

初中美术课堂素描教学的探讨与研究

黄岩钰

宁都县田头初级中学

[摘要]素描在美术中的地位至关重要,同时也越来越受到重视,教师要运用多种教学方法进行素描的培养,使学生能对素描有一个更加客观的认知与学习。因此,本文从训练基本的素描方法、训练技能的表现方法、培养学生的观察能力三个方面进行素描教学的探讨与研究。

[关键词]初中素描; 教学培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.223

在新课标的要求下,初中美术教学对于素描的要求更加的严格,要求教师培养学生的观察能力与全方位的素描水平。初中素描教学,对于培养学生的观察能力至关重要。因此,教学要从多方面进行教学,以促成了学生对于物象更加客观真实地感受。

一、训练基本的素描方法

在基础素描的教学过程中,无论什么风格其基本要求是一致的,只是在侧重点上有所不同。但是作品应该以客观为依据,在教师的指导下,让学生更客观的认知和感受物体,同时艺术地表现出一定的环境光影下的具象物体。素描教学要培养学生对物象的认知能力,观察能力,表现能力,审美能力,掌握好基础知识再进行素描的教学。如教师可以针对形体的结构,明暗以及表现进行针对性的训练。^[1]

例如,初中素描的入门阶段,教师就必须强调学生对于形体的认知,要求学生按照先后顺序进行从而提高形的质量,也提高体的质量。对于明暗,教师在画出构图,形体,结构以及透视的基础上,引导学生勾画出明暗交界线,同时运用深浅色调画出暗部,根据“关系紧,调子松”的原则,寻找出最重的点,以此作为参考进行整体画作的调配。同时进行点与点之间的对比,由深至浅,由实至虚,严格遵循作画步骤,始终调整明暗调子的深浅程度。同时,对于明暗感不佳的学生,教师可以引导其利用版画进行理解,力求画面简洁生动,抓住物体的形象。在进行素描训练时,学生的表现欲可以通过对物体的深入描述和新发现来激发。为此,学生的素描训练不应停留在临摹的层面,而应体现出艺术的再现。所画的也不仅仅局限于物象一部分,也是构图的有机组成部分;同时不仅注意画得对不对,也注意其表现力。素描的表现形式在线条、黑白灰、概括、构图和画幅安排方面的要求更高,最终目的是实现形式与神情共存的状态。因此,教师在初中素描课程中应注意学生的个人素质,通过表现性训练加强基本的素描技能。

二、训练技能的表现方法

在素描的传统教学模式中,就是容易把自己的技法强加给学生,容易使学生的思维得到局限,导致学生产生厌学的心理。因此,教师要以学生为本,激发学生的学习兴趣,逐步引导学生学习相关技能,使学生的能力得以在宽松,舒适的环境中更好地发挥出来。同时根据学生不同的性格特点,因材施教,不要把自己的技法强加到学生上去。^[2]

例如,斯图互特·珀塞在《现代素描技法》中,描述了两位美术教师对于同一节课的不同教学方法,同时加以比较:同样是对树的描绘,第一位教师在教学过程中,先对话

术的方法,进行了一系列的讲解,并作出示范,然后对树的颜色进行解说。然后学生根据老师的方法,迅速勾勒出树的形状。再用不同颜色的油彩填充界限,同班同学的画如出一辙。而第二位教师对于教学则采用了另一种方法,引导学生感受一棵树在不同的时间,不同的季节,不同的方位。这些能够激发学生的学习兴趣,学生与教师进行灵活的讨论,让学生在讨论中找到灵感,同时诉说自己与树的故事,活跃课堂气氛,借此让学生把画面描绘出来。两种不同的教学模式对于学生认知的影响是不同的,相较于前者,后者的教学更能让学生的个性表现出来,而不是进行填鸭式的单一的教学,使得学生有更强的学习能动性。

三、培养学生的观察能力

在初中素描的学习过程中,形体和结构是素描的重要组成部分,是素描学习的入门能力。所以形体和结构是学生必须要掌握的两项能力。无论是初学还是高考,还是大学的学习,形体准确排在首位,同时结构的观察也是非常重要的一部分。这就要求教师加强对学生的观察能力的培养,引导学生更加科学地观察物体。

例如,素描作为所有美术的基础,在使用造型语言之初,初接触素描造型的初学者,最容易失败的是注重局部的开始,局部的雕刻,同时学生会养成从局部观察的习惯,从而破坏整体质感。在《静物有声》一课的教学中,教师安排四幅画作进行欣赏,通过仔细地欣赏,不但需要学生理解画中所展示的情感与深意,同时也要感受欣赏的过程,也要符合静物画的一般方法,对此进行方法的归纳和提示,主要是从整体到局部的一个分析过程。先进行个人感觉的强调,然后再引导学生从作品的形象、色彩、质感表现、构图四个方面分析。再进一步进行主题的归纳,最后再回到整体,即在充分理解的基础上,对作品的情感进行一个评价。整体观察,由大到小,相互比较,相互联系。整体观察,获得结构、比例、明暗等各种关系才能更真实的认知整体。

总而言之,除了素描的教学是引导学生科学地认知自然,个性的感受自然,然后进行创作的过程。同时素描教学的目的,并不是让每个学生都成为画家,还是培养学生的分析能力,感知能力与空间想象能力,提高学生对于美的欣赏和创造美的基本素质

参考文献

[1]潘军.美术教学中的素描写生训练技巧解析[J].美术教育研究,2021(19):124-125.

[2]吴仕军.初中美术素描教学的有效策略探索[J].美术教育研究,2021(21):170-171.