

“四步自主教学法”在小学音乐课堂中的运用

黄冠黎

新疆哈巴河县齐巴尔镇齐巴尔村小学

[摘要]在素质教育背景下,小学音乐教学的重要性也随之凸显出来。作为小学音乐教师要积极去探索新的教学模式,“四步自主教学法”的推行,有效弥补了传统音乐课堂教学中存在的不足,实现学生从“要我学”到“我要学”方向的转变,大大提高了音乐课堂教学效率。基于此,本文从四步自主教学法的内涵入手,对其在小学音乐课堂中的运用进行了探讨,以供参考。

[关键词]四步自主教学法;小学音乐;课堂;运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.248

前言

随着教学改革的逐步深入,各种各样的教学手段层出不穷,其目的都是为了调动学生学习的自主性。“四步自主教学法”作为一种新的教学方法,是以学生为中心,教师为引导者,全面调动学生学习的积极性,丰富学生知识储备的教学方法。在小学音乐教学中“四步自主教学法”的运用具有很重要的作用。

1 “四步自主教学法”的内涵

“四步自主教学法”的关键在于先学后教,当堂完成学习任务。先学也就是让学生多进行自主学习,教师尽量少讲,让每名学生都可以参与进来,让学生能够自主发现问题、思考问题,探究问题,养成良好的学习习惯,提升自身的组织能力、思维能力及语言表达等各个方面的能力。“四步自主教学法”对培养学生的创新能力有很重要的作用。一方面,学生在学的过程中存在疑问就会提问,并积极去思考,探究,因此课堂教学从疑问展开,到解决疑问结束;另一方面,提问要有基础和想法,解释更要有能力,学生能够提问说明在思考问题,学生在各种疑问中去探索答案,在思考中提升自身解决问题的能力,在运用、理解中丰富自身知识,体会到学习的乐趣^[1]。

2 小学音乐课堂教学存在的问题

2.1 师生定位存在偏差

在新课改背景下对小学教育教学工作提出了更多的新要求,教师要积极发挥好自身的引导作用,坚持以学生为中心开展教学。但在实际教学活动中,师生定位存在偏差,课堂教学活动基本是根据教师的要求来实施,教师是课堂的主导者,并未对学生的实际需求进行考虑,学生被动接受知识,学习的自主性不强,师生互动少,基本不会互动,课堂学习氛围差,学生参与学习的兴趣和积极性不高^[2]。

2.2 过于依赖多媒体缺少活动

在现在的小学音乐课堂教学中,教师太多依赖于多媒体。多媒体确实能够活跃课堂教学氛围,吸引学生参与学习的注意力,但是它只能作为辅助手段存在。现在的小学音乐课堂普遍面临着过于依赖多媒体的问题。一些教师在教学中

不再去开展活动,也不再去范唱,而是用多媒体简单去播放几首歌,让学生去听,跟唱几遍就算是完成了教学任务,师生间互动少,改课英语课堂教学过于机械化,学生没有学习的动力和兴趣^[3]。

2.3 师生上课时缺少情感共鸣

现如今的英语课堂师生间不能实现情感上的有效沟通,学生在欣赏或者是聆听音乐时,教师基本不会去给学生解读作品情感,这样就无法让学生理解作品内涵、所表达的情感。学生上课只是迫于上课任务要求,为了唱而唱,不是一种自觉行为。而教师教学也只是为了完成自身的教学任务,盲目赶进度,并未对学生的学习过程、学习感受、学习效果过多考虑^[4]。

3 “四步自主教学法”在小学音乐课堂中的运用

3.1 引情激趣

“引情激趣”与“导入课题”比较类似,需要我们认识到怎样调动学生对课程知识的学习兴趣。这就要求教师在备课的过程中想办法,通过创建情境等各种方法科学引入课程内容,避免程式化,重在调动兴趣。比如说,《可爱的羊群》是很优美的抒情曲目,教师在教学时可以先用多媒体播放曲目,并配上动画视频,吸引学生的注意。当学生的注意力集中后,教师就要进行泛唱,泛唱时要面带微笑,通过神态、动作将自身对歌曲的感受表现出来。在此过程中,学生也会被感染,不自觉地跟着教师的动作,节拍去唱歌,与教师良好互动。此外,教师还可组织互动游戏活动。小学生活泼好动,爱做游戏,要实现师生间的有效互动,教师就要创建互动游戏环境,以游戏的形式让学生认识音乐,欣赏音乐,感知音乐^[5]。又如,在教学《丰收的喜悦》这首曲目时,教师可利用多媒体展示丰收情境,并配上音乐,让学生进入到音乐情境中,整体感知音乐。接着可以带领学生开展喜迎丰收游戏活动,为学生戴上标有各种角色名称的头饰,模拟农民伯伯丰收情境。在游戏情境中,师生间良好互动,可以直观感知音乐节奏的变化,课题学习效率也会得到提高。

3.2 集体设疑

在小学音乐教学中，“集体设疑”看似不是很适用，其实不然。因为只有让学生抱有疑问的学习，才可以让学生真正感受到学习的快乐，这样可以让学生更注重音乐的学习。比如说，在教学《丰收锣鼓》时，教师可用多媒体播放曲目，让学生仔细去聆听，并提问学生：乐曲表现了怎样的情绪与气氛？聆听结束后，说说自己仿佛看到了怎样的画面？让学生自己去思考，经过思考后，许多学生都会说自己想到了爷爷奶奶、叔叔婶婶丰收的喜悦情境，这样就实现了与学生的互动。当课堂氛围变得活跃后，我继续播放音乐并提问：是谁让我们进入到了这欢庆的场面？它们的声音有怎样的规律？问题提出后，学生可能很快就会回答是锣鼓将我们带入到欢庆的场面，并跟着音乐节奏舞动。当课堂氛围变得越来越高涨后，我让学生观看民乐《丰收锣鼓》的视频，让学生说一说通过本节课的学习有什么样的收获，并在班级分享。又如，在欣赏《杜鹃圆舞曲》这一内容时，我在上课之前就制作了多种风格音乐对比视频，让学生对各类音乐节奏、风格特征有一个大致的了解^[6]。再利用多媒体让学生欣赏歌曲，去感受三拍子舞曲的特点，在学生聆听的过程中，我提问学生：《杜鹃圆舞曲》各部分的多种情绪及所突出的音乐形象是怎样的，让学生用对应的动作去表现，让学生积极加入到音乐鉴赏课学习活动中来。通过课堂提问，激发学生参与音乐学习的兴趣，在思考问题、分析问题，解答问题时，实现了师生间的有效互动，这对提高音乐课堂教学质量是很有利的。

3.3 师生合作

在音乐教学中，师生合作是非常重要的环节。经过师生间的有效合作，可以增进师生间的感情，让学生新课的学习更有动力。比如说，在对《美丽的草原》这一单元内容进行学习时，教师可先用多媒体去播放《天堂》这首歌，让学生去欣赏，让学生去思考这首歌表达了何种情感，大家从中了解到了什么。让学生以小组为单位去探究学习，探究学习结束后，我再次播放这首音乐，让学生认真聆听，用色笔将音乐节奏所表达的各种情感状态做上记号，同样地，让学生进行讨论。在学生讨论时，教师也要参与进来，去指导学生，让学生可以更为准确地把控音乐节奏和情感。又如，在教学《摇篮调》时，教师可组织学生进行自由表演的合作活动。在教学时，我先带着学生将歌曲多唱几遍，让学生大致掌握歌曲内容，会唱^[7]。之后，为了让学生更系统理解歌曲所表达的情感，我将学生进行分组，各组学生选取自身喜欢的方式呈现音乐。因为是合作活动，每名学生会表现得比平时更为积极，有的小组可能会排队进行合唱；有的小组可能会用到扫把等道具来表演歌曲；还有的小组可能会通过歌曲接

龙的方式来唱歌……在每组表演的过程中，我以观众、评委的身份加入其中，当各组学生表演结束后，我依据学生的表现进行评分，对表现好的小组给予适当的奖励。对表现稍差的小组，我会给他们提出改进意见。在合作中，每名学生都是主体，都能够发挥自身的想象，选择适合的方式进行歌曲演绎。在合作中，学生间、师生间的关系变得更加融洽、和谐，课堂学习氛围变得更加温馨，课堂效率更高。

3.4 整体完善

“整体完善”该环节在音乐教学中表现为利用舞蹈、乐器等各种方式巩固新课知识，以实现教学目标。比如说，在教学《让我们荡起双桨》这首歌时，我先制定了教学目标，让学生在轻松的氛围下正确演唱；让学生理解歌曲风格，演唱方式；让学生在演唱歌曲时理解歌曲含义。确定目标后，我先带着学生演唱歌曲，整体感知音乐，接着让各小组学生选择自己喜欢的乐器或者是舞蹈形式演绎歌曲。在此过程中，每名学生都是主体，都可以自主表达观点和看法，在表达、探讨中巩固所学知识。又如，在教学《每当我走过老师窗前》这首歌曲时，我先泛唱几遍这首歌，再让学生跟着我唱，理解歌曲所要传达的情感。当学生学会唱这首歌后，我以“师恩”、“教师节”为主题，给学生提供自主创作实践活动，也就是让每名学生结合自身对歌曲的理解，选择自己擅长或喜欢的方式将对教师的爱与尊敬表达出来。在实践活动开始前，每名学生都要开动脑筋，认真去准备。在实践活动结束后，我会结合学生的具体情况，采用科学的方式和手段对学生的表现力、学习情况进行有针对性地评价。当然，除了我对教师的评价外，学生同样也可以对我的教学行为做出评价。如，对我授课的满意度的评价、接受度的评价等。在此环节，学生和教师处在平等的位置，师生间经过相互间的评价彼此间的距离变得更近，更利于提高教学质量。

结束语

总而言之，小学音乐教学是很重要的内容，其所发挥的作用在其他学科不可代替的。为此，广大小学音乐教师要重视音乐教学，不断地优化、更新自身的教学思维、手段，灵活应用“四步自主教学法”，多与学生合作交流、多向学生质疑，为学生间的互动交流创造良好的条件。同时，还要重视合作学习，在合作中获取知识、理解知识，以保证音乐课堂教学质量。

参考文献

- [1]张秀光.“四步自主教学法”在小学音乐课堂中的运用[J].新课程(下),2014(08):184-185.
- [2]童波.乡土音乐资源在小学音乐教学中的开发与利用探究[J].教学管理与教育研究,2021(23):97-99.