

小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径

石承欣

吉林省大安市乐胜乡第一中心校 131300

[摘要]小学音乐教学中,老师可以通过音乐传教来培养小学生的多样化情趣,能够让小学生感受音乐轻松、愉悦的同时,开发创新思维、探索意识、合作能力、审美观念等多种综合能力,不仅能够提升小学生学习音乐的兴趣,而且可以提高小学生的全面思维能力和学习能力,进而综合提高整体教学效率和质量。

[关键词]小学音乐教学;兴趣;音乐核心素养;有效途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.079

随着社会的不断发展,对学生的要求越来越全面化,音、体、美、劳的有效结合和发展趋势越来越明显^[1],为培养综合型人才,小学生应从小就培养多样化兴趣,通过丰富的情感体验来发展多方面思维能力,如创造性思维、审美思维、鉴赏能力、团队合作能力、等等。而小学音乐教学可以通过优美的旋律来实现培养学生综合思维的能力,现代教学中已经不再拘泥于传统基础知识的教育,老师通过各种方式来提高小学生学习音乐的兴趣,并着重于培养学生的音乐核心素养,以为将来学生的学习、成长、建设提供综合性、全面性的人才素养。下面我们就探讨提高小学生音乐核心素养的有效途径,如下。

一、小学音乐核心素养的特点

首先,小学音乐核心素养具有一定的综合性。音乐的学习非常玄妙,它由词曲作者、音符、旋律、歌词等硬件设备组成,同时可利用各种乐器进行演奏,这个过程是复杂的。但是,老师在传教中利用好方法,激发学生的兴趣,这个学习的过程中可以开拓小学生很多综合能力,如探索能力、研究能力、创造能力、欣赏能力、团队合作能力等等,同时,音乐将时代发展的背景融合进去,也进一步提升了音乐核心素养的全面性和综合性^[2]。其次,小学音乐核心素养还具有其一定的发展性。音乐素养不是天生就有的,需要后天的学习和指导。后天学习的过程及培养的方法很重要,而且也是一个长时间积累的过程,音乐素养的培养不是一时半刻就能够做到的,它伴随着社会因素、社会环境、教育环境等的变化而变化,所以说它具有一定的发展性。音乐素养的培养和学习是一个长期、发展的漫长过程,每一个成长阶段的变化与音乐兴趣、音乐欣赏的能力都不同,同时它体现出来的探索性、创造性等综合思维能力也不同,需要一个长足发展的过程。

二、小学音乐教学中影响音乐核心素养培养的因素

1、针对性教学的欠缺

音乐是一种美的享受,它不只是听音乐、唱歌词,老师存在的主要问题是并没有从根本上理解音乐的作用。所以没有针对性的对学生进行分析,导致学生不能从音乐中学到更多的综合技能。每一首音乐歌曲老师只是通过我一

句你一句传教、跟唱的方式进行学习,学生根本不理解音乐的魅力所在,也不能自主的去学习,提不起对音乐的兴趣,更措施了爱音乐的机会。音乐的学习有鉴赏的魅力、社会背景的丰富内容、歌词的内涵、育人的道理、音符跳动的妩媚、激发探究其创造初衷的旋律等等,所以需要老师有针对性的激发学生兴趣,否则将措施培养学生音乐核心素养的机会^[3]。

2、传统教学方式的影响

小学音乐教学中兴趣的建立和培养对学生学习音乐、爱上音乐非常重要,但老师由于不重视学生兴趣的培养,只是采用传统传教士教学方法,导致学生不能深情并茂的参与到音乐学习中,不能够自由、主动的参与到学习中,只是被动的学习理论知识,久而久之学生失去学习兴趣和对新知识求知欲望和探索能力,对音乐也就不再感兴趣,最终失去了音乐核心素养培养的最佳时机,进而影响了学生整体发展素质的培养效率,对小学生的日后发展和学习造成未知影响。

三、小学音乐核心素养培养的有效途径

1、以学生为主体,提高小学生对音乐教学的学习兴趣

兴趣是一切学习的动力,在小学音乐教学中培养学生的兴趣非常重要。学习的主体是学生,所以学生的主观能动性、自主参与意识非常关键^[4]。学生只有自愿的情况下进行学习,才能发挥自主学习的作用,提高学习效率。小学生处于对未知世界好奇的阶段,只要老师方法正确就一定能够激发学生的学习兴趣。在音乐教学中老师不能太死板,要灵活一些,可以通过情境模式的建立、游戏方式、小组合作等形式来激发学生的学习兴趣。情境模式的利用很有意境,老师可以将音乐制定到对应性的情景中,配上图片或动态影像,让学生感受到画面感,从而激发学生的好奇心和探索性,在此过程中不仅让学生感受到音乐的艺术美,而且还可以激发学生的想象力,利用情境感受丰富的旋律,激发学生的学习兴趣。利用游戏方式能够更好的调度课堂气氛,小学生的专注力还比较弱,对待一个事物不能够很长时间,要想抓住学生眼球并激发其学习兴趣,需要活跃课堂气氛,让学生感到轻松、不受拘束,老师可以根据本节音乐内容制定游戏方式,让学生通过游戏的方法对音乐内容进行学习,可以

小组合作，也可以独立完成，在此过程中可以激发学生的认真态度、创造性能力，加强创新思维能力的培养^[5]。通过游戏方式不仅可以激发学生的学习兴趣，而且可以通过这种轻松学习方式进一步提高学生的发散思维，提升音乐核心素养的培养效果。

2、引导小学生的音乐欣赏能力，促进情感体验与审美能力的建立

音乐欣赏是一种美的享受，是一种精神盛宴。小学生不等得什么是艺术之美，老师可以通过对音乐的分析、情境设定、历史背景的讲解等来增强学生的欣赏能力。音乐涉及的内容很多，如词曲作者的用意、词义传递的情感、曲调传递的内涵、音乐涉及的社会背景等，老师可以利用音乐作品欣赏的活动来分析它的艺术之美，让学生感同身受，体验进入音乐情景中的美妙。在音乐欣赏前给小学生讲解此音乐创作的背景，是传递了爱国情怀还是思乡之情等，让学生大致了解相关内容，然后配合音乐旋律进行倾听，此过程中可以锻炼学生的感知能力，通过身心感受来实现对艺术的审美和评价，提高学生的审美能力，实现音乐核心素养的培养。比如在《咏柳》的音乐欣赏中^[6]，老师可以先将古诗的内容逐句讲解一下，长满翠绿嫩叶的柳树，万条枝条垂了下来，像轻轻飘动的绿色丝带；这鲜嫩、翠绿的枝条不知道是谁剪裁出来的，原来是二月的春风，像剪刀一样把它修剪出来的。然后对作者做一个介绍，利用动态画面，手指舞等形式结合诗句进行欣赏，不仅激发了学生学习的兴趣，也促进了学生对音乐内涵的了解，进一步增强了审美能力的培养。

3、创建音乐实践活动，培养小学生的团队合作能力

在小学音乐的教学合唱是经常出现的一种演唱形式，但传统教学中，老师认为只是完成某一项任务或主题活动，不够重视，也没有深入探究合唱给小学生带来的益处，对音乐核心素养的培养提供的有效学习机会。合唱的过程中小学生可以通过上一句接下一句中锻炼自身的注意力，双方的默契配合度，了解什么是分工合作。在词曲共同演唱的过程中能够弥补个人的不足，完成和声美感，让学生认识到自己的不足，学习他人的长处。这种合唱的音乐形式可以根据音乐学习内容多进行创造，可以在练习的过程中增加小学生之间的团队合作能力，配合能力、增进友谊，学会分工合作，学会欣赏别人等，对音乐核心素养的培养大有益处。

4、利用音乐的学习，培养小学生的自主学习能力

自主学习的培养可以大大提高学生的学习效率，因为主动可以加深对学习内容的掌握度，进而提高学习质量。在小学音乐教学中，培养小学生自主学习能力很重要。老师需要利用正确的方法进行引导，首先是培养学生的兴趣爱好，激发学生的学习兴趣，待学生有了学习、探索的思想，才可

以刺激学生的自主性，推动学生主动去学习和探索。在音乐学习中，每一首歌曲都有自己的灵魂和意境所在。老师需要利用可行的办法引导学生对歌曲的学习提起热情，然后激发学生积极主动性，激发其主动了解歌词大意、歌词背景、词曲作者用意等，学生主动学习不仅能够提高他们自身的学习效率，而且也可以激发学生求知、探索的能力。主观能动性是每个小朋友都具备的品质，只是有的被挖掘出来，有的还没有被挖掘。音乐是一种优美的学习科目，它具有轻松、愉快、愉悦身心的作用，利用音乐的教学来培养学生的各项综合能力是非常可靠的。利用音乐的学习，激发学生的学习趣味性，然后激发学生的主观性，学生可以在学习中自由发挥，对音乐学习内容扩展想象，不仅提高了学生自主学习能力，而且可以大大提高学生的探索意识，综合提高音乐素养。另外，自主学习能力的培养还可以利用学生的积极态度，提高学生之间的合作能力，创新能力^[7]。因为有了自由，有了爱好，小学生之间可以不受拘束的进行音乐内容的探索和分析，大家的思维逻辑开始被激发，想象能力被刺激，从而萌生多种多样的理解。因此，提高了小学生的各种综合能力。为学生的日后发展、学习、创造、工作、建设等打下了坚实的综合基础，大大提高了学生的音乐核心素养培养效率。

四、结束语

在新时代的社会背景、教学要求下，综合素质人才是必然发展趋势。而小学音乐核心素养的培养能够激发学生的多方面能力，是一项促进学生全面发展、培养综合素质人才的有效渠道。因此，需要老师提高对音乐教学的重视，多采用新颖的、有针对性的、能够激发学生兴趣的教学方法进行小学音乐教学，进而提升学生的各项综合能力，为学生的将来和发展打下坚实有力的基础。

参考文献

- [1] 邹小慧. 浅谈小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 小学生(下旬刊), 2021, (12): 86.
- [2] 焦亦慧. 小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效策略分析[J]. 戏剧之家, 2021, (30): 186-187.
- [3] 史季红. 小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径探讨[J]. 文理导航(下旬), 2021, (10): 84.
- [4] 秦筠. 小学音乐教学中培养学生核心素养的途径探究[J]. 新课程, 2021, (35): 42.
- [5] 张磊. 探析小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 读写算, 2021, (23): 106-107.
- [6] 潘一菱. 小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 新课程, 2021, (19): 16.