

# 注重课堂评价语言的艺术，关注学生的健康成长

闫爱菊

(河北省唐山市丰润区第二实验小学 河北 唐山 063000)

[摘要]在评价时，还要注意对不同的学生给予不同的评价，不同的情况给予不同的评价，让学生满怀信心、积极主动地投入到学习活动中去，有效地实现教学目标。让每个学生都在自己的轨道上不断前进。

[关键词]课堂评价；语言的艺术；健康成长

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2032

她自从踏上讲台一直从事所倾心的小学数学教学工作，她认真学习教学理论和先进经验，并不断运用在实践中，经过几年的努力逐渐形成了严谨、务实、灵活、多变的教学风格。多次执教区级示范课、引路课。获省级、市级、区级优质课。撰写的多篇论文在区级和市级刊物上获奖。《“分数的初步认识”教学设计与评析》在“小学数学教育”总第95期发表。

一位美国老师的课堂上，一个学生得出“ $2+3=6$ ”的结论，老师用了三句话加以评价：“很好！”“很接近！”“哪位同学还有不同意见？”。第一个评价是对学生敢于发表意见的赞赏，第二个评价是对学生积极思考的肯定，第三个评价则揭示了回答不正确的信息。如果类似情况出现在我们的课堂上，我们又会作出怎样的评价呢？我想，我们会立刻给与否定。很多时候我们中国的教师更注重学生思维的结果，而忽略评价思维过程和思维方法。确实，我们教师要注意评价角度的多元化，不仅评价思维成果，还要评价思维过程、思维方法，既有评判性评价，又有激励性、鼓动性评价。在评价时，还要注意对不同的学生给予不同的评价，不同的情况给予不同的评价，让学生满怀信心、积极主动地投入到学习活动中去，有效地实现教学目标。让每个学生都在自己的轨道上不断前进。为此，我在实际课堂教学中，对评价语言进行了探索和尝试，下面说说自己对课堂评价语言的几点粗浅认识。

## 一、课堂评价语言要“快”

所谓“快”即“及时恰当”。课堂教学是一个动态生成的过程，常常会出现一些出乎意料的情况，教师如果能及时捕捉这些片断，通过恰当巧妙的评价处理课堂上的意外，往往会有意外的收获。

记得上学期开学初，我们学习了一篇文章《走进大自然》，这首诗生动地描绘了天真活泼的孩子们走进大自然的怀抱，他们追着小鸟、追着小溪、追着“会飞的花朵”，可以想见一路上有小鸟的鸣叫，小溪的欢唱，花蝴蝶的飞舞，引着他们、伴着他们，走进大自然。正当我要请一位学生朗读这一自然段时，从窗外飞进来了一只小蜜蜂，左闯右撞，就是飞不出去。学生们的目光立刻集中到了小蜜蜂身上，我灵机一动说：“同学们，你们看小蜜蜂也来凑热闹了，也要伴着我们一起走进大自然了。在小蜜蜂的陪伴下，谁来用你的声音，带大家走进大自然？”这样，就把同学们很自然地拉回来引入到课文的学习之中，也把小蜜蜂带进了课堂，使得课堂有了灵气，学生们的兴趣也就更浓了。这位读的同学也读得非常棒。不仅读的认真、读得正确，而且很投入，读出了那种和小作者一起走进大自然的快乐的心情。

## 二、课堂评价语言要“准”

所谓“准”即“准确得体”。课堂上教师是一位倾听

者，教师首先要学会倾听，倾听每一朵花开的声音，准确把握学生要表达的意思，即学生用语言表达出来，我明白他的意思；学生表达出一点点来，我也能猜到他的意思；学生一句话也说不出来，我更应该知道他心里是怎样想的，这时评价语言就要跟上，要给学生正面的引导，评语要准确得体，“老师知道，你心里已经明白了，但嘴上说不出来，我把你的意思转述出来，然后再请你学说一遍，好吗？”这样不仅保护了学生的自尊心，也给了他一次再次展示自我的机会。

在一次习作中，一位学生用“水晶”来比喻小公主的眼睛，我给予了很高的评价“比喻恰当巧妙”。展示作品时，我问“为什么？”该学生回答：“水晶透明啊，用这个比喻可以写出小公主的心灵纯洁无暇。”这样的回答固然不错，但感觉不到位，说得不全面。于是，我没有忙于作评价，而是顺势问了一句：“那为什么不用玻璃呢？它不也透明吗？”引导学生进一步思考，终于悟出了这个比喻的深刻含义，形象地感受到用“水晶”来比喻更能表现出小公主的童贞、纯洁和可贵。评价的是一个学生，可受益的却是全班学生，不光这个孩子受到了启迪，全班学生也从中受到了熏陶。

## 三、课堂评价语言要“深”

所谓“深”即“不肤浅有深度”。我们的教师往往为了体现对学生的尊重和赏识，不管学生说得好不好、对不对，都一味地表扬鼓励。评价语言肤浅单调“某某某，你真棒！”“很好。”“你真聪明！”每个人的发言都是这样的评价，如此评价只能让学生知道自己好，那么到底好在哪儿，棒在哪儿，学生自己也弄不明白。这样一节课就在老师或同学的“棒”“好”这些单一枯燥、过频过滥的评语评价中悄然而过，学生们并没有对本课学习的知识真正的理解和掌握。

我的一次课堂教学：在方格本上画出对称图形。两位学生的作业完成后展示出来，学生评价后，我说：“这两个同学的确是画对了，了不起！”接着，我又说：“如果你在应征一个广告设计师的职位，经理要你携带一幅你设计的对称图形，作为对你设计能力的考察，你会选择上面哪幅图呢？”（引发学生继续评价）

评析：在我巡视课堂时发现，每个学生都能抓住对称的特征，进行作图。但在评价前，学生多以绘制矩形、三角形为主。展示作业都正确无误，但教师用“如果你去应征一个广告设计师的职位，经理要你携带一幅你设计的对称图形，作为对你设计能力的考察，你会选择上面哪幅图呢？”对评价进行指引。学生议论之后，再次作图时，注意到从构图的美观，色彩的搭配、图形的创意等多方面去计划自己的图案设计。由此绘制了精彩纷呈的对称图案，作业质量明显提高。在新教材中，还有许多地方设计了可以让学生自由解答

的习题。如：“你能提出哪些数学问题？”教师在评价学生提出的问题，不能仅仅局限于“问对与否”，应该对思维有深度的提问予以充分的肯定。用适当的评价激励学生进行质量较高的思考。以促进学生思维的发展。

#### 四、课堂评价语言要“新”

所谓“新”即“新颖独特”。一个大众化的回答与一个独特又具有创造性的评价所收到的效果是不同的。学生已经听腻了“你真棒”“很好”“你真聪明”这样的过频过滥的评语，他们渴求听到更新颖、更独特的评语，这些评语才能真正调动他们学习的欲望，激发他们学习的兴趣。

前些日子我们学习了一篇讲述仙企鹅准时登陆表演的文章，当讲到仙企鹅在领队的一声令下之后，是如何准时无误、秩序井然、整整齐齐地登陆表演时，我发现我班平时最爱动的王争同学又在课桌下搞小动作，我并没有厉声喝住他，而是说：“小巧可爱的仙企鹅能在领队的一声令下之后秩序井然、整整齐齐地登陆表演，你们可以吗？”同学门的积极性调动起来了，异口同声地回答：“可以！”我趁势说：“好，我们就和小小的仙企鹅一比高低。请大家坐端正、拿好书，齐读这一段。”每位同学都挺直了腰板，坐的端端正正，手拿课本，齐声朗读。尤其是王争同学坐得可精神了，朗读的声音也很洪亮。一节课就在我一次又一次的“一声令下”之中过去了，但给学生们留下了深刻的印象。

#### 五、课堂评价语言要“趣”

所谓“趣”即“幽默风趣”。幽默作为一种课堂教学语言不仅仅博人一笑，产生愉悦感，而且还能于笑声中给人以智慧的启迪，产生意味深长的美感效应。因此，富有激励性的、幽默风趣的语言也是评价的首选。通过恰当的艺术性的评语评价激励学生，让学生感受知识的魅力和学习的快乐。

我在讲《难忘的八个字》时，第一段朗读训练：“我气恼，我愤恨——怎么会一生下来就是裂唇！我一跨进校门，同学们就开始讥笑我。我越来越敢肯定：除了家里人以外，没人会爱我，甚至没人会喜欢我。”

一名学生朗读得很流利，但没有感情。师：读得真流利，声音响亮，口齿清楚，而且没有一个字读错。如果你能读得让我们感到小作者的气恼、愤恨就更好了。

“你读得很流利，但没有感情。”课堂上我们会这样评价这位同学的朗读。而当时我根据学生的回答，把捕捉到的学生发言的信息及时的反馈，既准确客观、具体清楚地指出学生的长处——读得真流利，声音响亮，口齿清楚，而且没有一个字读错。相信听了老师评价的学生一定能感受到朗读所带来的成功的喜悦；其他学生也能从评价语中体会到把课文朗读流利的具体方法和努力方向。又十分得体、明确清楚地提出了教师的期待和改进的目标——如果你能读得让我们感到小作者的气恼、愤恨就更好了。

又一学生读。师：“你的音色真好听！我建议你今后去当个播音员。来，未来的播音员，握个手。”老师真实感受的表达是对学生贴切而又得体的评价。“来，未来的播音员，握个手。”则更进一步激发学生的自豪感。这里，老师没有夸大其词，建议学生今后去当播音员，并说要和“未来的”而不是现在的播音员握手。

又一学生读。当学生读到“我气恼，我愤恨”的时候，老师在一旁表现出了气恼愤恨的表情，并跺了一下脚，说“怎么我这么倒霉！”学生都笑了。

老师的这句“怎么我这么倒霉！”这种联系语境的随

机评价，是对学生朗读得有感情最为直观的肯定与激励，更重要的是创造了一个“气恼愤恨”的情境，掀起课堂教学高潮。

#### 六、课堂评价语言要“妙”

所谓“妙”即“生动巧妙”。面对现有课堂上单一枯燥、过频过滥的评语评价，学生们更向往新颖独特、生动巧妙的评语评价。生动巧妙的评价语言常常会使学生兴奋不已、情绪高涨，同时气氛异常活跃，收到意想不到的教学效果。记得在上册语文书的教学中，有一个字，嫁接的“嫁”，当时识记这个字时，我问同学们：“你认为这个‘嫁’字怎么记。”我班最爱回答问题的高远站起来说：“我认为这个‘嫁’就是庄稼的‘稼’。”同学们哈哈大笑，高远的脸腾的一下子红了。我见状，连忙作了暂停手势，同学们的笑声才止住了。于是我轻轻地走到高远身边，对同学们说：“你们仔细听，高远还没说完呢，是庄稼的‘稼’去掉……”经我这样一暗示，高远马上反应过来了，急忙说：“庄稼的‘稼’去掉‘禾’旁，加上‘女’旁就是这个嫁接的‘嫁’，也是嫁人的‘嫁’，表示女人嫁到‘一家’，所以由‘女’和‘家’组成。”同学们先是一愣，接着教室里响起了雷鸣般的掌声，高远也满意的坐在座位上看着我笑了。后来在期末考试卷上有用这个“嫁”字组词这道题目，我班的学生全答对了。一堂课包孕着十分丰富的信息量，在教学过程中又充满着各种变化、发展，始料不及的情况对许多教师来说都是在所难免的。这就要求教师在进行课堂评价时，灵活运用教学机智，将预设性语言和随机性语言结合起来，根据学生的反馈信息、突发情况，临时调整原先预设的口语流程，快速反应，巧妙应对。这样，我们的课堂才会折射出智慧的灵光，才会充满生机，活力无限。

人们常说“好孩子是夸出来的”，具有艺术性的评价语言好比春雨“随风潜入夜，润物细无声”，对学生产生潜移默化的影响。作为教师要及时恰当、准确得体的说出不肤浅有深度、新颖独特、幽默风趣、巧妙生动的评价语言，不是一朝一夕能够达到的。课堂评价语言产生于即兴，但却根源于深厚的教学功底、良好的口语素养、正确的教育观念和科学、简洁、文明、高雅的评价语言风格。通过教师的评价语言，让学生尝到成功的甜头，培养学生的良好的自信心，学生的主动性和持久性逐步达到学生自己发挥潜能、追求成功的目的。心理学告诉我们：一个人只要体验一次成功的喜悦，便会激起他无休止追求的意愿和力量。苏霍姆林斯基说过：“一个孩子如果从未品尝过学习劳动的快乐，从未体验过克服困难的骄傲，这是他的不幸。”所以，在教学实践中，我要不断的总结探索，丰富自己的语言，努力提高口语素养，为教育教学创造一方和谐融洽的真情空间，让每一位学生都快乐、骄傲的成长！

#### 参考文献

[1]王萍.课堂评价语言的“艺术”[J].教育研究与评论:小学教育教学,2012,(11):86-87.

[2]张二丽.教师课堂评价语言的魅力[J].读与写(下旬),2012,09(9):100.

#### 作者简介:

闫爱菊老师,大学本科,现任教于河北省唐山市丰润区第二实验小学,唐山市骨干教师,首届唐山市丰润区小学数学学科带头人。