

# 谈幼儿园绘画活动中美术核心素养的培养

李敏

青海省西宁市城北青大幼儿园

**[摘要]** 幼儿园教育指导纲要(试行)中指出:让孩子喜欢参加艺术活动,并能大胆地表现自己的情感和体验。然而,从幼儿园实际状况来看,要让每个孩子都喜欢艺术活动,特别是绘画创作,并不是一件容易的事情。幼儿不喜欢画画的原因有许多种,有的是天生对此不感兴趣,有的是自认为不如别人而产生自卑心理,还有的可能是因为教师取材不当,对孩子能力估计不足而导致孩子难以胜任创作要求而失去兴趣和动力。基于此,本文将对幼儿园绘画活动中美术核心素养的培养对策进行分析。

**[关键词]** 幼儿园; 绘画活动; 美术核心素养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1026

## 一、幼儿园绘画活动现状

### (一) 限制幼儿构思

为了避免孩子们的绘画创作偏离主题,幼儿园老师往往在活动开始时限制他们的情况。虽然这可以确保孩子不会偏离主题,但也同时限制了幼儿的构思。孩子们想象力丰富的原因是他们的想象力是不受限制的。然而,如果他们的想象力被限制在一个空间里,这将使孩子们的想象力和创造力难以发挥。最简单的例子是,在绘制太阳的颜色时,通常将其绘制为黄色。可是有些幼儿却涂抹了黑色,这时幼儿教师就会制止他们,并且让他们改成黄色。但这些幼儿之所以涂成黑色,是觉得发生了日食,太阳看不见了,所以才涂成黑色的。就这样,教师在无形之中就将幼儿的构思限制到自己所认知的范围中,这也束缚了幼儿想象力和创造力的发挥。

### (二) 幼儿不会画

“老师,我不会画画”,这句话是小孩子,尤其是小班的幼儿在画画时经常喊出来的。这时,很多老师采用的方法是握着孩子的手,拿着笔,或者简单地为他画出基本的轮廓。教师为图一时之快而信手拈来的一笔其实已经抹杀了孩子许多的练习机会。维果茨基的“最近发展区理论告诉我们:教学活动的目标定位应该是:要让孩子跳一跳才能摘到果子。根据分析,这类孩子非常依赖成人,并且通常,成年人习惯于包办。如果幼儿与成年人分开,他们不知道该做什么,或者孩子们自己胆小、内向,害怕被老师因为他画错了而“责骂”,胆小而不自信。

### (三) 喜欢画小图形

这种现象在小班、中班和大班时有发生。如果一个孩子的绘画习惯已经确定,那么帮助他调整并不容易。因此,在小班化初期,教师应培养孩子大胆自信的创作风格和习惯。就拿小班幼儿画人物头像来说吧,这个内容是孩子比较感兴趣的,在绘画前可以组织些感知游戏作铺垫,让孩子了解人物的五官及特点。绘画时教师可以用念儿歌的方式引导孩子画头部的轮廓线将纸比喻成四方的墙,把笔比喻成一个调皮的小朋友,然后说:小朋友要沿着墙壁走一圈,看看有没有好玩的地方。教师边说边在纸上缓慢地画一个大圆,最后将曲线封闭,教师以游戏的口吻“嘭”的一声把门关上,小朋友回家了。第二次边说故事边徒手练习,这样的训练有助于孩子在一开始就养成画大而饱满的图形。当然,应该认识到,由于儿童身心发展的限制,大多数儿童都习惯用手腕的旋转来画线,因此图像仅限于手腕的旋转来形成小图形。因此,在日常生活中,我们也应该为孩子们提供更多大胆自由的实践机会。第二,我们可以通过其他领域的活动来增强孩子们大胆自信的状态。当然,在画线条时,要让孩子有意识地控制笔的移动速度,避免过于随意,增强线条的流畅性和完整性,给人以优美的视觉享受。

## 二、幼儿园绘画活动中美术核心素养的培养对策

### (一) 美术活动应遵循幼儿的年龄发展特点和能力发展过程

儿童艺术活动的内容选择和设计不仅要以提高儿童艺术技能为主要方向,而且要以儿童身心发展水平为基础,结合时

观念,综合评价现阶段儿童艺术发展水平,辅以艺术技能的学习。3-6岁的学龄前儿童会有强烈的好奇心和与外界交流的愿望。随着儿童身体机能的发展,儿童的感官能够灵敏地捕捉各种感官,并将其融入对事物的整体理解中。如果幼儿园活动设计能结合时间概念解读活动内容,会给孩子更深的感官体验,也能让孩子获得更直接、更深刻的体验,也能让幼儿获得更直接和深刻的经验积累。结合皮亚杰儿童思维发展理论和罗恩菲尔德的儿童美术能力发展阶段的理论知识研究,教师可以对幼儿美术能力发展水平的阶段性有比较科学的理解。幼儿美术能力的发展是幼儿美术活动的基础,也是教师研究幼儿美术能力发展的主线,大部分幼儿是遵守这条科学主线发展的,只是在生活环境、教育环境的影响下,会有先后快慢的差异而已。4-5岁的幼儿在认识事物时先凭借直觉,出现模糊、清醒、不认知、认知等多次重复循环,才能真正地认知和掌握,所以越小的孩子越需要颜色鲜艳、构图夸张的表现方式。随着身体生长、神经机能发育,幼儿的观察思考、理性分析能力加强,成为认知的主要手段。从想象力发展规律来说,年龄越小与感性、直观和想象靠得越近,年龄越大和理性、真实靠得越近。

(二) 以幼儿兴趣为导向,培养幼儿的图像识读能力和美术表现能力

图像阅读能力是儿童艺术核心素养的基础。只有在此基础上,儿童才能实现艺术表达能力、审美能力、创新能力和文化理解能力的提高。在艺术活动中,教师应积极引导孩子的兴趣,选择一些他们更感兴趣的图像作为绘画活动的起点。

在兴趣的驱使下,孩子们在观察这些图像时会更加注意,效率更高。例如在一次主题为《可爱的小动物》的绘画活动之中,笔者先是选择了一些非常可爱的小动物的图片展示给孩子们,让孩子们通过观察来掌握这些小动物的基本画法,很多孩子都对这些毛茸茸的可爱的小动物有着发自内心的喜爱,当他们看到展示在眼前的画在纸上的小动物的时候,都表现出了极高的兴趣。在之后孩子们都纷纷拿起笔来试着模仿笔者给出的图片之中的小动物,很多孩子最开始的时候并不能够很好地将看到的图片模仿着画出来,这时笔者就鼓励孩子多观察,更为仔细地感受图片之中小动物的神态,外形的模样等等。这个过程之中幼儿的图像识读能力得到了很好的培养,在此基础上,许多孩子在细致观察之后都能够很好地将看到的图片的小动物绘画出来。

### (三) 坚持以幼儿为教学主体,树立正确的教育理念

幼儿教育的主体始终都应该是幼儿,在全面普及素质教育的今天,幼儿作为教学主体的理念应该得到全面落实。幼儿园教师在制定日常教学策略时必须始终坚持以幼儿为教学主体,并结合幼儿的兴趣爱好选择绘画活动的主题。在绘画活动中,我们应该始终以儿童为核心,有效地理解儿童的思想,不要把自己的思想强加给儿童。幼儿教师引入绘画活动时,应始终坚持以兴趣的引入为核心,吸引幼儿的积极参与。

(下转第1730页)

### 三、深度思考促“发展”

数学教育的本质是理性精神的培养,通过科学系统的课程设计,塑造学生实事求是的品格,简洁完美的思维方式和行为习惯,而教材中的课题学习就是实现这些育人目标的重要途径,它能为学习者提供很好的思维活动场景,引导学生主动内化知识结构,促进思维的高阶发展。因此,笔者认为,课题学习的教学要充分理解其设计内涵,让学生在浸润式的数学环境中,慢慢思考,深入探究,用心感悟。

#### 1. 学教方式发展

改进学生学习方式是数学教育改革的核心。传统的班级授课制以教师为主导,学生已接受式为主,缺少自主探究合作交流,而教材的课题学习很重视学生的亲身实践,能给学生提供很好的主动探索场景。譬如:七下课题学习《关于“初中生最爱看的电视节目”的调查》、八上课题学习《怎样选择较优方案》,在此类问题解决的过程中,学生需自主制订研究计划,确定调查内容,学习计算机软件绘制统计图表;收集整理数据,综合运用统计中各特征数的相关知识分析数据;交流合作,多元评价辅助,不断修改和完善建议;最终形成一份完美的调查报告。教师不再是单纯的备课讲课,而是做基于学习活动的指导者,激发学生主动参与数学思维活动的积极性。

#### 2. 理性精神发展

浙教版教材中的课题学习精选了在数学发展进程中产生过重要影响的、有里程碑意义的数学问题为线索和载体组织数学课程,譬如八年级下课题学习《格点多边形的面积计算》,这是奥地利数学家皮克在1899年给出的,皮克定理的发现过程是崎岖的,但正是他锲而不舍的思考,严格的逻辑推理,才最终为格点几何与微分几何做出了卓越的贡献。充分挖掘数学史蕴含的理性精神,让学生感知数学家是如何发现问题提出问题的,同时让学生体悟数学家在思考解决问题中所秉持的钻研精神和科学态度,潜移默化的帮助学生形成正确的价值观念和必备品格。

#### 3. 高阶思维发展

数学是训练思维的学科,但目前的数学教学常被大量的刷题替代,一味追求解题的模型和技巧,使得学生的考试成绩虽有提高,但数学思维得不到高阶发展。教材课题学习建立在学生已

完成基本知识点的学习上,问题的解决没有唯一的标准,需要综合多个单一的知识点,譬如九年级上课题学习《有关多边形的折纸》,学生已学习了各类全等图形的性质、正多边形的性质、轴对称的性质,但如果要用正方形折出一个正三角形,那就需要深入分析折痕构造图形的基本原理。在真实的问题情境中,教师以问题导向,搭建思维支架;学生充分讨论,研究多种方法实现相等线段的转化;教师继续提升探索场景,让学生在复杂图形中深入思考;学生从感知学习到类比学习,最后到创造性学习,这个深度学习的过程就收获了高阶思维。

#### 4. 核心素养发展

新课改关注课堂教学下的学科核心素养培养,要求充分挖掘学科的育人价值,落实立德树人的根本任务。课题学习是任务驱动型的学习项目,譬如:九下《会徽中的数学》,不仅学习了解直角三角形的数学知识,还在智力活动中感悟数形结合的思维方式,个体智力得到锻炼和发展,这是落地学科的育智价值;经历会徽中数学知识的挖掘与欣赏过程,并能从2002年国际数学家大会会徽中提出两个数学问题,不仅发现美,还会鉴赏美,创造美,这是落地学科的育美价值;解读国际数学家大会和国际数学教育大会,使学生更好地理解数学与世界的共生关系,切实肩负起解决社会现实问题的责任,这是落地学科的育德价值。

学科核心素养导向的课题学习教学,能全面提升学生的综合素养,对于学生未来发展具有重要意义。

#### 参考文献:

- [1]Eric Jensen LeAnn Nickelsen温暖译.深度学习的7种有力策略[M].华东师范大学出版社,2017.
- [2]章建跃.数学教育随想录(上卷)[M].浙江教育出版社,2019.
- [3]章建跃.数学教育随想录(上卷)[M].浙江教育出版社,2019.
- [4]余文森.核心素养导向的课堂教学[M].上海教育出版社,2017.
- [5]周磊.巧构图,妙发现,精打磨[J].初中数学教与学,2019(11):58-60

### (上接第1728页)

#### (四)模仿——绘画能力提高的重要方式

在日常生活中,模仿贯穿始终,尤其是3-6岁的儿童。他们的知识主要是通过模仿获得的。在绘画活动中,儿童绘画能力的提高在一定程度上也是通过模仿来实现的。可是,我们在给孩子们提供范画。让孩子们模仿的同时,会产生一个问题——老师的示范是否会阻碍孩子创造力的发展,示范或不示范是常令老师纠结的一个问题。

模仿是人类发展过程中学习新行为的有效途径,是模仿让儿童完成了自我建构,模仿既可以促进幼儿创造的产生,也可以阻碍幼儿的创造。这主要取决于教师是将幼儿的模仿看成是幼儿自我表达的一种方式,还是仅仅为简单的模仿。模仿是扩大幼儿经验的一种途径,在模仿的过程中,培养了幼儿的观察力和理解力,让孩子体验到知觉的、情感的、审美等方面的经验。

在绘画活动中,幼儿已经开始学习线条画。对于从来没有用笔徒手画过画的孩子而言。这将是一个难关。孩子可能不愿意动手画,甚至是不敢画,怕画错了。针对这种情况。老师通常会事先画好一张范画,让幼儿参考,有了范画,孩子们就像吃了一颗定心丸,敢尝试作画了。当然,在这之前,老师需要把绘画的要求讲得仔细、讲得明白,这样孩子们才会心里有一杆秤。同时,教师不应以“相似性”作为评价作品质量的唯一标准,而应充分肯定和积极评价儿童绘画作品。当孩子们坚持模仿老师的模型画而不是独立创作时。教师可以表扬有创新精神的孩子,展示他们的作品,为孩子们提供更多的绘画经验,让他们不怕困难,敢于尝试。我们应该努力使模仿成为

提高儿童绘画能力的一种方式,而不是一种约束。

### 三、结束语

美术教育是幼儿教育阶段非常重要的环节,通过绘画活动能够更好地激发幼儿的审美兴趣,让幼儿在更加丰富多彩的学习生活之中获得相应能力的提升。绘画活动的设计要以核心素养的培养为目标,教师要鼓励幼儿去理解并感受美术,通过绘画活动的参与逐步将自身的各项美术核心素养切实提高起来。

#### 参考文献:

- [1]黄爱萍.“游戏法”培养幼儿美术核心素养[J].教育,2019(49):39.
- [2]蒋慧娇.中职学前教育专业学生美术核心素养培养研究[J].职业,2021(16):16-18.
- [3]蔡燕.相机融入信息元素优化美术学科教学——以核心素养引领下幼儿美术新课程教学为例[J].第二课堂(D),2021(02):7-8.
- [4]姚文.基于核心素养下幼儿美术教育的实践分析[J].读写算,2020(28):37-38.
- [5]赵文玉.如何将人文教育融入美术教学中[J].作家天地,2020(17):168+170.
- [6]王彦力.幼儿教师美术核心素养研究[J].科教文汇(下旬刊),2020(06):151-152.
- [7]康萍.基于幼儿艺术领域中核心素养的实践研究[J].鸭绿江(下半月),2019(12):56.