏的律动。选择聆听音乐和打击乐器这种难度不高的教学方法来推进音乐教学，是基于小学生音乐基础薄弱，教学目标不高的原因。实际上，对于更多的小学生而言，认知、感受和辨别不同乐器发出的声音究竟是什么样的，在听到时候能够辨别得出来，同时对这些乐器可能才生的节奏情况做粗浅的了解就已经足够。但是，也只有真实体验之后，学生们才能有切身的感受。

四、结语

在整个音乐教学体系中，小学段的音乐教学实际上是一个启蒙教育的问题。因此，培养兴趣，涵养乐感，才是我们更应该关注和重视的事情。孩子们感兴趣了，半只脚就已经跨进了音乐殿堂的大门。节奏感的培养无疑推了孩子们一把，让他们能够早日迈进去，因此要引起足够的重视和关注。诗书承载国运，中国的文运植根于音乐教学。当下之中国，国力益强，国学日昌，得益于国家教学方针之雨露滋润，音体美等学科的教学重新焕发生机，正以其独特的形式，涵养中华大地。基础教育阶段的教育工作者要敢于冲破教与学的固有桎梏，打破教学常规，努力汲取音乐教学丰富养分，深耕厚植，以滋养国之少年，推动国学勃兴。节奏感是音乐教学的根，更是整个音乐教学体系的源头活水。教师要带领学生在低吟浅唱之间，体味每一个音符的真意，感怀音乐背后的情怀。但当前音乐的教学却存在重视记忆、背诵、积累，而不重视理解、感染、兴趣等情况，这虽是应试教育体制之殇，但教师们却可以经由提升自身专业素养，改进教学模式和教学方法来打破“鱼和熊掌不可兼得”教学困境。

参考文献

- [1] 刘星羿. 小学阶段音乐节奏教学研究[D]. 渤海大学, 2021.
- [2] 刘怡玲. 基于奥尔夫教学法的小学生音乐创造力培养现状研究[D]. 上海师范大学, 2020.
- [3] 马瑞. 小学“游戏性”合唱教学法研究[D]. 河北师范大学, 2020.
- [4] 谢美琳. 谈小学低段音乐教学中节奏感的培养[D]. 内蒙古师范大学, 2017.

作者简介:

王宏娟（1976-），女，汉族，四川省内江市人，大专学历，二级教师，现任资中县水南镇中心学校教师，主要研究方向：小学音乐教育。