

核心素养下记叙文主体部分描写的教学策略

王辉

辽宁省大连市普兰店区久寿小学

[摘要]小学阶段的作文多数以记叙文为主，绝大多数的学生虽然有一定的生活经验，但落在笔头上表达时杂乱无章、枯燥无味。文章的主体部分，想要写得具体清楚，可以尝试“分解细化、延长过程”的方法。想要写得生动鲜活，可以尝试“巧用修辞、一波三折”的方法。最后想要呈现一篇完美的文章，可以尝试“字顺文通、润色语句”修改方法。

[关键词]分解细化；延长过程；巧用修辞；一波三折；字顺文通；润色语句

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.079

能让一篇文章靓丽起来，应该是文章的主体部分。乔梦符说：“作乐府亦有法，曰凤头、猪肚、豹尾六字是也。”人们爱把文章的主体部分比喻为“猪肚”，也就是主体部分要写得像猪的肚子那样饱满、充实、容量大。主体部分是文章的“核心”，是全文关键成败所在。只有写好主体部分，文章才会具体生动。

小学阶段的作文教学对我来说“路迢迢，水长长”，每次孩子们呈现给我的文章都存在着各种问题。例如：学校组织学生实践活动，回来之后，我让孩子们写一篇作文，当第二天，我批阅孩子的文章时，我发现孩子们写得作文可谓是“百花齐放”，但聚焦一点，存在共同的毛病——重点部分不够具体且不生动。每一个小板块都是几句话带过，就连他们最感兴趣的游乐场游戏，都是简简单单的几句话。第二天，我利用课上，让孩子在了解“写了什么”的基础上，引导学生体会“怎么写”。我们游玩了四个地方，分别是自然博物馆、游乐场、海上游大连、四维影院。其中“游乐场”和“海上游大连”可以作为重点来写。当学生们再次呈现文章之时，对“有顺序”地写，都能达到要求。在写具体方面，虽然也写了动作和表情，可读后给人感觉是平淡乏味，缺少一种味道——生动。

其实，在小学生的作文中，重点部分写得不具体不生动的现象司空见惯，这不得不引起我们的思考。新《语文课程标准》指出：“第二学段，观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻，感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。第三学段，能写简单的记实作文，内容具体，感情真实。”那么，如何指导学生写好文章的主体部分呢？可以从以下几方面入手。

一、分解细化、延长过程，把文章写具体。

写作过程犹如一个暗胡同，学生进入写作状态后，就如同在暗胡同里摸索。这时候，如果教师在暗胡同里点几盏明灯，帮助学生看清胡同里的路，学生就能比较熟悉走出胡同。人物的动作描写尤为重要，抓住人物最富有特征性的作用详细的文字精雕细琢，才能将人物的形象表现得丰满。例如《狼牙山五壮士》里这样写道：“他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，他猛地举起一块磨盘大的石头，大声喊道：“同志们！用石头砸！”顿时，石头

像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。山坡上传来一阵叽里呱啦的叫声，敌人纷纷滚落深谷。”“抢”“夺”“举”这一连串的动作呈现了动作的发生、发展、结束的过程，让文章的画面感动起来，既通过五壮士的一举一动、一言一行刻画五壮士的英勇，还从敌人的叫声这一角度表现他们的英勇。把文章主体部分写具体，其实就是运用多种描写方法写出事情的全过程。但动作描写占主要的成分，一旦动作描写不具体，写人记事的作文就显得干干巴巴的。我们可以把一个场面或片段分解成几个部分，对每一部分都做出描写，然后按照一定的顺序连接起来。也就是运用“分解细化、延长过程”的方法，这样可以降低难度，由表及里，由浅入深，由动作、表情转向语言，最后转入内心，一步一个台阶。引导学生拾级而上，最终实现教学目标。

小学记叙文的写作，离不开写人叙事，动作描写则是作文中刻画人物所不可缺少的，但在各种描写中，动作描写是学生们写作时的一个难点，往往学生们抓不住一系列关键的动词，从而让文章显得不够具体。在描写“跳绳”这一场景时，我在班级选了双摇一跳的高手现场表演，其他学生认真观察，捕捉每一个可写的素材。当在热闹欢呼声中结束这两分钟跳绳之后，我让学生们将跳绳这一场景描写出来，多数学生一脸茫然，不知从何下笔。我尝试“分解细化、延长过程”的方法让学生去观察，就会发现很多转瞬即逝的动作，更包含着精彩的画面。此时，我指导学生，第一步：“还原动作”。首先，分解他跳绳的动作：准备动作——单摇一跳动作——双摇一跳动作；其次，尝试延长动作的过程，准备之前动作：左手把绳绕一圈、右手把绳绕一圈、绳子放在脚后跟、深吸一口气……单摇一跳动作：双手抡起跳绳、双脚尖微微离地、身体笔直……，双摇一跳动作：双手加快摇绳速度、双脚离地面变高、身体自然弯曲……，抓住人物的动作描写把动态的画面写具体。第二步：“捕捉表情”，跳绳前的表情——面带微笑、轻松自然，跳绳中的表情——由刚开始呼吸自然有节奏，到后来的气喘吁吁，面目狰狞……

我引导学生将习作对象的动作、神情等逐一分解开来写，用一系列连贯的动词描述他肢体运动的情况，捕捉他在不同时候的表情变化，还可以侧面引导学生抓住他手中的

“绳子”的情况。经过指导之后，刚才那些一脸茫然的孩子们，顿时露出了喜悦的笑脸，孩子们知道下笔的方向。这仅仅是两分钟的跳绳的场面，把一个瞬间里的所有景象让学生看得清楚细致，把很短的时间用很长的文字来叙述，孩子们做到了！这就是关键看我们教师如何给孩子指导方向，点照明灯。我们要让学生明白，文字的时间要比生活中的时间慢，慢工才能出细活，慢工才能写了细腻的文字，慢工才能写出传神的细节。突出了重点，分解了难点，把文章写具体就不是遥不可及的事了。

二、生动鲜活、一波三折，把文章写生动

解决了文章写具体的问题，这还远远不够。一篇文章读起来有“味道”，需要有生动的描写，要把文章写得血肉丰满，还需教师教给学生方法。所谓生动鲜活：就是让文字里有画面，在文字里可以看到场景，让读者如见其形，如品其味，如临其境。同样一句话，同样一个内容，如果我们运用了一些修辞方法，可以让文字增添色彩，静态的可以变成动态——栩栩如生；抽象的可以变成形象的——有声有色；阅读者可以变成体验者——身临其境。例如，在描写跳绳场景时，我这样指导学生：想象他跳绳时的动作像什么，像什么，还像什么。其中一位学生这样写道：他双手手腕像马达一样飞速地转动，手里的绳子像彩环一样飞舞起来，双腿强有力地弹跳像袋鼠一样灵活。运用比喻加排比修辞方法之后，把跳绳时的动作就写活了。所谓的一波三折：就是情节跌宕起伏，扣人心弦，让读者欲罢不能。在生活中，很多人都喜欢追剧，不论是家庭伦理剧、青春偶像剧……，看着这一集想着下一集，有时候为了一部电视剧常常是通宵达旦，有时候为了剧情几天都不能释怀，有时候自己会想象剧情的结局，总之就像走火入魔一样。为什么会这样呢？就是这一波三折的剧情牵动着我们的内心。写作文也是如此，“文似看山不喜平”，文章要引人入胜，内容就要写得有波澜、有矛盾。只有这样，才能让读者有看下去的欲望，从而打动读者的心。指导学生描写碰碰车场面的时候，我尝试让孩子寻找内容的“波澜”之处，孩子一致认为这个片段描写的波澜之处是——激烈碰撞的场景。找到文章的“波澜”之处，接下来就是如何去写？我引导学生：你的车碰撞一瞬间，动作、神态、心理等是怎样的？周围的车是怎样的状态？你想要冲出包围圈时，动作、神态、心理等又有什么变化？与别的车有怎样的亲密接触？经过点拨后，学生写出了这一波三折的画面：我的车在众多碰碰车的间隙中灵活地穿行，时而和别的车碰在一起；时而又为躲别的车而撞上边缘；时而又和别人相撞的车纠缠在一起。就在一刹那，我脚踩油门“呼，呼……”车开始打转了，之后便飞速地跑了起来，握着方向盘的我，向右一转，“咚！”刘玉福被我撞到了车场的边上。他气愤地看着我，好像要报复我一样。正在我速度很快

的时候，刘玉福的碰碰车从侧面向我冲过来。我非常恐慌地说：“No! No! ……”“咚”我一下子被撞到了车场的边界，我气得像一只快要爆炸的气球。

由此我们可以看出，几分钟的小游戏也可以写出震撼读者心灵的感觉。有挫折的生活才算是丰富，有波折的习作才算是精彩。尼采曾说过：“朴素的风光是为大画家准备的，奇特的风景是为小画家而存在的。”小学阶段是孩子学习习作的起始阶段，所以我们要尝试让孩子们把文章写得生动鲜活，一波三折。

三、字顺文通、润色语句，把文章写完美。

“人之于文学也，犹玉之于琢磨也”。玉石的开采，要经过雕琢，磨砺等许多道工序的反复加工，才能制作成精美的玉器。一篇好文章亦是如此。好文章是改出来的。王安石写《泊船瓜洲》时，其中一句“春风又绿江南岸”中的“绿”字改过十多次，最终把原诗中“春风又到江南岸”改为“春风又绿江南岸”。而这“绿”字使全诗大为生色，全诗都活了。小学阶段，学生们能自主修改文章应该是一项必备的技能。新《语文课程标准》要求：学会“修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范，整洁。”首先，文章最基本的要求“字顺文通”。所谓字顺：从文字、语句、标点和格式上进行修改。所谓文通：推敲文章的结构安排是否巧妙、详略是否得当、衔接是否紧密。在求“顺”，求“通”的基础上，我们就要锤炼语言，润色语句，反复打磨重点语句来追求语言的美。文章自然就会具体清楚、生动鲜活。

总之，我认为小学语文教学的难点就是培养学生的习作能力。小学阶段，所有习作类型中，学生们最喜欢写人记事的文章了，那么记叙文重点部分写具体生动，离不开教师有效的指导：文章的重点部分，想要写得具体清楚，可以尝试“分解细化、延长过程”的方法。想要写得生动鲜活，可以尝试“巧用修辞、一波三折”的方法。最后想要呈现一篇完美的文章，可以尝试“字顺文通、润色语句”修改方法。只有教师耐心细致地指导，才能切实提高学生的写作能力。

参考文献：

- [1] 刘丽珠. 核心素养视域下小学作文生活化教学研究[J]. 小学生作文辅导(上旬), 2021, (11).
- [2] 李瑾. 核心素养视域下小学作文教学的创新思路[J]. 新作文, 2021, (27).

大连市教育科学规划立项课题

课题名称： 核心素养下的儿童“差异性写作”教学实践研究

课题批准号: ND2021077