

清代镇江文宗阁《四库全书》探赜

邢严元 杭瑀

江苏大学 江苏 镇江 212013

[摘要]《四库全书》作为乾隆年间修撰的一部大型丛书，历来受众多学者的关注。清乾隆年间，《四库全书》被放入文宗阁、文津阁、文汇阁等七大藏书阁中，供各地的读书人阅览品鉴。本文主要探究统治者选择镇江文宗阁作为藏书地的目的。

[关键词]文宗阁；《四库全书》；地势险要；山清水秀；人文渊薮

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.391

《四库全书》是乾隆时期编撰的，我国历史上最大的一部丛书。这部书收录了乾隆时期及之前的历代重要典籍文献，有“典籍总汇，文化渊薮”的美誉。为妥善保存这部书，《四库全书》被抄写七份，存放在七个藏书阁中，分为“北四南三”。其中“北四阁”，文渊阁、文源阁、文津阁、文溯阁都建在皇家生活的地方，供皇上随时随地取来阅读。而“南三阁”，文澜阁建在杭州，文汇阁建在扬州，都是地大物博，繁华都市。与此相比，镇江不管在皇家气派、城市建设、经济情况似乎都比不上其他六阁，所以本篇文章将要探究镇江文宗阁被清朝统治者选择存放《四库全书》的原因。

笔者认为清朝统治者选择在文宗阁存放这一部《四库全书》，是综合考虑了地理、文化、环境、历史等因素的结果。从地理上看，镇江东面吴郡，西连金陵，位置特殊。并且镇江向学之风醇厚¹，人才辈出，有藏书的文化基础。此外，镇江位于长江与大运河交汇处，行路通畅，往来便利；又有金山、焦山、北固山一字相连，山清水秀，美不胜收。便捷的交通和优美的环境使统治者倾心于此。此外，从历史的角度，统治者想要潜移默化地抚平文人的反抗情绪，维护清政府统治和江南地方安稳。

接下来，笔者将从地理、文化、风景、历史这四个方面论述《四库全书》放在镇江文宗阁的原因。

一、地理位置

镇江可以称得上黄金位置。隋炀帝时期修建大运河，使得镇江地区处在京杭大运河和长江的交汇处，其航道西面接连南京，东面抵达上海，北面直通淮泗，南面通至杭州，凭借着这特殊的地理位置，连接着南北方的沟通交流。镇江属于山峦起伏的丘陵地带，地势十分险要，长江就在镇江的北边，三面峰峦拱卫，临江靠海，所以江防形式很好。南宋词人陈亮在《念奴娇》中写道：“一水横陈、连冈三面，做出争雄势”。这是对镇江地理很好的概括。杜佑在《通典》中记载：“京口因山为垒，缘江为镜，建邺之有京口，犹洛阳之有孟津。自孙吴以来，东南有事，以京口为襟要。京口之防或疏，建邺之危立矣。六朝时以京口为台城门户锁钥，不可不重也。”可见镇江是全国的军事重镇。

而自唐宋以来，南北运河的通航下的镇江成为漕运的咽喉之地，对农业和交通的发展有很大的促进作用。元明之际，随着政治中心和经济中心的南北分立，京杭大运河在网

络结构及功能发挥上也产生变化。²水路北上经扬州、淮安和徐州直达北京，水路南下直达苏州和杭州，水路西往直达南京，所以镇江失守意味着整个大清经济命脉的漕运咽喉直接被掐断。因此这样险要的地理位置在某种程度上会造成统治者对镇江的关注。

而在康乾盛世里，康熙皇帝和乾隆皇帝各自南巡六次。两位皇帝南巡都会取道京杭大运河，因此每次都会在镇江驻跸、揽胜。镇江金山也建有金山行宫，以供皇帝与太后途经此地休息，将《四库全书》藏在金山的文宗阁之中，也方便皇帝在南巡之时就近读书查阅。

二、文化悠久

江浙地区深厚的文化底蕴也是清朝统治者选择镇江文宗阁的理由之一。在乾隆四十七年七月初八谕：朕稽古右文，究心典籍，近年命儒臣编辑《四库全书》，特建文渊、文溯、文源、文津四阁，以资藏度……因思江浙为人文渊薮……其间力学好古之士，愿读中秘书者，自不乏人。兹《四库全书》允宜广布流传，以光文治……俾江浙士子得以就近观摩誊录，用昭我国家藏集美富，教思无穷之盛轨。³这段话道出了原因。

镇江本地人才辈出。例如：刘勰，南北朝时期人，出生于京口（今镇江），是我国著名的文学理论家，著有文学理论《文心雕龙》。杨一清，是明朝南直隶镇江府丹徒人。成化八年考中进士，在朝为官五十余年，历经成化、弘治、正德、嘉靖四朝，官至内阁首辅，有“出将入相，文德武功”之称，清代张廷玉在《明史》中称他的才华可与唐代名相姚崇媲美。

江浙一带人文渊薮，统治者希望《四库全书》能广泛流传，让更多读书人可以看到，发挥《四库全书》“经世”“载道”“立言”的文治教化作用。而且据《中华全国风俗史》记载，镇江“土风质而厚，民闲故土为耕稼；士风淳而直，士习诗书敦简素”⁴。作为典型的江南地区，许多家族一直奉守着“耕读传家”的思想，例如张玉书、刘鄂、柳诒徵等家族。所以将《四库全书》放在镇江能更好的发挥其文化作用。

三、风景优美

镇江是座天然的风景区。城北，金山、焦山、北固山，或屹立江中，或雄峙江岸，由长江组合成天然三山图；城南，起伏的南山中掩映着鹤林、竹林、招隐诸寺，并由西

向东嵌入城中，构成“城市山林”景观。⁵古人热爱大好河山，所以在镇江留下了诸多诗词。“潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲”（《题金陵津渡》），“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山”（《泊船瓜洲》）。

而文宗阁所处的金山就是一绝，曾有“西浮玉”一称。金山上的许多楼台寺观、回廊曲桥、古亭名泉、湖光山色都十分雅致。清朝统治者也爱这山水之景，多次来金山赏玩，并留下了许多诗句和题匾。弘历帝于乾隆四十五年（1780年）春第五次南巡，驻金山行宫，曾赋诗说：“百川于此朝宗海，是地诚应度此文”（《再题文宗阁》）。康熙南巡时，感慨立于金山之上，浩荡山水尽入眼帘，“一览江天胜，东南势尽收”“登临豁心目，浩荡俯沧州”（《金山》）。⁶除作诗外，康熙还留下了诸如“江山壮观”“水天清映”之类的牌匾。⁷

在清代周伯义编写的《金山志》和嘉庆十三年修成的《两淮盐法志》，描绘了当年文宗阁的样子。位于四面环水的金山岛上，行宫之左、妙高台之南，坐北朝南。门楼三间与阁相对，两侧有廊楼各十间，将阁联成四合院形式。清人沈恩孚称其阁：“下瞰长波，土侵碧落，阁中文气与烟云相辉映，盖不独见圣朝嘉惠士林之意，山水亦为之生色焉。”⁸阁前是涛涛长江水，阁后是陡峭悬崖，清幽静谧。而且文宗阁早在存放《四库全书》之前就已经建成，存放有康熙朝编写的《古今图书集成》，而且可以再藏得下一部《四库全书》，无需再建。可以看出文宗阁确实可以称得上度藏《四库全书》的胜地。

四、历史原因

在公元1644年（顺治元年），清军入关，江南人民顽强抵抗，遭到血腥的镇压和屠杀，因此江南地区的反清情绪异常高涨。顺治三年四月，多铎攻占扬州，南明督师大学士史可法在此过程中顽强不屈，最终遇害。而顺治二年六月，全体汉族居民被要求按照满族的习俗剃发蓄辫，改易服饰，这严重伤害了广大汉族百姓尤其是江南文人的民族自尊心。清朝虽然作为常年生活在马背上的游牧民族，但是从二十五岁就开始执政的乾隆皇帝，从小耳濡目染政治风云，延续了其乃祖乃父的政策，加强封建专制，大力加强思想的统一和牵制。⁹满清统治者意识到知识分子的重要性，为了能够守住江山，他们需要笼络江南地区的文人，遏制他们反清的思想。清朝的统治者采取了各种方法，例如设立博学鸿词科，征调明朝遗民编修明史等，极力笼络江南地区的文人士大夫。

修订过的《四库全书》将原书中不利于清朝、不利于满族的部分抹去，取而代之的是对清王朝的赞颂。而江南地区由于经济上发达、文人思想活跃，不易管控，便想通过文人们接受《四库全书》统一思想，潜移默化地消除南北文化分歧，彻底掌控江南文人。达到“庸民”的效果。¹⁰而镇江作为江南地区之一，被乾隆皇帝选中藏书于此。

综上所述，度藏《四库全书》的文宗阁，凭借着地理优势、风景优美、人文渊薮、历史厚重获得了清朝统治者的青睐。但这一部惠及江南的《四库全书》，却在时代的风云激荡中饱受磨难。先后经历1842年的镇江保卫战和1852年太平天国运动，《四库全书》被烧毁。在此之后，不少有识之士都有重建文宗阁的愿望。清代侍郎溥玉岑曾发起重建文宗阁的计划，但因为时局动荡而无法执行。1886年，长沙王先谦在江苏视学的时候，出过“拟修复镇江文宗阁钞藏”的题目，希望引起大众的关注。1891年，王仁堪调任镇江知府时，也曾制定过具体修复文宗阁的计划。但一道圣旨，匆匆赴任苏州知府，没有后续。

如今在多方的共同努力下，2010年文宗阁复建工程开工。2011年文宗阁成功复建并正式对外开放。重建后的文宗阁再展当年皇家藏书阁的风采。笔者期望文宗阁的重建只是一个开始，在未来文宗阁会展示出厚重镇江的文化底蕴，增强镇江人民的文化自豪感与自信心，让文宗阁成为展示和发扬镇江优秀历史文化的又一个新名片。

参考文献

- [1] 李金坤. 镇江文宗阁建造原因及命名意蕴[J]. 华夏文化, 2014(01): 40-43.
 - [2] 林家豪. 明清镇江水运交通与城市发展[D]. 华东师范大学, 2018.
 - [3] 李希泌, 张椒华. 中国古代藏书与近代图书馆史料[G]. 北京: 中华书局, 1982.
 - [4] 胡朴安. 中华全国风俗志[M]. 上海: 上海科学技术文献出版社, 2011: 64
 - [5] 镇江市地方志编撰委员会, 镇江市史志办公室. 镇江市志(1983-2005)[G]. 北京: 方志出版社, 2014
 - [6] 故宫博物院. 金山志·县区志·京口山水志[M]. 海口: 海南出版社, 2001: 5
 - [7] 故宫博物院. 金山志·县区志·京口山水志[M]. 海口: 海南出版社, 2001: 8
 - [8] 李恩绶, 李丙荣丹徒县志摭馀: 卷一, 卷十七.[G]. 刻本, 1928.
 - [9] 陈晓华. “四库总目学”史研究[M]. 北京: 商务印书馆, 2008
 - [10] 姜海军. 清中期南北学术的分立、一统与《四库全书》的编纂[J]. 史学史研究, 2016(02): 18-26.
- 作者简介:
 邢严元, 女, 生于2002年4月, 汉族, 江苏南通人, 江苏大学本科在读, 研究方向: 中国古代文学
 杭珺, 女, 生于2002年5月, 汉族, 江苏无锡人, 江苏大学本科在读, 研究方向: 历史学
 基金项目: 江苏大学2021年大学生实践创新训练计划项目, 项目编号: 202110299653X