

小学美术教学中学生学习兴趣的激发与培养

孔永

长春市九台区西营城中心学校

[摘要]兴趣是一个人最好的老师，这句话非常准确的形容出了兴趣对一个人的突出作用。在当前新课改的教育改革下，如何培养学生的兴趣爱好，让学生们在兴趣中发展学习，是每个教师都需要去思考的。小学美术教育当中，兴趣更是显得特别的重要，因为学生们要在兴趣中体验美术带来的作用，可以说兴趣是学生们学习美术的基础，没有兴趣的学习，是没有灵魂的学习。在小学美术的学习当中，兴趣是学生们进行美术创作的动力和源泉，教师们对学生美术方面的引导也要以兴趣为出发点，这样才能激发学生们提高学习美术的技能，让学生们充分体会到美术这门学科的现实价值和意义。

[关键词]小学美术；学习兴趣；激发；培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1003

就以往的教学形势来看，很多学校都不是十分重视美术这门学科，认为美术只是学生们紧张学习环境中的放松，还有的教师觉得学生们学习美术，即便是学得再好，也是不会有大的发展前途的，还不如让学生们把时间花在语文教学这样的主要学科上。这样就导致学生们也与教师有同样的想法，美术教育得不到充分的重视，有的学生是一边玩一边学习美术，有的学生甚至把美术放在一边，一点都不去学。这样下来，学生们就对美术的兴趣越来越低下，美术的学习对于他们来说也变得可有可无。如果我们对小学美术有了新的认识，积极主动地去培养学生们学习美术的兴趣，就会让学生们的综合素质得到提升。

一、利用新型教学资源培养美术兴趣

现在这个时代，信息化高速发展，技术水平也在不断提高，教学方面也引进了大量的信息技术和许多新型的教学资源。如果想要有效的提升小学美术教育，就要积极地利用这些星星的教学资源，这也是一种提升美术教学质量非常有效果的措施。就比如，美术教师在讲解《线的认识与表现》这一课时，就可以用幻灯片的形式，把所有的线条，包涵曲线，直线，波浪线等等进行讲解，可以制作相关的视频，有图片有音乐的形式让学生们理解各种线条的不同特点。学生们在这种教学气氛下，可以很快融入进去，积极地参与美术学习，极大地增强了学生们学习美术的主动性和积极性，让教师之后的美术教学都能够顺利地进行下去，也能够提升美术课堂的教学质量，对于学生们今后的学习和生活也是有非常大的帮助的。

二、让学生们边“玩”边学

玩耍是孩子们的天性，没有孩子不喜欢游戏，不喜欢玩耍的，在小学阶段，大部分的孩子还停留在居家玩耍的阶段，不能够很积极地融入到学习当中来，但是如果能够让学生们自由在地玩耍，他们就可以很快地融入到学习当中来，并且很快爱上学习。在美术的教学当中，教师更要清楚地明白这一点，在上美术课的时候，让学生们一边学习，一边“玩”，不仅可以活跃美术课堂的气氛，还能够极大地调动学生们的积极性，从而能够爱上美术，爱上创作，对美术产生极大的兴趣。但是这个“玩”也是有条件的，是有限制的，不能盲目地“玩”，如果只是让学生自己选择怎么“玩”，自由自在地进行玩耍，想玩什么就玩什么，那么对于美术的教学是起不到任何作用的，美术教师对于学生的引导要积极主动，要在学生不是单纯地在“玩”，还要在“玩”中找到美术的兴趣，找到创作的灵感，这样“玩”下来，学生们能够对审美有一个新的认识，这种做法是非常有效的。例如，教师在给学生们讲解毕加索的《牛头》这篇作品时，就可以用做游戏的方式让学生们理解小动物的形态，在做游戏的过程中，不是单纯的让学生们去“玩”，而是让学生们一边“玩”一边理解美术课上的知识点，在“玩”中提高学生们的综合审美能力，在“玩”的过程中增加学生们对美术的兴趣爱好，从而能够爱上美术，爱上绘画，这样的游戏形式让学生们非常的放松，在课堂上也可以放飞自我，不拘束于课堂教学，能够丰富学生们的想象力，对美术教学是很有帮助的。

三、采用分层教学对学生因材施教

世界上没有完全相同的两个人，就像世界上没有两片相同的叶子一样，每个人的性格特点，脾气秉性都是不一样的，有的学生性格沉稳内向，踏实肯干，有的学生性格活泼外向，爱说爱笑，还有的学生不爱说话，不爱表达，喜欢把所有的心事都埋藏在自己的心里。这就需要美术教师在教课的时候，不能按部就班的采取一样的方式进行教学，如果采取传统的方式，就会让班级里有的学生不能适应教师的讲课方式，影响美术学习上的教程进度。美术教师在教学的时候要采用分层教学的方法对学生进行授课，根据每个学生不同的性格特点，兴趣爱好，制定出美术教学的大纲，还要注意的，小学生这个阶段，他们的性格与他们的家庭环境也有着极大的关系，这个时候，教师也要积极地与学生家长进行沟通，了解学生的家庭环境和家庭背景，全方面的了解学生的实际情况，这样才能从根本上采取因材施教的策略。美术课上，教师要根据每个学生的不同特点，引导学生们去创作出符合他们每一个人特点的作品，而不是让他们每个人都去绘画同样的作品，这样做不仅会打击孩子们学习美术的积极性，还会让学生们觉得美术很枯燥，没有实际的意义，更加不会对没事产生兴趣，不会有继续学习下去的动力。教师要在学生们学习美术的过程当中，进行引导和帮助，根据每个学生不同的性格特点分析出每个学生的问题，并给予必要的帮助，让每个学生在美术课上都能有不同的发展，提高每个学生的想象力和创造力，将来能够制作出更加符合实际的作品，更加有新意的作品。例如学生们在学习《剪纸》这一美术作品时，教师可以根据作品的现实情况，引导每个学生说出剪纸的特点和美观上的意义，让学生以此作为出发点进行自己的绘画，每个学生心中都有自己对于剪纸不同的见解，绘制出的剪纸作品也都是不同的，这样下来，教师通过每一个学生的作品，又能够深入了解学生们内心的真实想法，然后不断进行引导，就会让学生们跟着教师的步伐走下去，培养出对美术极大的兴趣。

四、重视美术课堂，激发学习兴趣

课堂是学生们学习新知识的主要场所，几乎所有的知识点都是教师通过课堂来向学生们进行传递的，所以，教师要重视课堂教育。美术课亦是如此，美术教师如果想要增加学生们对美术的兴趣，首先就要在美术课堂上下足功夫，在课堂教学过程当中，美术教师要对学生们进行科学的、深入的指导，让学生们完全感受到美术带来的乐趣，教学当中要遵循一个原则，那就是“先易后难，先简后繁”，这个原则告诉所有的美术教师，在讲解美术知识时，一定要一点一点地进行传授，要从最简单的开始讲解，因为美术虽然离我们很近，但是它仍然是带有艺术色彩的，是很难彻底的走进去的，如果教师一开始对学生们讲解一些复杂的，怪癖的美术知识，就会让学生们知难而退，让他们停滞不前，更加不能对美术产生兴趣，不能继续研究美术知识了。比如，教师在教学生们画喜欢的小动物时，就可以把最简单的小动物作为案例来讲，比如小鸟，可以先从小

(下转第1859页)

率。教师也可以和学生一起进行角色扮演,让学生在讲台上表演自己最喜欢动物的典型动作,通过表情和夸张的动作让学生参与到课程之中,提高课程参与度。

(三) 充分利用媒体技术,鼓励学生复习

在传统的语文课堂教学中,教师多在讲台上通过生动的语言讲解和在黑板上书写课程内容等传统教学方式向学生们输送语文知识。这种教学方式并没有错误,在曾经科学技术并不发达时代的主流教学就是这种教学模式,而如今随着科学技术的更新迭代,多媒体技术的出现又极有力地推动了语文教学的进步,因此,在进行语文课堂教学时,教师应掌握多媒体的基本技术,改进教学环节,让学生通过直观的视觉和触摸理解语文内容,将抽象的书面知识变得表象,更利于学生的理解,只有这样才能有效地提高课堂教学效率。另外,对于刚刚进入小学阶段的学生来说,教师也应充分考虑到学生的生长发育阶段,小学生正处于生长发育的重要阶段,大脑对于文字的知识了解有限,有时候并不能理解课程中的知识点,通过教师不断讲解后,掌握知识点之后很快就容易忘记。而在语文的学习中,将所学知识记在脑海中是非常重要的,只有不断地对知识点进行重复,才能真正理解所学知识。基于此,教师在讲解课程内容之后,应与学生做好配合,帮助学生不断重复知识点,在课堂中也可以通过抽人提问、朗读等方式帮助学生重复课文内容,从而有效地让课堂变得更加活跃、课堂效率更加高效。

例如,在进行《日月潭》的讲解时,教师可以让学生完成课前预习作业,向学生提问一些与课堂内容有关的问题,如什么是潭呀?为什么这个潭叫日月潭?日月潭有什么来源呢?等等问题。这个过程增加师生情谊的同时能与学生建立互动,加大学生不能理解的内容在课程内容中的所占比例,同时教师可以设计精

美ppt,或在教学中加入视频,由于学生生活经验有限,他们从没有看到过日月潭,单纯通过课文并不能建立一个清晰的认知,导致不能理解《日月潭》这篇课文的内容。因而,教师可以在教学中播放与潭水有关的视频,让学生通过直观的感受体会到风景的美丽,利于学生形成对日月潭的认识。同时,在讲解课文之后,为了加深学生对文章的理解,教师可以举办知识竞赛等活动,知识竞赛的主要内容应与课文中的知识点有着密切的联系,通过竞赛等活动帮助学生不断重复知识,真正掌握知识,从而高效地提高课堂教学效率。

结束语:

综上所述,语文作为小学教育中打基础的课程,在教师和家长的心中有着重重要的地位。学生通过在语文课程中学习语言的基础知识和基本技能,既加强了学生的逻辑思维,又培养了学生的文化素养基础,这两点在学生之后学习和生活中能够起到不可忽视的作用。要想推进高效语文课堂,就需要师生的不断努力,教师应不断学习,改进教学方式,使教学充满趣味性,而学生应和教师打好配合,多多参与到课程之中,只有这样才能让学生更好地理解课堂内容的同时真正提高课堂教学效率,构建适合学生发展的新型高效语文课堂。

参考文献:

- [1]陈继发.核心素养下小学语文教学的对策研究[J].科学咨询(教育科研),2018(09):288-289.
- [2]石爱粉.小学语文教学中增强核心素养的对策[J].数据,2019(08):146-147.
- [3]张旭东.如何以信息化促进小学语文教学水平的提升[J].科学咨询(教育科研),2019(06):168-169.

(上接第1857页)

鸟的头来说起,然后是小鸟的身体,小鸟的翅膀,这样一点一点地让学生们理解小动物,然后让学生们自己尝试画他们想要画的小动物,也是鼓励他们从最简单地画起,可以简单几笔就画出一个小动物时最好不过的了。这样讲解下来,学生们都能够很快地融入到美术创作当中来,学到了画画的知识点,还增强了美术学习的兴趣。美术课堂上对学生们的着重培养,不仅能够提高学生们的绘画水平,增强他们的创作灵感,还极大地调动了他们画画的主动性和积极性。

五、突出学生在学习中的主体地位

随着教育体制的改革,传统的教学方式已经越来越落后,传统的方式当中,不重视学生的主体地位,一直把教师作为学习的重点进行培养,学校更是忽略学生,而重视教师,这就造成了学生主体地位的流失,让很多学生在学习上缺乏主动性和积极性,在当前的教育环境下,学生的主体地位越来越明显,很多学校也意识到只有注重学生作为主体来开展教育,学生的学习成绩才能有所突破,学生的学习积极性才能得到提升。在小学美术教育当中,教师更应该起到辅助和引导的作用,注重学生的主体地位,教师不再做知识的搬运工,而要变成学知识的组织者和引导者,要鼓励学生在学习美术的时候,畅所欲言,各抒己见,把自己的真实想法表达出来,教师要多多的聆听学生们的心声,不断的进行总结和反思,找到学生们在绘画学习当中的问题,并给予解决办法,这样才能够进一步的增强学生们学习美术的兴趣。还是以画小动物为例,传统的教师在组织学生们绘画的时候,都是教师在黑板上画出小猫、小狗这些小动物,让学生们自己照着黑板进行绘画,这样是非常不利于学生们自己创造性思维的发展的,教师可以在课堂上先让学生们自己在纸上画出自己平时喜欢的小动物,学生画完之后,教师进行一个一个的点评,多去鼓励学生的作品,多认同学生的创作方法,这样让学生觉得自己的绘画是非常成功的,是能

够得到别人的赞美的,学生的主体地位得到了充足的认可,也极大地调动了学生们学习绘画的积极性。教师在上课之前也可以准备一些相关视频资料,对小动物的不同形态给学生们进行讲解,这样学生们可以对小动物们有更加深入的了解和认识,从而对他们创作出更加完美的作品打下坚实的基础。

结束语:

在当前的教育教学形势下,小学美术的教学方式不能沿用传统的方式来进行了,美术教师也不应该忽视学生们的美术教育,要把更多的精力都放在美术教学上,要积极地组织学生进行美术学习,在课堂上要活跃气氛,鼓励学生们大胆发言,说出自己内心最真实的想法,要重视学生们作为学习的主体地位,在讲解美术知识时,可以利用互联网来吸引学生们的注意力,要让学生们在轻松的学习环境下,掌握美术学习的基础知识,美术教师还要积极的思考和不断的总结当前教学模式的缺点和不足,争取让每一个学生都能够爱上美术,全面的提升个人的综合素质。

参考文献:

- [1]黄颖.浅谈小学美术教学中学生学习兴趣的培养[J].中华少年,2017,(24).
- [2]刘荔仙.初探农村小学生美术学习兴趣的培养[J].考试周刊,2017,(10).
- [3]吕文君.探析小学美术教学学生学习兴趣的培养策略[J].考试周刊,2017,(52).
- [4]樊栋.小学美术兴趣教学有效提升的途径浅析[J].教育现代化(电子版),2015,(17).
- [5]赵翠.初探关于小学美术兴趣教学方法[J].教学考试,2017,(22).
- [6]夏云志.浅谈小学美术教学中学生创新能力的培养[J].教育界,2016,(31)