

减负增质，强化素养——加强课外音乐实践，提高学生音乐素养

李续照

博兴县兴福镇村魏中心学校

[摘要]小学音乐教学中课外音乐活动始终属于相对薄弱的环节，导致这种情况的主要原因在于，课外音乐活动始终为应付演出或是比赛而服务，未真正发挥其实质效用，降低学生对课外音乐活动的学习热情，使得音乐教育只能局限在小学课堂中，无法实现音乐知识的延伸，影响对学生学习思维的拓展。双减理念下，教师的教学任务不止在提高学生音乐知识储备方面，更多是突出学生主体地位，从根本上提高教学质量，带动学生情感达到学生情感认同，使得教育更具有效性，在培养学生音乐素养的同时，促进学生个性化发展。未落实减负增质教育目标，本文针对课外音乐实践进行探究，分析强化学生音乐素养的方法，望本研究能够对课外音乐活动的有序开展起到积极的促进作用。

[关键词]小学音乐；减负；课外实践；音乐素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.106

随着双减理念的出台，强调小学音乐教育的重要性，提出教师应以学生为主体，立足于学生角度思考问题，以提升学生发散思维为主，强化学生主观能动性，将音乐教学以多种方式开展，实现学生音乐理解、鉴赏能力的提高。因此，亟需开展课外音乐实践活动，达到对课内知识的延伸，使学生能够获得更多实践机会，拓展学生音乐体验范围，使学生能够在体验、学习、实践中感受音乐文化内涵，从而养成正确学习习惯，助力于学生在音乐学科道路中稳定发展。

一、强化课外音乐实践的目的

（一）实现课内教学延伸

虽然小学音乐课堂中涵盖小学生需要掌握的音乐基础知识，但教学内容和教学时间有限，学生音乐技能水平参差不齐，在音乐体验上也存在明显差异，部分学生但凭借课上音乐活动并不能真正激发其学习兴趣，也影响学生音乐素养的提升。课外音乐活动更强调学生多样化发展，其能够打破课堂教学束缚，让学生在相对自由的课外音乐活动中体验到音乐的魅力，也有助于学生读音乐知识的进一步学习，促进学生对音乐技能的掌握，可以说，课外音乐实践活动能够有助于学生综合发展，更符合双减理念下小学音乐教育要求。以往教学过程中，因教学时间有限，为追赶教学进度，只能以增加学习任务的方式进行，这种方式不但使学生产生学习压力，长期处于机械化学习模式下，也影响学生对音乐知识的认知。课外音乐活动属于课内教学的一种延伸，能够较大程度上巩固学生对新旧知识的印象，深化学生对音乐课程的理解，有助于实现音乐教育的根本目标。

（二）提高学生音乐鉴赏能力

课外音乐活动的实践性较强，所以其展开形式较为灵活，涉及的教学内容更为多样，满足学生对音乐知识的好奇心，并且课外音乐活动并不会受到课内教学所束缚，教学时间和教学内容都相对自由，在丰富学生基础知识储备的同时，促进学生综合和实践能力的提升。总体来说，课外音乐活动更尊重学生喜好，专注于培养学生审美情趣，不论对于学生发展还是音乐课堂未来发展而言，都起到至关重要的作用，接触课外音乐活动的学生大多具有鲜明特征，而这一特

征是课内音乐教学无法赋予的内容。上述内容强调，课外音乐实践内容较多，能够为学生提供更多音乐鉴赏的机会，也增强学生对音乐的理解，引导学生全身心地投入到音乐体验过程，实现学生对音乐知识的进一步内化，达到学生表演水平的提升。另外，课外音乐活动还能够培养学生乐观开朗品格，增强学生自信心，让学生领悟到音乐课程的真谛，从而更积极地参与到未来课程中。

（三）培养学生音乐素养

课外音乐活动促进学生之间的交流，提高学生集体意识，让学生感受到集体的温暖，并在课外音乐活动中形成遵守纪律的品质，有助于塑造团结友爱的学习氛围，促进小学校园音乐文化的良性发展。通过课外音乐活动，学生能够具备分析、研究、鉴赏音乐的能力，也转变以往对音乐的消极态度，促进学生对音乐知识的理解。为唤醒学生的学习欲望，还可定期开展家校合作式学习，安排家长共同参与到课外音乐活动中，潜移默化的提高家长音乐素养，通过转变家长对音乐的认识，带动学生情感，让学生持续处于一种带有音乐文化的环境下成长，以提升学生音乐素养。

二、课外音乐实践活动内容的实施

（一）将课外音乐实践与课堂教学结合

课外音乐实践活动虽然是在课外展开的活动，但这并不意味着课外与课内呈现出独立的态势，相反，课外音乐实践活动需要紧密地与课堂教学结合，于课内外不同方式提升学生的音乐素养，在减轻学生课业负担的同时使他们能够有效地学习、在实践中学习。从教师角度而言，学生们在接触课外音乐实践活动中所呈现出的是具有个人特点的表现，而音乐对于小学生而言更像是学习过程中对自身所学知识的展现，在音乐方面展现自我、提升素养的同时更需要教师加以引导，在教学过程中将学生乐于参与的活动基于教师设计实现整合，构成音乐课外实践的过程中给予学生感知、理解的机会，进而在教学过程中获得发展与提升。

如以实际为例，兴趣是最好的老师，而教学过程中兴趣为引导的教学方式是学生们所熟悉的。在这种情况下，教师需要做到的内容便是将这种对音乐的兴趣延伸到课外实践活

动中,进而使此类活动能够实现发展,为学生素养带来提升作用的同时使他们能够在学习过程中获得发展。举例而言,教学过程中能够发现学生们对一些当前不常见的音乐形式比较感兴趣,如我国的国粹——戏曲是学生们比较感兴趣的内容,但这种感兴趣仅限于对未知事物的好奇心与求知欲,并未转化为音乐素养方面的实际提升。因此,在这种情况下,教师便可基于学生的兴趣,结合课内的欣赏课程,将课外音乐实践活动设计为传统文化的欣赏与传承,引导学生们在参与过程中切实将好奇心、求知欲转变为参与活动中的实际获得,在音乐素养方面实现提升。

(二) 将德育融入至课外实践活动

就音乐素养而言,学生的音乐素养提升、是否具备音乐素养的根本内容在于其是否能够实现音乐鉴赏、是否能了解音乐作品本身或是音乐作品所蕴含的美学特质、美学内涵。从宏观角度而言,音乐素养提升是教学目的,但亦是对教师的要求,意味着教师需要在教学过程中引导学生从“知其然”到“知其所以然”,而这这一过程中便需要教师能够有效引导学生实现发展,在教学过程中将德育、美育与学科教学所融合。以小学音乐教学为例,在音乐课外实践活动的设计过程中需要保证学生能够了解何为美,在具备一定审美水平的情况下使他们感受到课外音乐实践活动中音乐的美感与艺术价值。因此,还需实现将德育融入至学科教学、课外活动中,使学生在过程中感受文化、音乐艺术对人带来的提升。举例而言,教师可在音乐实践活动中设计具体环节,将音乐教育与德育结合,实现学科德育的同时使课外音乐活动启发学生,树立目标的同时以音乐陶冶情操、培养品格,既实现音乐教育对人的提升,亦使学生在过程中,尤其是参与课外音乐实践活动的过程中实现德育与美育的共同发展。

(三) 实现课外音乐实践活动的普及与提高作用

小学音乐教育是音乐教育结构中的初级阶段,更是基础阶段。因此,教师在设计课外音乐实践活动的过程中应注意此特点,坚持将普及与提高作为活动展开的基础,意在切实基于实际引导学生了解相关内容,使学生萌发对音乐的兴趣,在以兴趣作为基础的活动驱动力下实现学习与提升,不断提升音乐素养。举例分析,教师在过程中可通过实际教学方式引导学生在不断的学习过程中逐渐积累知识,而课外音乐实践活动的主要目的便是在提升音乐知识、提升学生音乐素养的过程中使学生能够通过活动验证自身所学,有充分的机会实现学生的学习与提升。从这一点展开分析,便需要教师在活动设计过程中适当选择难度,在不打消学生积极性的前提下引导学生获得发展。如以实际为例,在课外音乐实践活动的展开过程中,教师可通过辅导工作,以对应辅导方式针对不同类型的学生,使那些对相关活动积极性较高但

因自身水平表现相对一般的学生也能够在活动中得到实践机会,通过学习与提升,从实际见证自己的发展,保持其积极性的同时更使其能够在音乐实践活动中展现自我,满足兴趣爱好需求的同时提升音乐素养、音乐水平。

除此以外,还可在课外音乐实践活动中利用现有资源展开活动,以多种不同的活动实现音乐实践活动的普及与提高作用。如可在课外音乐欣赏与演唱的实践活动中,结合一些时事要闻,以不同方式、不同曲目引导学生欣赏,在欣赏过程中鼓励学生练习演唱。如在教师节时,教师可在欣赏活动中加入《每当我走过老师窗前》《太阳的祝福》等与教师相关的歌曲;在国庆节时以《歌唱祖国》《义勇军进行曲》等歌曲激发学生的爱国情感,让学生在激昂高亢的音乐声中感受祖国的繁荣昌盛,和祖国蒸蒸日上的发展形势,坚定努力学习信心。在这种情况下,教师可通过实际方式引导学生获得发展,在教学过程中使学生不断进步、提升,进而以行之有效的方引导方式引导学生展现自己。如在音乐鉴赏环节结束后,教师可以课外实践活动的形式,引导学生写作一些音乐欣赏评论、感想,或是以小组讨论、自主分析的方式表达自身所想,从不同角度提升学生的音乐素养。

结束语:

课外音乐活动为学生提供可以展现自我的平台,也达到对学生音乐思维拓展,因此,切实落实课外音乐活动势在必行。在开展课外音乐活动时,教师需注意活动形式是否符合学生喜好,基于学生爱好和特长确立活动主题,以此唤醒学生参与欲望。为提高学生音乐鉴赏能力,亦为迎合双减教育理念,教师需尽可能在音乐活动中融入德育元素,开展融合教育,在提高学生音乐学习水平的同时,帮助学生树立正确学习观念,以自主学习意识带动学生学习行为,让学生在音乐文化的渲染下,形成良好品格,助力每位学生阶段性成长。

参考文献:

- [1] 陈淳. 亦谈美育改革发展背景下小学音乐课堂教学——以广东省中小学音乐学科实践活动课堂教学转化优秀课例展示交流活动为例[J]. 品位·经典, 2021(06): 157-160+164.
- [2] 秦畅. 浅谈互动式教学法在小学音乐教学中的有效运用[J]. 大众文艺, 2021(02): 175-176.
- [3] 尹丽. 核心素养的小学音乐教学探究[J]. 北方音乐, 2020(22): 181-183.
- [4] 童晓娟. 小学音乐课堂实践活动初探[J]. 北方音乐, 2020(11): 142-143.
- [5] 贺庆. 小学生管乐课课外实践活动的形式与途径分析[J]. 北方音乐, 2019, 39(15): 108-110.