

小学美术课堂中绘画指导的思考与探索

徐德明

江西省上饶市万年县湖云乡刘夏小学

[摘要]随着教育方针的改变,美术课也得到了极大的重视,更多学校和家长也开始对美术课有了更新的认识。小学绘画课对于学生的欣赏能力、思维方式、动手能力等方面具有更高的要求,教师高效教学也面临着越来越多的挑战。小学生通过艺术的熏陶,对学生的身心也有很大的影响,不仅可以提升学生的审美能力,而且能更好地了解学生的内心,培养他们更健全的人格。基于此,本文从选择主体物、启发式教学、生活化绘画这三个角度展开分析,

[关键词]小学美术; 绘画; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1564

在小学阶段,美术教育逐渐成为素质教育的重要组成部分,成为培养学生的核心素养的重要力量。美术的课程则愈来愈向学生感兴趣的、对学生有用的方向所发展,并展示学生所喜闻乐见的绘画方式,使得学生对绘画创作有了更加浓厚的兴趣。课程方式的转变使得学生提升了进行探究的兴趣,并引导学生进行绘画,让学生体会绘画的乐趣,最终让他们可以更好地掌握绘画的方式,并使得他们的创作能力得到进一步的提高。那么学生该如何创作高质量的画作,就成为当前的问题。

一、选择主体物要大

在小学美术的构图中,画面中的物体所处的位置不能太也不能太小,并要和周围的事物之间的位置处理恰当,形成一幅极其融洽的画面。主物体和构图极其联系紧密,画面中处理好主物体,合理恰当的位置对于构图来说是极其重要的,而对于小学生来说,这是极其困难的,他们往往处理不好各种物体的位置,因而就需要教师进行指导。

例如,当教师讲到“美术中的比例”这一节课的时候,教师可以先让学生了解比例关系,明白什么是“黄金比例”,并让学生有意识地发现生活中的黄金分割点。教师可以先用学生所熟悉的数学中的长与宽的比,面积和面积的比例而引出美术中的比例。教师可以用《出实溪山行旅图》先问学生图上画的是什么,之后问学生山和人物关系对比是什么样的?学生回答:“山在画的正中央,气势雄伟壮观,商人赶驴,人小而突出了山的高耸。”教师引导学生认识到画山水画的比例原则是:丈山、尺树、寸马、豆人。让学生把握比例关系的时候,可以让学生观察周围的事物,并结合构图原则而画出图画。

二、采用启发教学模式

随着时代的不断的变化,人们的审美意识也在不断地变化,相应的人们的绘画方式也发生巨大的转变。美术课堂的教学逐渐地强调要创设良好的绘画环境和发现学生在绘画中的情感,增加学生对绘画的兴趣。教师在绘画时做出一些绘画的指导,通过一定的教学方式以及情景模式来启发学生的想象力和创造力。

例如,教师在讲到《肖像艺术》这一课的时候,可以先让学生欣赏《张卿子像》,并向大家介绍这是我国明代画家曾琼的作品,并让学生说出画中的人物有什么外貌特征,学生回答:“他面带微笑,手捻胡须,略侧着胡须,似正缓步行走,人物的身体比例适当,情态端庄自然宁静,”

这种方式可以更好地表达人物的形象特征。之后,教师可以选择《白求恩》这样的一个人物肖像画让学生对其身份进行联想,“她是一位怎样的医生?”“塑造了怎样的人物?”“如果是你,你如何创作一个人物肖像?”这样的描述可以留给学生更多的遐想空间。并让学生认识到创作人物肖像并不是简单的人物肖像的创作,而是要开阔学生的思路,让学生用自己的思路进行创作,并不断地发挥学生的才能,让学生在创作中不断突破固化的思维模式。

三、转变为生活化绘画

经常会说:“一个人的经历会影响一个人的作品”,不管是写作也好,绘画也罢,作者的经历往往会影响其绘画作品的表现。源于生活的经历正是作者创作的动力,对于学生绘画而言,美术尤其是在绘画方面就是要让学生从生活实际去出发,实现生活化的绘画,实现“艺术来源于生活,并高于生活”,并在不断地实践中出体会作品。

例如,在讲授《有特点的人脸》的时候,可以先展示姚明、潘长江等人物,并让学生说出他们有什么脸部特征,之后可以让学生联系生活中的实际和学生去探讨如何去创作有特点的人脸,并让学生思考如果教师让大家画各自朋友的画像,该如何介绍一下他的五官特点?其中一个学生说:“她有的大眼睛,双眼皮和樱桃小嘴,高高的鼻梁,扎着高马尾。”另一个学生说:“他有高高的颧骨,有着眼尾纹”。教师让学生从周围熟悉的人物入手,可以引出话题,激发学生的好奇心和学生的学习兴趣。从学生身边的实际出发,是基于多姿多彩的现实生活,是情感表达的另一种方式,我们的身边处处充满艺术的气息,因而教师在教学的时候,应该从学生的实际出发,让学生从实地取材,从而去创作更加优秀的绘画作品。

美术是艺术的一种方式,具有很大的潜力,它在小学阶段的任务就是既培养学生对艺术的欣赏,又培养学生创作能力和对美的事物的生动的表达和描绘。最重要的是,美术可以培养学生的素质和综合能力,让学生更好地感受周围的世界。总而言之,美术在本质上就是发现美,感受美、欣赏美、创作美的过程,因而在学生自身的感受下加上教师的教导,学生一定会创作出更加优美的佳作。

参考文献

- [1] 李昱. 新课程改革下初中美术课堂教学的有效性探讨[J]. 新教育时代电子杂志(教师版). 2016, (46). 247.